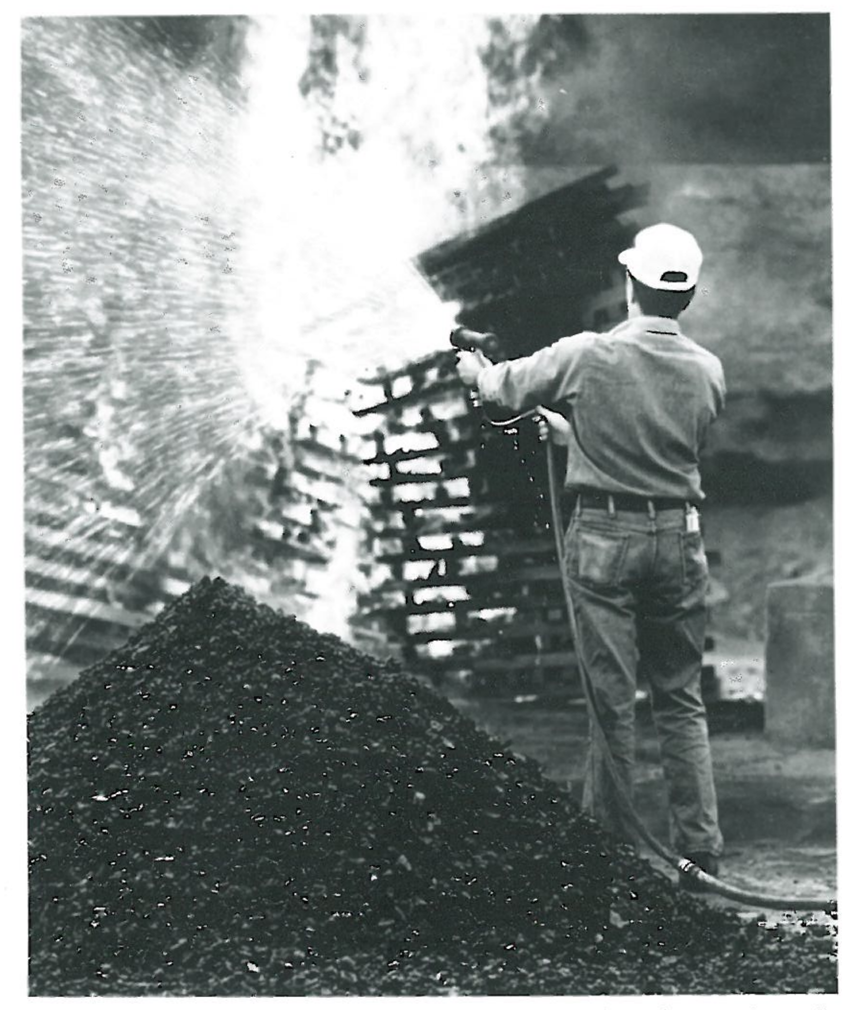

SUPER
PC
Nº26 ■ JULIO - AGOSTO 1995 ■ 895 PTAS.
GRUPO ZETA
COMUNICACIONES
Conectarse a Internet
ACCEDA A LA MAYOR BASE DE DATOS DEL MUNDO
CD-ROM DE REGALO
GRAFICOS, ANIMACIONES, FOTOS, DEMOS EJECUTABLES DE VIDEO CLIP MPEG Y ACE OF THE DEEP Y UNA SELECCION DE SHAREWARE
Trucos para Windows y DOS
CONSEJOS INEDITOS PARA PERSONALIZAR SUS PROGRAMAS
Cine en CD-ROM
DE LA PANTALLA GRANDE AL MONITOR
Libros digitales
LAS PUBLICACIONES EN CD, ESTRELLAS DE LA FERIA DEL LIBRO
UTILIDADES PARA PROLONGAR LA VIDA DE SU MONITOR
GRATIS DISQUETE
PROTECTORES DE PANTALLA
PORTATILES
Rompa con las ataduras
8 420565 046008
00026
REVISTA PARA LOS USUARIOS DE ORDENADORES PERSONALES

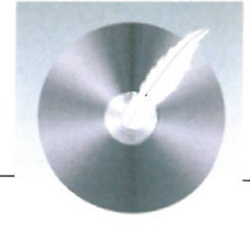


Si desea un folleto explicativo sobre la forma en que hacemos Jack Daniel's, escríbanos a Jack Daniel's Distillery, Route 1, Lynchburg (pop. 361) Tennessee 37352 U.S.A.

LOS CIENTÍFICOS CREÍAN que no se podía producir carbón vegetal al aire libre. Por suerte nosotros no lo sabíamos.

Desde 1866 preparamos nuestro propio carbón vegetal para filtrar nuestro whiskey de Tennessee. El secreto está en emplear madera dura de arce y el agua justa. En lugar de ceniza, como decían los científicos, nuestra gente siempre logra obtener carbón vegetal. Incluso alguna reconocida universidad ha mostrado interés en nuestros métodos. Aunque, en nuestra opinión, un sorbo de Jack Daniel's es toda la investigación que necesitarían hacer.

JACK DANIEL'S TENNESSEE WHISKEY



EDITORIAL

Omnipresencia

Cuando Marshall MacLuhan enunción el conocido aforismo periodístico *"el medio es el mensaje"* no se imaginaba hasta qué punto su frase se iba a convertir en piedra angular para analizar los últimos coletazos que se han vivido en el mundo de la informática.

Recapitulemos. La empresa IBM, el gigante azul, anunció hace unos días a través de World Wide Web el lanzamiento de una OPA (oferta pública para la compra de acciones) para hacerse con el control de Lotus, un control que finalmente consiguió gracias a un acuerdo con los dueños de la compañía de software. Este acto, que no tiene nada de extraño en el voluble mundo de las finanzas, tiene su importancia en el campo de la informática, porque es la primera vez que se utiliza la red Internet para anunciar una acción financiera de este tipo.

Con la publicación de esta oferta de compra de acciones, IBM, además de controlar Lotus, ha conseguido dos cosas: primero, popularizar la red Internet en los ámbitos económicos de medio mundo y, segundo, evitar intermediarios entre las informaciones que facilitaba y los posibles vendedores de acciones de la compañía de software.

Esta maniobra de la mítica empresa estadounidense ha logrado que su dirección en Internet, ibm.com, haya recibido más 212.000 las visitas en el último més, más del doble de las que se reciben habitualmente. IBM ha hecho por Internet mucho más de lo que hubiera conseguido una intensa campaña de publicidad.

Pero Internet y el ansia de acceder al máximo de información o de mostrar los productos en un sistema mundial, no sólo se ha consolidado en Estados Unidos; en España también hay claros ejemplos. Como el de la Televisión de Catalunya (TV3), que ha sido la primera televisión española que se ha conectado a Internet por medio de Servicom. Gracias a este sistema, los televidentes que posean acceso a la red podrán acceder a la programación de las cadenas del ente radiotelevisivo autonómico: TV3, Canal 33 y Cataluña Radio. Toda la información va acompañada de fotos y textos y muy pronto piensan incorporar vídeo y sonido.

Y no sólo hay información en la red. La compañía Warner también se ha dejado seducir por el encanto del ciberespacio y ha decidido promocionar en Internet una de sus últimas producciones, Batman Forever. Para ello, proporciona datos, fotos, sonidos y pequeñas secuencias de la película en su dirección. Un enganche perfecto para conseguir que los estadounidenses, y los que no lo somos, acudan a ver la película.

Y para que nadie se quede con la miel en los labios, cada vez son más las empresas que le ofrecen la posibilidad de conectarse a Internet, un sistema al (pesan los añ que precisa u remodelación si no quiere morir antes de tiempo. :-)



JULIO-AGOSTO 1995. Núm. 26

Es una publicación del



GRUPO ZETA

Presidente: **Antonio Asensio**
Vicepresidente: **José Luis Erviti**
Consejero Delegado: **Félix Espelosín**
Secretario del Consejo: **Francisco Matosas**
Consejero: **José Sanclemente Sánchez**
Asesor de la Presidencia: **Carlos Luis Alvarez**

Director de Coordinación Editorial: **Agustín Valladolid**

Director en funciones: **Luis Jorge García**
Director de Arte: **Tomás J. Pérez Rosado**
Redacción: **Jaime Torroja**
Colaboradores: **Tomás Tejón, Enrique Ricart, Carlos Mesa, Daniel Martín, Alexis Canales, José González** y **Soledad González** (fotografía)
Edición: **Juan José Esteban Muñoz**
Maquetación: **Chema Fandiño** y **Dámaso Lapique**
Tratamiento de imágenes: **Alejandro Arriaga**
Secretaria de redacción: **María de Frutos**
Dirección: C/ O'Donnell 12. 28009 Madrid.
Teléfono: (91) 586 33 00

DIVISION DE REVISTAS Y SERVICIOS
Director General: **Dalmau Codina**
Subdirector General: **José Luis García**
Director de Nuevos Proyectos: **Damián García Puig**

Edita: *EDICIONES MENSUALES S.A.*
Director-Gerente: **Mariano Bartivas**

ADMINISTRACION Y SERVICIOS COMERCIALES:
O'Donnell 12, 6º. 28009 Madrid. Teléfono: (91) 586 33 00
Director administrativo: Ignacio García
Producción: Javier Serrano (director), Marisol del Pozo y Angel Aranda (jefes)
Promoción y ventas: Carlos Bravo
SUSCRIPCIONES: Charo Muñoz
Teléfono: 586 33 00 (extensión 178)

PUBLICIDAD
Coordinadora de publicidad: Marina Lara
DELEGACIONES EN ESPAÑA
Centro, Cataluña y Baleares: María José Martínez Rodríguez. O'Donnell 12. 28009 Madrid Teléfono: (91) 586 98 48. Fax: (91) 586 98 42
Levante: Javier Burgos. Embajador Vich 3, 2º D. 46002 Valencia Teléfono: (96) 352 68 36. Fax: (96) 352 59 30
Sur: Mª Luisa Cid. Hernando Colón 2, 2º. 41004 Sevilla Teléfono: (95) 421 73 33. Fax: (95) 421 77 11

Director Ventas Internacional: Brigitte Bauer
C/ O'Donnell 12. 28009 Madrid.
Teléfono: 34 1 586 33 00 Fax: 34 1 586 98 45
DELEGACIONES EN EL EXTRANJERO
Alemania: Karl Grünmeier. Munich. Teléfono: 89 45 30 420
Gran Bretaña: Greg Corbett. London. Teléfono:71 836 76 01
Países Nórdicos: Anna Morley. Stockholm. Teléfono: 8 663 59 96
Francia: Christian Agosse. Paris. Teléfono: 1 46 43 79 00
Italia: Nicoletta Troise. Milan. Teléfono: 2 761 100 26
Suiza: Publicitas International. Basel. Teléfono: 61 275 46 46
Portugal: Paolo Andrade. Lisboa. Teléfono: 1 387 33 93
Benelux: Lenhart Axe. Brussels. Teléfono: 2 375 29 46
Japón: Yuichi Tsutsui. Tokyo. Teléfono: 3 32 93 27 96

Fotomecánica: Nuevo Punto
C/ Valderribas, 59. 28007 Madrid
Impresión y encuadernación: Lerner Printing
Distribuye: Distribuciones Periódicas, S.A. Bailén 84 08009 Barcelona. Teléfono: (93) 484 66 34
Precios para Canarias, Ceuta y Melilla: **895 pesetas (incluido transporte)**
Depósito legal: M. 16.467-93

S U M





La mejora de las técnicas de reproducción de vídeo en los PC ha provocado que las compañías desarrolladoras de software se lancen a la creación de aplicaciones basadas en el mundo del cine. En este artículo analizamos una base de datos de carácter general y tres programas sobre temas específicos del séptimo arte.

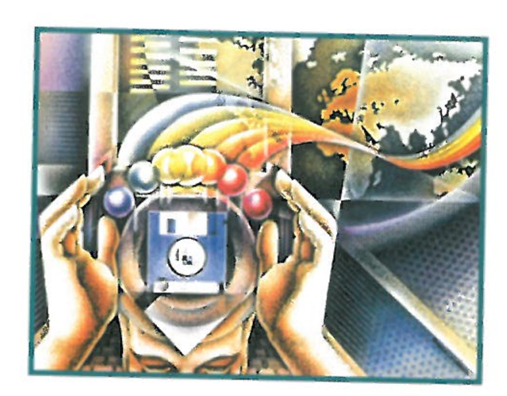
Sus características, su tremenda sencillez de manejo y su precio (sólo 34.000 pesetas + IVA) consiguen acercar definitivamente el modelado de sólidos y la creación en tres dimensiones a los usuarios menos profesionales.



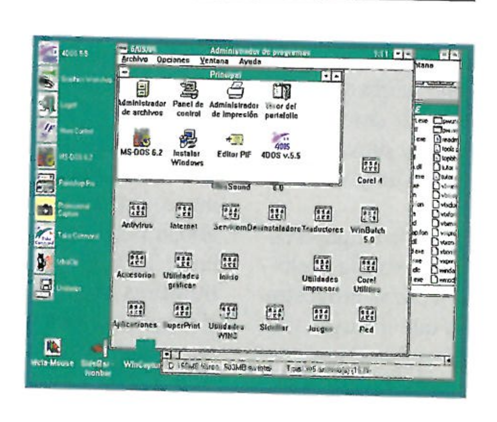
Los usuarios han sido los que han decidido las características de este sistema de almacenamiento. Gracias a sus sugerencias, los técnicos de Iomega han desarrollado en un tiempo récord un dispositivo capaz de superar a los discos ópticos.

A R I O

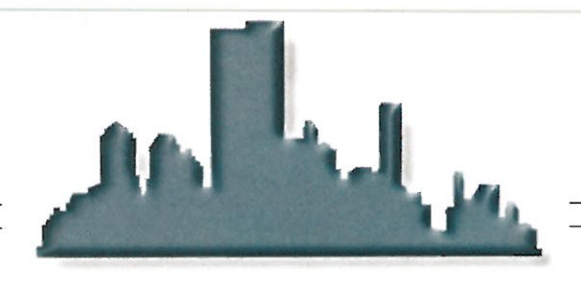
EN PORTADA:



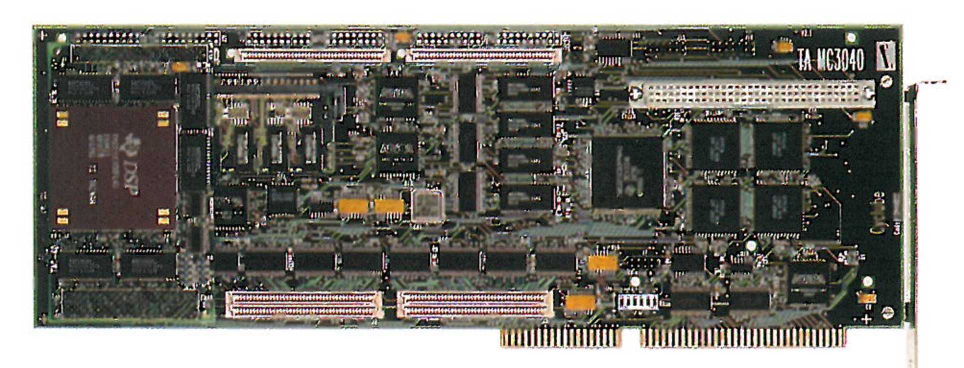




SECCIONES



NOTICIAS
DE EMPRESAS



Soluciones infotelefónicas

TEIMA AUDIOTEX

Teima Audiotex es una empresa española que opera desde hace algún tiempo en nuestro mercado y que centra su actividad en ofrecer soluciones tecnológicas completas para integrar la telefonía y los ordenadores (ITO) destinadas a los desarrolladores de estos sistemas. Es este un mercado todavía incipiente en España, pero que ya goza de un importante peso específico en EE.UU. y en algunos países de la Unión Europea (UE).
Constituida en octubre del pasado año, Teima Audiotex cuenta en estos momentos con una amplia gama de productos propios, dentro de los cuales destacan diversos modelos de tarjetas para la gestión de voz sobre bucles de abonado telefónico, pensadas específicamente para PC compatibles con bus ISA. Además, la firma cuenta con una serie de herramientas, tanto software como hardware, para el desarrollo de sistemas capaces de tratar digitalmente señales de audio y vídeo en tiempo real.
Asimismo, esta empresa española contempla la posibilidad de realizar proyectos a medida que incluyan técnicas avanzadas de procesado de señales. En este sentido, Teima Audiotex está llevando a cabo el desarrollo de un sistema de multiconferencia para la compañía de ferrocarriles Renfe, así como un proyecto de evaluación de la calidad de enlaces de telefonía móvil automática (TMA) para la firma KiloWatt.
A corto plazo, Teima Audiotex tiene previsto establecer acuerdos con una serie de compañías desarrolladoras de soluciones ITO, ubicadas en distintas ciudades de nuestro territorio nacional. En principio, los planes estratégicos de Teima aboan por la obtención de entre 12 y 15 Vars (distribuidores especializados), que se vendrán a unir a sus tres socios actuales: ENA-Telf, Cestel y Adatel.

Informat 95

INFODASAR

Por segundo año consecutivo, la compañía InfoDasar, filial de la consultora norteamericana Dasar, organizará el tradicional certamen barcelonés de la informática, Informat, que tendrá lugar entre el 13 y el 16 de septiembre en Montjuic-2, el nuevo recinto ferial de la Ciudad Condal.
Bajo el lema The Global Villages, Informat 95 contará con la participación de cerca de 450 expositores, frente a los 250 de la edición anterior y ocupará una superficie de 14.000 metros cuadrados.
Igual que el año pasado, Informat 95 estará configurado por dos zonas claramente diferenciadas: la "capital" y los "villages". El primero de estos espacios acogerá a los fabricantes de productos genéricos multiplataforma, mientras que los segundos servirán para ubicar a las compañías suministradoras de soluciones específicas. En esta edición habrá 15 "villages" temáticos.
A lo largo de los cuatro días que dura el certamen, Informat95 espera recibir a cerca de 60.000 visitantes profesionales, unos 15.000 más que el año pasado, según las optimistas previsiones de Alex Vieux, presidente de Dasar Inc.

Freehand 5.0, en castellano

MACROMEDIA

La compañía californiana Macromedia ha lanzado al mercado español la versión en castellano del conocido programa de diseño e ilustración Freehand 5.0, pensado para entornos Macintosh.

Desarrollado por Altsys, empresa que fue adquirida en enero de este mismo año por Macromedia, Freehand 5.0 se configura en base a una arquitectura abierta que hace posible la incorporación de herramientas de terceras partes.

Este producto software, muy fácil de utilizar, incluye hojas de estilo, corrector ortográfico, ventana de texto opcional y múltiples columnas, además de una práctica función, denominada "buscar y cambiar". Todo esto supone unas importantes mejoras respecto a las versiones anteriores, en lo que se refiere a capacidades de manejo de texto.

En esta misma línea de trabajo se incluirían una serie de herramientas pensadas para facilitar a los diseñadores la creación de efectos especiales, tales como manchas, transparencias, rotaciones tridimensionales, lentes ojo de pez o degradados multicolores.

La versión 5.0 del programa de diseño e ilustración Freehand, que será comercializada en nuestro país por la empresa Mensana a un precio de 120.000 pesetas, ofrece a los usuarios la posibilidad de poder visualizar las distintas partes del documento con la precisión que se quiera. Y es que este programa de Macromedia lleva incorporado un potente zoom capaz de producir aumentos espectaculares (hasta un 25.600%) de las imágenes que aparecen en la pantalla de los ordenadores.

Concurso OverDrive

INTEL/SUPER PC

Los ganadores del concurso OverDrive organizado por Intel y SUPER PC han sido los siguientes:

OVERDRIVE PENTIUM:

- **José Federico Boscá Bañuls, Gandía (Valencia).**
- **Pedro Exposito Calle, San Juan de Aznalfarache (Sevilla).**
- **Fco. Javier Viguera, Badajoz.**
- **Victor Suárez Garrote, El Ferrol (La Coruña).**
- **José Manuel Rodríguez Blanco, Madrid.**

OVERDRIVE 486 DX2/66MHZ:

- **Rodrigo Serrano Maeso, Madrid.**
- **Ernesto Rodríguez Mármol, Galdácano (Vizcaya).**
- **Juan Luis García García, Mairena del Aljarafe (Sevilla).**
- **Esteban Rodríguez Díaz, Santa Cruz de Tenerife.**
- **Jorge Díaz Puhl, La Laguna (Santa Cruz de Tenerife).**

De Madrid al ciberespacio

CIBERTECA

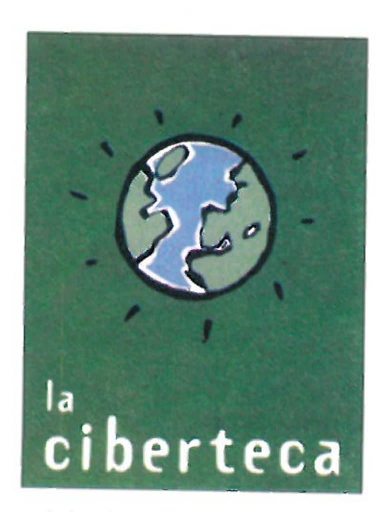
Poder viajar a través de Internet mientras se toma un café tranquilamente es ahora posible con sólo darse una vuelta por La Ciberteca, una peculiar cafetería inaugurado recientemente en Madrid, cuya característica diferenciadora estriba en ofrecer a los clientes la posibilidad de utilizar PC conectados a esta red de redes.



Cuando traspase esta puerta entrará en La Ciberteca.

Esta especie de cafetería de la neuva era, promovida por un grupo de profesionales, nace con el objetivo de llegar a convertirse en un nexo de unión entre la comunidad social y su homóloga virtual, aunque por el momento sólo alcanza a ser el primer cibercafé de nuestro país. En este sentido, *La Ciberteca* constituye un nodo público de acceso a Internet en un ambiente cómodo y relajado. La idea de sus promotores es posibilitar el uso de esta red a cualquier persona, aunque no utilice ordenadores de forma habitual. Los más versados en autopistas de la información podrán incluso controlar el mundo virtual, mediante la asignación de un espacio propio que puede ser gestionado y mantenido por ellos.

El alquiler de los puestos de conexión de *La Ciberteca* durante una hora viene a costar 1.500 pesetas,



existiendo tarifas fijas para aquellos clientes que quieran hacerse socios. La cuota de inscripción para éstos asciende a 10.000 pesetas, a las que habría que añadir otras 5.000 más en concepto de abono mensual. Ambas cantidades se ven reducidas prácticamente a la mitad cuando se trata de estudiantes y menores de 18 años.



Diversifica su oferta

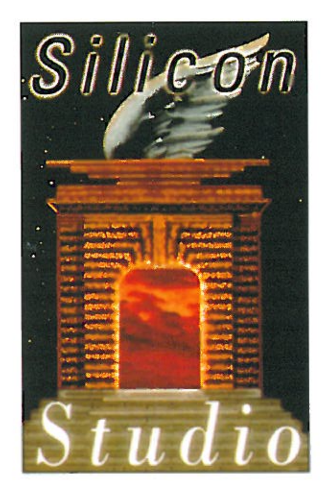
SILICON GRAPHICS

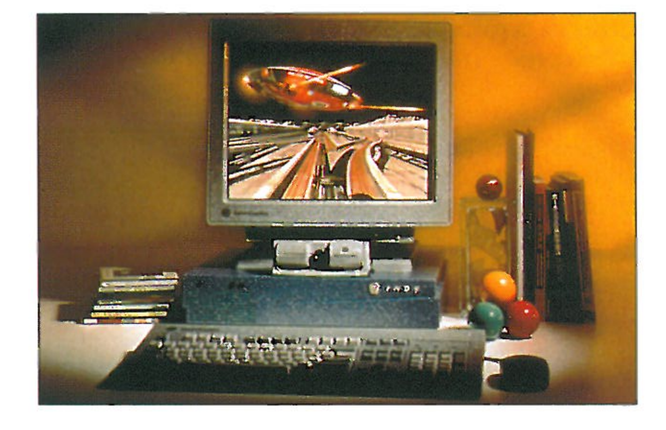
Conocida sobradamente en el mundo de la animación y los efectos especiales gracias a sus sistemas de proceso de gráficos y simulación, Silicon Graphics ha decidido entrar de lleno en el negocio multimedia. Para ello ha creado una nueva compañía, denominada Silicon Studio, cuya actividad estará centrada en el desarrollo de avanzadas herramientas digitales pensadas específicamente para los profesionales de la industria audiovisual.

Al mismo tiempo, Silicon Graphics ha llegado a un acuerdo para adquirir la totalidad de las acciones de Alias Research y Wavefront Technologies. La primera de estas compañías, de origen canadiense, se dedica al desarrollo de software multimedia para la industria del ocio, mientras que la segunda centra su actividad en la fabricación de productos de animación, apartado en el que se incluirían juegos electrónicos, espectáculos en exteriores y efectos especiales para películas.

Ambas compañías se integrarán dentro de la nueva sociedad, Silicon Studio, con el objeto de ultimar lo más rápidamente posible el proyecto FireWalker. Esta iniciativa empresarial, que está siendo llevada a cabo por Silicon Graphics desde hace algún tiempo, contempla la puesta a punto de un conjunto de herramientas avanzadas que hagan posible la creación de software multimedia para profesionales o usuarios finales.

Estos nuevos materiales digitales están pensados para los profesionales del cine y el ocio, lo cual no es óbice para que también puedan ser utilizados en otros medios como CD-ROM o televisión interactiva y por usuarios mucho menos profesionalizados que estos en sus propios hogares o en sus lugares de trabajo.





Bases de datos

BTRIEVE TECH.

Btrieve Technologies ha anunciado una nueva versión de su conocida base de datos relacional Scalable SQL, basada en la arquitectura MicroKernel de la compañía tejana Database. Su característica principal radica en ofrecer a los desarrolladores un conjunto integrado de módulos de acceso a datos que pueden mezclarse y adaptarse según la tarea de que se trate.

Pensada para satisfacer las necesidades de los desarrolladores que requieran que sus aplicaciones funcionen en una amplia gama de sistemas informáticos, desde PC de mano (palmtops) hasta configuraciones cliente/servidor, la versión 4.0 de Scalable SQL estará disponible durante el tercer trimestre de este año.

El nuevo producto de Btrieve Technologies permite gestionar, de forma simultánea, múltiples bases de datos ubicadas en diferentes estaciones de trabajo y servidores dotados de sistemas operativos DOS, OS/2, Windows NT o NetWare.

Pentium mucho más potentes

INTEL

Intel ha puesto en el mercado un nuevo chip Pentium capaz de trabajar a una frecuencia de 133 MHz, es decir, más del doble de la velocidad que ofrecía el primer modelo de esta familia de procesadores, que apareció en marzo de 1993.

Pensado para servidores y ordenadores de sobremesa de altas prestaciones, el Pentium a 133 MHz está ya disponible en España a un precio de 935 dólares (unas 120.000 pesetas) siempre que el pedido supere las mil unidades.

Asimismo, Intel ha presentado otro modelo Pentium a 90 MHz diseñado específicamente para ordenadores portátiles. Según manifestaron fuentes de la filial española de Intel, este nuevo chip proporcionará a los notebook unas prestaciones equivalentes a las de un PC de sobremesa, a la vez que posibilitará alargar la vida de la batería del equipo.

Este nivel de potencia con muy poco consumo de energía se consigue gracias a una innovadora tecnología de reducción de voltaje, que permite que el microprocesador pueda operar a 3,3 voltios, mientras que el núcleo interno trabaja a una potencia más baja de 2,9 voltios. Esto conlleva que este Pentium a 90 MHz llegue a consumir hasta un 30 por ciento menos que su equivalente para sistemas de sobremesa.

Este nuevo procesador para portátiles dispone también de un mecanismo que hace posible que tanto la memoria caché como la unidad de coma flotante se apaguen cuando no se necesitan.

Presentamos **Animator Studio**

Animación 2D, Pintura y Sonido en Sincronía

Autodesk ANIMATOR Studio

Si una imagen vale más que mil palabras, ¿cuánto más valdría si pudiera moverse y hablar?

POR 99.500 Pesetas

¿Cómo darle una nueva dimensión a sus ideas? ¿Utilizando animaciones que transmitan la sensación de movimiento y tiempo? ¿Pintándolas para darles vida y aplicándoles sonido para hacerlas más convincentes? Ahora Usted puede hacer todo eso y mucho más con una nueva herramienta –Autodesk Animator Studio para Windows. De las manos de los creadores de 3D Studio y Animator Pro. Es tan flexible que incluso puede aplicar filtros compatibles con Adobe PhotoShop y pintar con ellos. Compruébelo. Finalmente ya está aquí. Una forma sin limitaciones de dar vida a su imaginación.



Animación 2D

Crea impresionantes efectos combinando animaciones con imágenes de vídeo y evitando los frecuentes conflictos de color.

Pintura

Pinta sobre animaciones 2D o sobre imágenes de vídeo digital, con color real de 24 bits.

Sonido Sincronizado

Permite que sus ideas hablen grabando sonido en las animaciones, o realizando animaciones que encajen en bandas sonoras pregrabadas. Añade, además, efectos especiales tales como reverberaciones, cambios de tono o fundidos.





Si desea recibir más información de Animator Studio, rellene este cupón y envíelo a Autodesk, c/ Constitución, 1, 1º - 08960 Sant Just Desvern (Barcelona) - Fax.: (93) 473 33 52

Empresa .... Actividad ....

Nombre y Apellidos .... Cargo ....

Dirección ....

Población .... Cód.Postal .... Teléfono .... Fax ....

SP



Módem gratis

TELELINE

Las siguientes personas, compradoras de un módem de Teleline, recibirán el reembolso de su compra al ser los ganadores del concurso TELELINE/SUPER PC:

Marío Losada Pereiro Porriño (Pontevedra) Daniel San Miguel del Hierro, Cuchia (Cantabria) José Manuel Cabello Jaime, Velez Málaga (Málaga) Pablo Pérez (Salamanca) Manuel Rodríguez, Coslada (Madrid) Joaquín Carrasco Campuzano, Archena (Murcia) Carlos Michelini Salomone Manacor (Baleares) Javier Espinosa Muñoz (Cáceres) Guillermo Ferris Recuenco, Almusafes (Valencia) Miguel Angel Allende Cano, Torrelavega (Cantabria) Alvaro Toande García, El Pino (La Coruña) José Manuel González Rodríguez, Luanco (Asturias) José Antonio Gascuñana Martínez (Madrid) José V. Muñoz López, Granollers (Barcelona) Luis Hernández (Ciudad Real) Mario Vázquez Puente (Sevilla) José Francisco Quesada Romero, Pamplona (Navarra) Alejo Miguel González Aza (Madrid) Esperanza del Río Pardo (Sevilla) Juan Pedro Losada Gil (Almería) Enrique López García, Ferrol (La Coruña) Cecilio Granados Cantero, Villarrubia de Santiago (Toledo) Abel Salinas Guerra, Bilbao (Vizcaya) Roberto González Fernández, Haro (La Rioja) Lalo Montilla Rufo (Córdoba) Roberto Escudero Abenia, Quinto (Zaragoza) Aitor Plaza Puértolas, Pamplona (Navarra) Héctor Alvarado Ruiz, Laredo (Cantabria) Martín Sanguino, Gandía (Valencia) César González Martínez, Salvatierra (Alava) Helena Jiménez Saéz, Getafe (Madrid) Miguel A. Carrascosa, Ferrol (La Coruña) José L. González Pedrolizo (Lugo) Miguel Carra Vilar, Olula del Río (Almería) Joaquín Medina García (Granada) Raquel Alonso Serrano (Madrid) Juan M. Pineda San Martín, Antequera (Málaga) Alberto Rodríguez Sacedo (Orense) Santiago Martín del Olmo, Jerez de la Frontera (Cádiz) Manuel Domínguez Adanés (Madrid) José Antonio Pérez de la Hoz (León) Hugo de la Peña González, Alcalá de Henares (Madrid) Guillermo Suárez Vidal (Zaragoza) Jesús Moreno García, Santiago de Compostela (La Coruña) Carlos Mata de la Vega, Oviedo (Asturias) Ramón Martínez León (Girona) J. Javier Gamonal Talens (Madrid) Gabriel Fernández Diáz (Salamanca) Daniel Guillén Artal, Villanueva de Gállego (Zaragoza) Nuria López Casado (Tarragona)

Multimedia interactiva

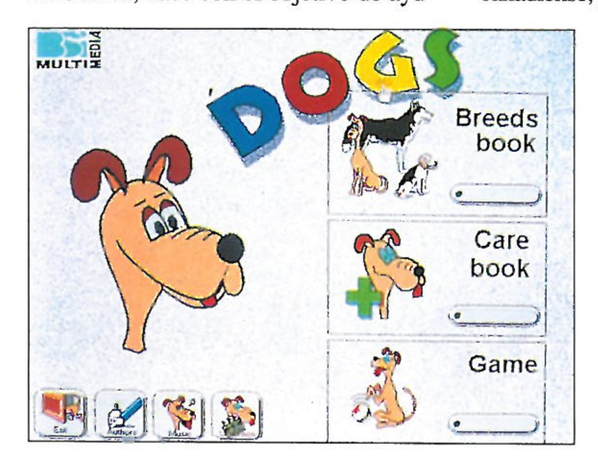
BSI MULTIMEDIA

El desarrollo de aplicaciones multimedia conlleva unos importantes costes que resultan difíciles de amortizar en un país como España, donde el número de lectores CD-ROM vendidos apenas alcanzó las 100.000 unidades en 1994. De ahí que BSI Multimedia haya decidido iniciar su expansión internacional con la apertura de una filial en Canadá, siendo la primera empresa española del sector en instalarse allende de nuestras fronteras de forma directa.

BSI Multimedia Inc., que tiene su sede en Ottawa, nace con el objetivo de ayudar a introducir los desarrollos de su casa matriz en los mercados canadiense y norteamericano. En este sentido, su labor estará centrada en duplicar los productos, traduciéndolos al inglés que se habla en EE.UU., así como buscar canales de comercialización. Esta actividad la llevará a cabo con la ayuda de tres empresas distribuidoras, de las cuales una es canadiense, mientras que las otras dos operan en los estados norteamericanos de Florida e Illinois respectivamente.

Con esta infraestructura, BSI Multimedia Inc. espera obtener unos ingresos de 1,5 millones de dólares (aproximadamente 175 millones de pesetas) cuando finalice 1995.

Coincidiendo con la apertura de su filial canadiense, y de cara a conocer mejor los gustos y preferencias de los mercados anglófonos en los que va a operar, BSI Multimedia ha lanzado la versión en inglés de su producto Los Perros, que constituye el primero de los títulos que conforman el proyecto de una enciclopedia temática sobre las mascotas más usuales en los hogares de todo el mundo. Y es que los animales domésticos siempre hablan el mismo idioma.





Concurso impresoras

FACIT

La innovadora tecnología de las impresoras de la compañía Facit pronto estará en el hogar de los afortunadores lectores que han resultado ganadores del concurso FACIT-SUPER PC. Si su nombre está en la siguiente lista, nuestra más cordial enhorabuena. Si no ha tenido suerte, no se desanime. Siga participando en nuestros sorteos y pronto verá su nombre en estas páginas.

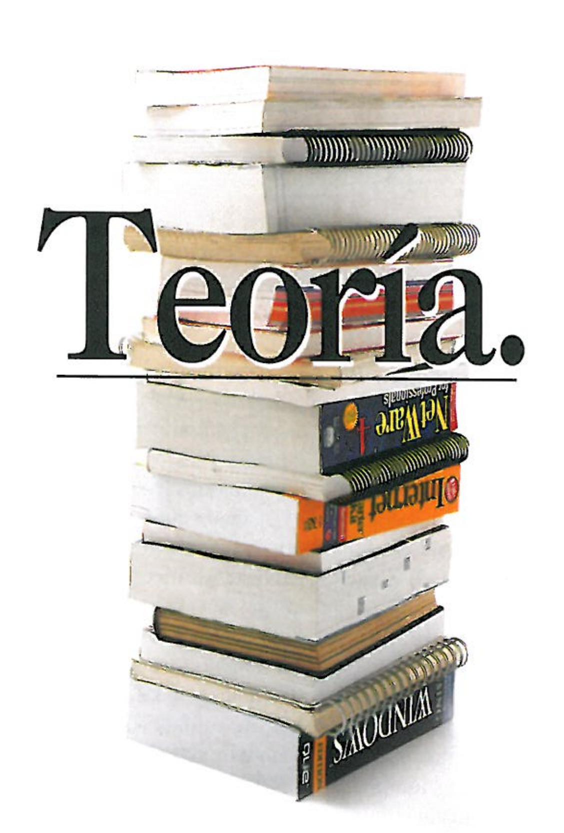
Estos son los ganadores:

IMPRESORA LASER P8042
Antonio Sánchez Calvo
Aranda del Duero (Burgos)

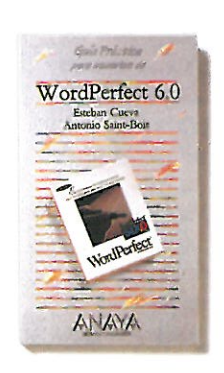
IMPRESORA INYECCION P8020
Dario Losada Pereiro
Porriño (Pontevedra)

IMPRESORA MATRICIAL E560
Carlos Bellmunt Paredes
La Llagosta (Barcelona)
Juan García Basilio
Madrid
Miguel Acevedo Perera
Santa Cruz de Tenerife
(Canarias)

Teoría.



Práctica.



EJEMPLARES 1.000.000 VENDIDOS

Mucha teoría, mucha teoría, pero al final ¿sacas algo en claro? Pásate a la práctica. A la colección Guías Prácticas de Anaya Multimedia. Los manuales de informática más leídos del mercado.

Y es que para aprender de verdad a usar el ordenador, lo más eficaz siempre es lo más práctico. Y todo es práctico en las Guías Prácticas. Su tamaño, tan cómodo y manejable. Su precio, al alcance de todos los bolsillos. Su gran oferta editorial, con 90 títulos sobre los temas y programas más actuales. Y sus autores, siempre españoles para un perfecto entendimiento.

En definitiva, unos manuales útiles, de fácil lectura y rápida comprensión, y con todo rigor. Elige tu nivel. Desde el más básico, con las Guías de Iniciación, pasando por un nivel medio constituido por las Guías Prácticas y Guías Macintosh, hasta las Guías Monográficas, para ampliar al máximo tus conocimientos. En las Guías Prácticas de Anaya Multimedia todo es práctico. Hasta el nombre.

COLECCIÓN



ANAYA MULTIMEDIA

Si quieres recibir más información sobre esta colección o solicitar el catálogo de nuestra editorial, llama al (91) 320 90 52, o envía este cupón al ***Apdo. de correos 14.632, 28080 Madrid,*** *o por Fax al (91) 320 44 19.*

☐ *Les ruego me envíen el catálogo de su editorial*

☐ *Les ruego me envíen más información sobre la colección GUÍAS PRÁCTICAS*

Nombre: .... Profesión: ....

Dirección: .... Teléfono: ....

C.P.: .... Localidad: .... Provincia: ....

Firma: .... *Fecha:* ....

SP

Al rellenar mis datos, expreso mi autorización para que éstos sean tratados informáticamente e introducidos en la base de datos de "Amigos de Anaya Multimedia".

Para publicar en InterNet

INTERLIFE

Hasta ahora, la publicación de documentos en Internet resultaba una tarea difícil, en el sentido de que requería mucho tiempo y amplios conocimientos técnicos. Estas barreras quedan eliminadas con Cyberleaf, un nuevo producto desarrollado por la compañía norteamericana Interleaf, especializada en la implementación de soluciones de gestión integrada de documentos.

Cyberleaf es, básicamente, un software que permite crear hipertextos y documentos gráficos a partir de procesadores de textos convencionales como WordPerfect o Microsoft Word para ser distribuidos a través de Internet. Todas las operaciones con este programa se efectúan de una manera sumamente fácil gracias a un sencillo interfaz, capaz de guiar a los usuarios intuitivamente durante el proceso que conlleva la producción de informaciones compuestas por ficheros de textos, gráficos y tecnología multimedia.

Esta herramienta de la compañía Interleaf dispone de avanzadas funciones que hacen posible la conversión simultánea de los documentos originales al formato HTML (Hyper Text Markup Language), utilizado en Internet.

Cyberleaf también posibilita ensamblar documentos dispares dentro de esta 'red de redes', facultando a los usuarios para que se muevan a través de ellos con tan sólo pulsar una palabra clave, algo que hasta ahora resultaba bastante más complicado, ya que este proceso, conocido como hiperenlace, requería una preparación muy laboriosa, además de conocimientos técnicos de HTML.

Esta aplicación costará unas 100.000 pesetas y puede correr en distintos sistemas informáticos, estando previsto el lanzamiento de una versión para Windows NT.

Nombramientos

GRUPO ZETA

El Comité de Dirección de Grupo Zeta ha nombrado al periodista Agustín Valladolid Director de Coordinación Editorial del Grupo. De él dependerán las actividades de Opinión Pública, la ejecución de la política de Comunicación e Imagen de Zeta y la coordinación intermedios, tanto editoriales como entre éstos y el audiovisual.

Agustín Valladolid, de 38 años, es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y ha desarrollado buena parte de su trayectoria profesional en Grupo Zeta, donde en una primera etapa desempeñó, sucesivamente, los cargos de corresponsal político y redactor jefe del semanario «Tiempo». En la actualidad es director de la agencia de noticias OTR/PRESS.

Agustín Valladolid, Director de Coordinación Editorial de Grupo Zeta.



Por otra parte, José Luis García Yáñez ha sido nombrado Subdirector General de Grupo Zeta. García, de 40 años, es Master MBA en Dirección General de Empresas por ESDEN e inició su currículum profesional en el Banco Atlántico. Hasta ahora Director Gerente de Ediciones Reunidas, S.A., y Ediciones Mensuales, S.A., se incorporó a Grupo Zeta en 1982. Desde esta fecha ha desempeñado los cargos de Director Financiero de la revista Interviú y los cargos de Director Gerente de Ediciones Panorama, S.A. y de Ediciones Zeta S.A.

José Luis García Yáñez, Subdirector General de Grupo Zeta.



Siguiendo con la reorganización del grupo, Mariano Bartivas ha sido nombrado Director Gerente de Ediciones Mensuales, S. A. y de Ediciones Reunidas, S.A. Bartivas, de 43 años, Executive MBA por el Instituto Empresarial de Madrid, se incorporó en 1986 a Grupo Zeta como responsable del Departamento Financiero. Dentro del mismo Grupo ha ocupado la gerencia de OTR/PRESS, Ediciones Reunidas, S.A. y posteriormente de Mediapublic, S.A.

Para finalizar, Damián García-Puig ha sido nombrado Director de Nuevos Proyectos dentro del Area de Revistas y Servicios. García-Puig, de 39 años, dedicado desde siempre al mundo de la comunicación, hace diez años que entró en Grupo Zeta con la revista Primera Línea y ha dirigido proyectos como Woman y Man. También ha desarrollado actividades dentro del márketing y la promoción de las publicaciones y ha colaborado en la creación del departamento de publicidad de Ediciones B.

Concurso Star Wars

ERBE-SUPER PC

JESUS MARTIN CANDIDO, de Granada, ha sido el ganador de una tarjeta de sonido Sound Blaster AWE 32, sorteada entre todos los lectores de la revista que han participado en el concurso Star Wars y que han contestado correctamente a las preguntas.

Los ganadores de las 30 alfombrillas Star Wars han sido:

▸▸ JOSÉ LUIS LA CUETA CALVO, Madrid.

▸▸ MANUEL CEBOLLA BENEDITO, Sueca (Valencia).



▶▶ JOSÉ M. TORRES FELIPE, Puerto de Sagunto (Valencia).
▶▶ JOSÉ ANTONIO ABAD MARQUEZ, Cádiz.
▶▶ EDUARDO TORRES MICO, Valencia.
▶▶ IVAN GALVEZ JUNQUERA, Ciudad Real.
▶▶ ROBERTO ESCUDERO, Quinto de Ebro (Zaragoza).
▶▶ BENITO OBREGON CALVENTE, Jerez de la Frontera (Cádiz).
▶▶ JOSÉ ANTONIO ROMERO PANIAGUA, Alcobendas (Madrid).
▶▶ JAVIER DOMINGUEZ DE LA TORRE, Burgos.
▶▶ CESAR GARRIDO MOLINERO, Zaragoza.
▶▶ JUAN JOSÉ ALMENARA PACHECO, Puerto Real (Cádiz).
▶▶ MANUEL ALFONSO VERA, Campo de Criptana (Ciudad Real).
▶▶ JUAN A. MORANTE SIBERA, Ibiza (Baleares).
▶▶ FERNANDO GARCIA GARCIA, Barcelona.
▶▶ ANTONIO YOVANI LOPEZ, Las Palmas de Gran Canaria.
▶▶ JUAN CARLOS ACEVEDO, Madrid.
▶▶ ANTONIO JAVIER SANCHEZ CALVO, Aranda de Duero (Burgos).
▶▶ CARLOS IZQUIERDO RODRIGUEZ, Coslada (Madrid).
▶▶ FERNANDO SOUÑO AMIGO, Porriño (Pontevedra)
▶▶ JACINTO CORRAL RODRIGUEZ, Salamanca.
▶▶ JORGE DEL VALLE GRACIA, Las Palmas de Gran Canaria.
▶▶ JESUS MARCOS SAEZ, Móstoles (Madrid),
▶▶ CARLOS ANTONIO MIJARES SANTOS, Avilés (Asturias).
▶▶ ANGEL GENECIO SORRIBES, Tortosa (Tarragona).
▶▶ SANTIAGO DOMINGUEZ DE LA TORRE, Burgos .
▶▶ DAVID EUGENIO CARRILLO ZANDUETA, La Almunia (Zaragoza).
▶▶ JUAN MANUEL GRANERO RODRIGUEZ, Madrid.
▶▶ RICARDO GARCIA OROMI, Barcelona.
▶▶ JULIO SOLIS GARCIA, Málaga.

Nuestra más cordial enhorabuena a todos ellos.

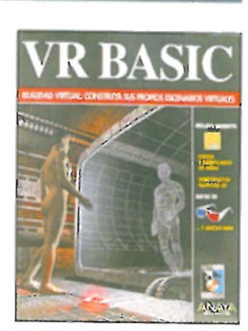
TOPI Y PLUMY EN... EL ORDENADOR Y SUS PERIFERICOS



El Ordenador y sus Periféricos es el primer título de una nueva colección intantil en la que dos pingüinos introducen al niño en el mundo de los PC de un manera didáctica y entretenida pero, al mismo tiempo, rigurosa, explicando en detalle el funcionamiento de las diversas partes que componen un ordenador personal. Cada capítulo cuenta con un grupo de actividades con las que el lector debe trabajar para obtener el máximo rendimiento de las explicaciones.

Autor: M. Gómez-Mascaraque/L. Montalbán
Editorial: RPH Editores
Páginas: 92

VR BASIC



VR Basic es uno de los primeros programas que utiliza la tecnología de Realidad Virtual. Con él y con este manual podrá construir gran cantidad de mundos virtuales e interactuar con los objetos trimensionales que los componen con el teclado, el ratón o el joystick. Esta publicación de Anaya Multimedia incluye el editor y compilador VR Basic, el constructor NorthCAD 3D y todas las instrucciones para que se construya sus mundos.

Autor: The Wait Group NewMedia
Editorial: Anaya Multimedia
Páginas: 258

SIMPLE INTERNET



Este manual ofrece un enfoque único para conocer Internet. El autor, Jeffrey M. Gogswell, utiliza la figura de un investigador privado para introducir al lector en todos los trucos para acceder fácil y rápidamente a la red mundial de datos. El propósito del libro es que el usuario, después de haber leído la obra, tenga una idea clara de lo que es Internet. Para abordar el contenido de este libro no se necesita siquiera saber lo que es Internet.

Autor: Jeffreey M Gogswell
Editorial: Anaya Multimedia
Páginas: 194





El CD-ROM deshoja a los libros

Llegaron casi de puntillas, sin querer hacer ruido, y se fueron como los grandes triunfadores de la edición de este año de la Feria del Libro de Madrid. Los 16 expositores que mostraron sus productos en la carpa dedicada a los libros digitales lograron dinamizar el anquilosado mercado del libro y, de paso, sacaron una jugosa tajada: casi ochenta millones de pesetas en productos vendidos.

El éxito ha sido tal que el Gremio de Libreros de Madrid, entidad que organiza la Feria, ha convocado ya el primer salón monográfico del libro electrónico, que se celebrará en Madrid del 27 de octubre al 5 de noviembre en el Pabellón de Cristal de la Casa de Campo.

Jesús García Bayón, director de la Feria del Libro de Madrid, indicó en el momento de la clausura que habían decidido dedicar un espacio a los libros electrónicos *"porque la feria no se puede quedar al margen de este fenómeno"*. Sobre el motivo por el que han convocado salón monográfico dedicado a la publicaciones en CD-ROM, García Bayón arguyó que las peticiones para acudir a la Feria del Libro habían *"superado las previsiones iniciales y no se pudo atender a todos los peticionarios por falta de espacio físico"*.

Los 16 fabricantes y distribuidores de publicaciones en CD-ROM que acudieron a la Feria del Libro de Madrid lo hicieron casi por la puerta falsa. Sin embargo, sus productos se han convertido en las estrellas de una feria que ha vendido productos por valor de más de 800 millones de pesetas.



En la espaciosa carpa de 600 metros cuadrados que acogió la muestra sobre libros digitales estuvieron las principales empresas fabricantes y distribuidoras de CD-ROM en España.

Aranzadi presentó sus bases de datos sobre Legislación y Jurisprudencia, dos discos casi imprescindibles para juristas y abogados; Anaya Interactiva y Anaya Multimedia apostaron fuerte por sus programas educativos, como El Cuerpo Humano en 3D o La Aventura de los Dinosaurios; el diario ABC presentó la segunda

edición de su programa ABC Cultural; Philips se encargó de promocionar su Historia del Arte, desarrollada en colaboración con Lab CD-i; Zeta Multimedia se encargo de promocionar los productos que ha desarrollado la editora británica Dorling Kindersley, y así todos los expositores, con mayor o menor fortuna.

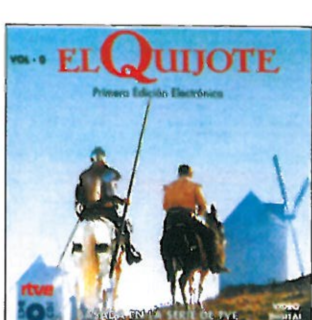
Pero de entre los cientos de libros digitales mostrados en la Feria, dos fueron los que obtuvieron mayor aceptación.

LA RAE SE MUEVE

El bombazo fue, sin lugar a dudas, la conversión que Espasa Calpe y la Real Academia Española han realizado del Diccionario de la Lengua Española. Pese a que aún está en periodo de prueba y a que su venta no inicia hasta octubre, ya hay peticiones de compra. La versión electrónica del Diccionario de la Lengua Española de la RAE permitirá consultar cualquier palabra; bucar sinónimos, antónimos y terminaciones; averiguar de qué idioma proviene determinada entrada o encontrar expresiones de uso común. Pero lo mejor de todo es que las consultas se realizan directamente desde cualquier procesador de textos.

La segunda estrella fue la edición electrónica de El Quijote, una colaboración entre Televisión Española y Lab-CDi en seis CD-ROM. El primer disco es una introducción a la obra, con datos sobre el escritor, el escenario, la novela y la serie. Los cinco discos restantes recogen la serie dirigida por Manuel Gutiérrez Aragón sobre guiones de Camilo José Cela y con Fernando Rey y Alfredo Landa como protragonistas principales.

Los dos productos estrella de la feria: la primera edición electrónica de El Quijote y la versión en CD-ROM del diccionario de la RAE.





JUAN JOSE ESTEBAN MUÑOZ



Si su trabajo le obliga a trasladarse o a realizar visitas a clientes, un PC de sobremesa no resolverá sus necesidades de informatización. Lo que precisa es un sistema portátil que le ofrezca las prestaciones de aquellos. Aquí le presentamos diez equipos que, por su precio o prestaciones, constituyen una atractiva oferta para aquellos que piensen adquirir un notebook.

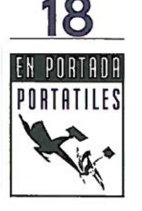
ORDENADORES PORTATILES





esde hace algún tiempo, los ordenadores portátiles han dejado de ser objetos de deseo al alcance de pocos compradores o sistemas poco adecuados, por sus prestaciones, para trabajar con las aplicaciones más habituales del mercado. Hoy por hoy, los notebook son una opción más a considerar, ya que su precio no suele sobrepasar los presupuestos que manejan los usuarios medios y sus capacidades no difieren en absoluto de las que se pueden encontrar en los equipos de sobremesa. Cualquier máquina que pretenda competir en el difícil mercado de los ordenadores portátiles debe cumplir una serie de

Ya es posible encontrar portátiles de todos los precios



Compaq Contura Aero 4/33C



El mejor compañero de viaje

Es la máquina más pequeña, la que cuenta con el procesador menos potente, la menor pantalla, el teclado más pequeño y, sobre todo, el precio más asequible. Por 200.000 pesetas es posible adquirir Contura Aero 4/33C, un sistema 486SX de 33 MHz con 4 Mb de RAM, disco duro de 170 Mb, disquetera externa conectable por medio de la ranura PCMCIA y pantalla VGA color.

Este equipo se ha diseñado pensando en aquellos que realizan frecuentes desplazamientos. Por esta razón, el peso se ha reducido al máximo (1,6 kilos) a costa de algunas prestaciones. Este es el caso de la pantalla, que es un sistema de matriz pasiva retroiluminada de 7,8 pulgadas, lo que reduce el precio del equipo y el peso. A pesar de ello, la posibilidad del color compensa la escasa calidad de la visualización.

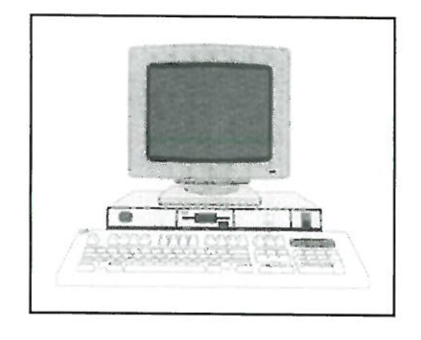
La reducción de costes y peso ha llevado a la eliminación de todo lo que no sea imprescindible. Así, en la máquina tan sólo se incluyen cinco pequeños diodos indicativos: funcionamiento, nivel de la batería, bloqueo del teclado numérico, de las mayúsculas y del ordenador.

A pesar de su apariencia incómoda, el teclado es de lo mejor que tiene este PC; muy sensible a las pulsaciones y con las teclas especiales muy bien situadas y dimensionadas, de forma que cualquier usuario encontrará que la escritura con Aero es prácticamente igual que con un teclado convencional. Un detalle a tener en cuenta es que las teclas de dirección están separadas del resto del teclado y con la misma disposición estándar que en los teclados de sobremesa. La inclusión de una zona sobre la que descansar las manos reduce la fatiga causada por su uso.

El ratón EasyPoint es el punto más discutible de este portátil. Parece que los diseñadores han pensado que esta máquina se va a utilizar suspendida de las manos, ya que esta es la forma más cómoda de manejar el trackball, al tener los botones colocados en el lateral derecho de la carcasa.

Respecto a la accesibilidad al interior, sólo es posible el recambio de la batería y la sustitución de la placa de la memoria. El cambio del disco duro debe ser hecho por un servicio oficial.

Aero 4/33C cuenta con una amplia gama de accesorios. Entre ellos destaca la base de expansión, que permite la conexión de varios periféricos y recarga una batería de repuesto, o el adaptador para conexión a la batería del coche. La bolsa de transporte se incluye de serie.



DEIMA COMPUTERS

C/ Francisco de Ricci 10 (Metro Argüelles)
28015 Madrid
Tels. 544 24 24 Fax: 544 81 44
Servicio Tecnico: 544 30 61

CONFIGURACIONES PENTIUM CONSULTAR

¡¡OFERTA VESA LOCAL BUS - PCI!!

CONFIGURACION BASICA

* Placa Madre con 256 Kb de caché Multizócalo convertible hasta Pentium, 3 slot Vesa Local Bus, 5 Slot. ISA. Green PC
* Caja Minitorre con Display y Fuente de alimentación
* 4 Mb de memoria RAM [ampliable a 128 Mb] SIMM de 72 contactos
* Disco Duro de 420 Mb reales High Speed
* Una diquetera 3 1/2 1.44 Mb
* Tarjeta SVGA VESA Local Bus 1 Mb ampliable a 2 Mb [1.280, hasta 32 millones de colores]
* 2 Serie, un Paralelo, un Juego
* Controladora IDE+Multi I/O Local Bus VESA
* Monitor SVGA Color, 14", 0.28 Pitch [garantizado] 1.024 x 768 Green
* Ratones 3 botones [compatible Microsof + Alfombrilla]
* Teclado expandido 102 teclas Castellano [Profesional]
* Coprocesador matemático integrado en el Microprocesador
* MS-DOS 6.2 Castellano + Antivirus [Manual y Licencia]



REGALO FILTRO DE CRISTAL

MODELO

INTEL 486 DX2-66	97.300 [112.900 CON I.V.A.]
INTEL 486 DX4-75	99,000 [114.800 CON I.V.A.]
INTEL 486 DX4-100	106,900 [124.000 CON I.V.A.]
Ampliación a placa PCI [4 Slots PCI+4 SLots ISA]	+2.000 IVA incluido
Ampliación a SVGA PCI 1 Mb ampl. 2 Mb	+1.000 IVA incluido
Ampliación a Controladora IDE PCI	+1.000 IVA incluido
Ampliación a Disco Duro 540 Mb	+1,500 IVA incluido
Ampliación a Disco Duro 850 Mb	+15,000 IVA incluido
Ampliación a 8 Mb de RAM	+18.000 IVA incluido
Ampliación a 16 Mb de RAM	+45.000 IVA incluido
Monitor SVGA Color 15"Green 0.28 1280x1024 N.E.	+21.000 IVA incluido

GARANTIA 12 MESES. SERVICIO TECNICO PROPIO
INSCRITA EN EL REGISTRO MERCANTIL MADRID T8426-LO-F177-S8

requisitos mínimos. Tiene que ser lo suficientemente ligero como para que se pueda llevar de un sitio a otro con facilidad, debe ser capaz de trabajar con los mismos programas que se ejecutan en las máquinas con las que el usuario trabaja normalmente o que haya en su empresa, tiene que ofrecer la suficiente comodidad como para que su uso no signifique un calvario y es necesario que se pueda utilizar con las baterías el tiempo suficiente para completar el trabajo diario de su propietario sin dejarle colgado.

Las baterías deben durar lo suficiente para un día de trabajo

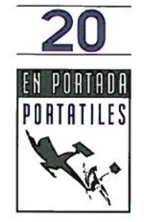
El requisito del peso suele estar cubierto con los sistemas denominados notebooks y subnotebooks. Aunque el número de kilos que se considera aceptable depende de cada usuario, en general se puede decir que cualquier

Hewlett Packard Omnibook 4000 CT



Sistema personal potente

Omnibook 4000CT es algo más que un simple ordenador portátil. Se trata de un sistema personal potente y muy completo que cubre con amplitud los requerimientos de la mayor parte de los usuarios.
Dotado de un procesador 486DX2 de 50 MHz, 8 Mb de memoria RAM, disquetera interna, un disco duro de 340 Mb y un puerto para tarjetas PCMCIA, incluye además una tarjeta de sonido de 16 bits compatible con Windows, dos altavoces y un micrófono. Este aspecto es el que lo diferencia del resto de competidores, ya que pocos portátiles ofrecen las posibilidades de sonido de Omnibook 4000CT.
La pantalla, TFT de matriz activa, es especialmente buena para trabajos que impliquen la utilización de gráficos gracias a su diagonal de algo más de 10 pulgadas y a su buen contraste y resolución.
El teclado, de 85 pulsadores, es amplio y cómodo de manejar, ya que responde muy bien a las pulsaciones sin necesidad de aplicar una excesiva presión. Sin embargo, el sistema elegido para hacer las veces de ratón no es excesivamente cómodo. En cualquier caso, este dispositivo es mejor que otros similares ya que no obliga a separar las manos del teclado: la bola se encuentra en el centro de la posición natural de estas y los botones son accesibles con los pulgares.
La autonomía de este equipo se puede considerar suficiente para la mayoría de los usos, con un tiempo de duración de unas dos horas y media. La recarga de las baterías en condiciones de desgaste total es de sólo dos horas, un plazo de tiempo razonable. Si es necesario, la disquetera se puede sustituir por una batería secundaria, lo que duplicará el tiempo de actividad del PC.
Los detalles de diseño se ven por todas partes y están pensados para hacer agradable su uso. Dispone de ranuras en la carcasa para permitir la salida del sonido de los altavoces, se puede colocar fácilmente la disquetera interna, cuenta con un puerto bidireccional para la comunicación por infrarrojos entre dos ordenadores, con salidas y entradas de sonido y con una pantalla de cristal líquido en la que se muestran los mensajes de estado.
La accesibilidad de los componentes es bastante alta, pudiéndose sacar la disquetera y la batería con sólo mover dos pestillos. El caso de disco duro es algo más complicado, ya que hay que retirar un tornillo y tirar de una pequeña asa para extraerlo.





Una nota distintiva en la oficina

Color y diseño, potencia de trabajo y precio atractivo son las características de Echos 20 c. Pero para producir un equipo tan competitivo, Olivetti ha tenido que ajustar los costes de producción, y eso se nota. De entrada, el aspecto general del portátil parece poco robusto. El hecho de que la pantalla se abra hasta 180 grados tiene sus ventajas, pero también aumenta el riesgo de rotura de las bisagras o la carcasa, sobre todo si se tiene en cuenta que el plástico no es muy resistente. Otro defecto es que los indicadores luminosos parecen piezas sobrantes de juguetes para niños, aunque están bien colocados para evitar problemas.
El teclado es cómodo y responde bien a las pulsaciones. Las teclas de función están separadas del cuerpo principal y las de dirección están situadas en la disposición habitual de los teclados estándar.
La pantalla, a pesar de ofrecer tan sólo 256 colores, no cansa la vista y ofrece color de buena calidad. El ratón está bien pensado; la bola está colocada sobre el teclado en una pequeña plataforma, mientras que los botones están en el extremo opuesto.
La accesibilidad a los componentes es escasa, ya que es necesario retirar tres tornillos para llegar a la ranura de expansión de la memoria y al disco duro, si bien este debe ser sustituido por un experto. La batería no se puede sacar del equipo, lo que limita la movilidad.

	SOBREMESA		MOVIMIENTO	
FUNCION	Multimedia Desarrollo Gráficos	Proceso de textos Hojas de cálculo Bases de datos	Presentaciones Comunicaciones	Proceso de textos Hojas de cálculo Bases de datos
MAQUINA	DX4/75 MHz	DX2/50 MHz	DX4/75 MHz	DX2/50 MHz
	8-16 Mb RAM	4-8 Mb RAM	8 Mb RAM	4-8 Mb RAM
	500 Mb	250 Mb	250 Mb	170 Mb
	Color	Blanco y negro	Color	Blanco y negro
	Tarjeta de sonido	Teclado expandido	> 2 Kg.	> 2 Kg.
	Pantalla TFT > 9,5"	Pantalla STN > 8 "	< 4 horas autonomía	< 4 horas autonomía
	CD-ROM	—	—	—

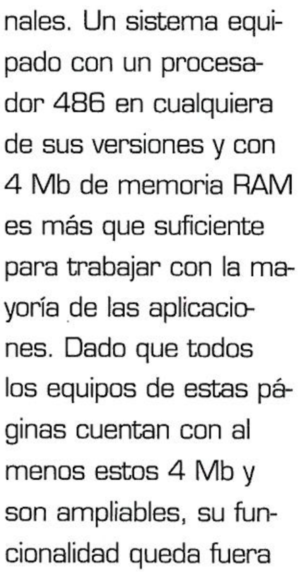
GUIA PARA ADQUIRIR UN ORDENADOR PORTATIL

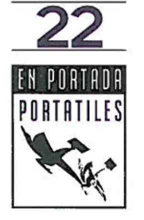
Si ha decidido adquirir un sistema portátil es necesario que considere algunos puntos esenciales para elegir el equipo que mejor se adapte a sus necesidades de trabajo u ocio.
En primer lugar, tiene que saber si va a trabajar con él la mayor parte del tiempo en el mismo lugar o si pretende hacer del ordenador su compañero inseparable en sus viajes.
Una vez analizado este punto, debe saber qué tipo de aplicaciones constituirán el grueso de su trabajo, ya que no es lo mismo trabajar con gráficos o con programas multimedia que con procesadores de texto o paquetes de comunicaciones. La orientación básica del trabajo de su ordenador portátil define con bastante claridad las especificaciones que debe cumplir para que usted no se encuentre con que su equipo le resulta inútil.
En el gráfico de la parte inferior de esta página encontrará una pequeña guía para la toma de decisiones en función de las posibilidades mencionadas. Lógicamente, cada caso particular es distinto y las necesidades varían mucho de un usuario a otro, por lo que el gráfico es simplemente orientativo. Por otro lado, es posible que el sistema que usted elija no se adapte exactamente a las especificaciones propuestas; en este caso, lo mejor es averiguar si en el futuro se podrán incluir los elementos que precise de forma sencilla, económica y rápida.



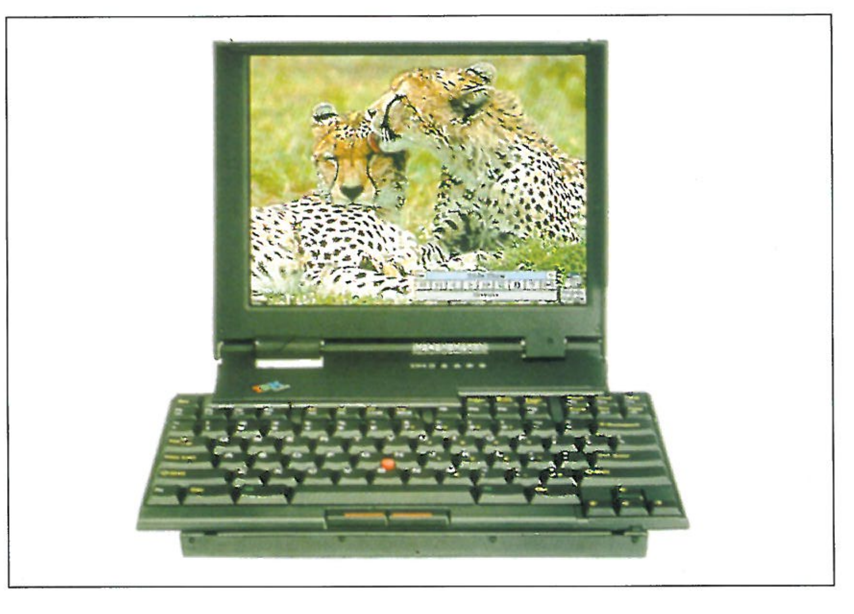
ordenador que pese menos de dos kilos es suficientemente ligero como para convertirlo en parte del bagaje habitual del usuario, por lo que todos los sistemas analizados en este informe cumplen con creces con este punto.
Respecto al software que se puede cargar, hay que reconocer que el binomio DOS/Windows es actualmente el estándar en cuanto a sistemas operativos pa-

Todos los sistemas incorporn DOS y Windows


ra ordenadores personales. Un sistema equipado con un procesador 486 en cualquiera de sus versiones y con 4 Mb de memoria RAM es más que suficiente para trabajar con la mayoría de las aplicaciones. Dado que todos los equipos de estas páginas cuentan con al menos estos 4 Mb y son ampliables, su funcionalidad queda fuera de toda duda.



IBM ThinkPad 701C



Portátil con alas de mariposa

IBM se ha empeñado en destacar por sus innovaciones en el mundo de los ordenadores portátiles. Ya lo hizo cuando presentó la familia ThinkPad y su innovador puntero TrackPoint, copiado hasta la saciedad por la competencia. Ahora da una vuelta de tuerca más y reduce al mínimo posible el tamaño de su gama de subnotebook con los modelos ThinkPad 701. En esta ocasión el rasgo distintivo viene dado por la forma de colocar el teclado en el interior de la máquina. Conocido coloquialmente como *la mariposa* y oficialmente como TrackWriter, el teclado de este ordenador está seccionado en dos partes que se encajan dentro del portátil cuando el sistema está cerrado y que se expanden cuando se abre para ampliar el espacio dedicado a las teclas. De este modo se consigue reducir mucho el tamaño total del ordenador sin perjudicar en nada su comodidad de uso. Esta reducción está limitada, lógicamente, por las propias dimensiones de la pantalla. La expansión de los pulsadores permite incluir en el teclado dos grupos separados con las teclas de dirección y el grupo de teclas de edición.
El ratón también se ha mejorado, ya que en lugar de la anterior tapa de goma lisa, ahora la palanca se completa con una caperuza rugosa que resbala menos y, por tanto, permite mayor precisión en el manejo del dispositivo.
A pesar de su tamaño, el sistema no carece de conexiones y posibilidades de expansión. Con él se entrega un dispositivo denominado Multiport II diseñado para conectar diversos periféricos, ya que cuenta con puertos serie, paralelo, vídeo, teclado, ratón, entrada de audio y una conexión para el alimentador. Adicionalmente se incluye un módem de 14.400 bps.
Tampoco se queda atrás en cuanto a las prestaciones multimedia, ya que en la placa principal se ha integrado una tarjeta de sonido y el ordenador dispone de sus propios altavoces internos, configurando un sistema de sonido estéreo compatible con Windows y con la mayoría de las aplicaciones multimedia.
Todas las características comentadas con anterioridad hacen de este ordenador una de las mejores opciones que se pueden encontrar en el mercado. Su carácter polivalente y multipropósito lo convierten en una herramienta muy adecuada para todo tipo de trabajos, si bien es un sistema especialmente recomendable para trabajar en el área de las comunicaciones.



Europeo con corazón japonés

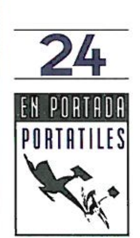
La pantalla del portátil N-500 Plus de Fujitsu es capaz de ofrecer resoluciones de 640 x 480 puntos con 256 colores en su diagonal de 9,5 centímetros. En el interior de la máquina se oculta un procesador 486DX2 a 50 MHz y una memoria RAM de 4 Mb, ampliables hasta 20 Mb. Se incluye una disquetera interna, una ranura PCMCIA, un conector para teclado/ratón externo y otro para vídeo, un puerto serie y otro paralelo y el disco duro se puede extraer fácilmente.
El teclado es cómodo y tiene una zona para apoyar las manos. En el soporte de la pantalla se incluyen dos mandos para controlar el brillo y el contraste, y en la bisagra se sitúan los indicadores de actividad. La accesibilidad al interior es grande, ya que basta pulsar dos botones para conectar los módulos de memoria, destrabar dos pestillos para sacar la batería y mover una tapa y quitar dos tornillos para sustituir el disco duro. El ratón (trackball) es cómodo y los botones son grandes y sensibles para facilitar su uso con ambas manos.

La ergonomía y la comodidad de uso es un aspecto un poco más difícil de evaluar. Como se puede comprobar, el TrackPoint de los IBM ThinkPad ha creado escuela y muchos de sus competidores han incorporado dispositivos prácticamente idénticos, mientras que otros ordenadores mantienen las clásicas bolas con los botones por separado. En el primer caso, la manejabilidad del puntero es bastante buena, tras un cierto período de adaptación, lo que hace que el ratón convencional deje de ser una necesidad añadida. La comodidad de los ratones de bola es mucho más discutible, ya que el manejo de algunos dispositivos de los equipos analizados es realmente engorroso,

TRABAJE, PERO SEGURO

Aunque no lo parezca, el trabajo continuado con los ordenadores puede deteriorar la salud del usuario. Las lesiones de muñecas y espalda son las más habituales, pero no las únicas. Con los sistemas portátiles, debido a su gran movilidad, se tiende a olvidar una serie de normas básicas que evitan estos problemas.

- **Coloque el ordenador a una distancia que le permita un fácil acceso. Ni demasiado lejos ni demasiado cerca. La distancia ideal es 40 centímetros.**
- **Ajuste la silla a la altura de la superficie de trabajo, de manera que los codos se abran en un ángulo de 90 grados.**
- **Las teclas de los portátiles son muy sensibles por lo que no hay que aplicar mucha fuerza. Un tecleado suave prolonga la vida del ordenador y evita cansancios innecesarios.**
- **Procure que las muñecas descansen en una superficie acolchada que esté a la altura del teclado. En caso de que el ordenador cuente con un espacio para ello, utilícelo.**
- **Siéntese en una postura erguida y con los brazos cerca del cuerpo, formando un ángulo menor de 20 grados. Abrir más los brazos aumenta el cansancio.**
- **Haga un descanso de dos o tres minutos una vez cada hora. Son más efectivos los descansos cortos y frecuentes que los prolongados y espaciados.**
- **Adapte el brillo de la pantalla a sus necesidades. Sus ojos se resentirán de una iluminación excesiva o escasa.**



Texas Instruments TravelMate 5000



Nacido para viajar

La gran estrella de la casa Texas Instruments es el modelo TravelMate 5000, heredero de una gran familia de ordenadores portátiles nacida para viajar con sus dueños. No sólo cuenta en su interior con un chip Pentium sino que sólo le falta un lector CD-ROM para convertirse en un perfecto sistema multimedia conforme al estándar MPC2.

En el interior de la carcasa se esconden una serie de componentes de altas prestaciones que ofrecen al equipo un nivel de rendimiento acorde con la CPU que alberga. La memoria estándar es de 8 Mb; el disco duro almacena hasta 500 Mb de información; el bus de comunicaciones interno es del tipo PCI, que optimiza el rendimiento; además, se incluyen los conectores habituales (serie, paralelo, ratón/teclado, una ranura PCMCIA, un puerto de expansión PCI y un puerto de infrarrojos). En los laterales de la carcasa se puede encontrar una entrada para micrófono y dos salidas para auriculares.

Dejando a un lado la indudable potencia del sistema, otro de los puntos fuertes de este notebook es su ergonomía. El teclado es robusto pero sensible y el sistema elegido para emular el ratón es el mismo que el empleado en el IBM ThinkPad, una barra cubierta con una caperuza de goma rugosa situada entre las teclas G, B y H. Los botones están situados en el borde inferior de la carcasa, son fácilmente accesibles y con la sensibilidad justa.

El acceso a los componentes es muy bueno. Las baterías se extraen deslizando una pestaña situada sobre el teclado, de modo que no hay que dar la vuelta al ordenador para realizar esta operación. Los puertos de la parte posterior están bien protegidos por puertas deslizantes que se abren al pulsar un botón.

Los contras del TravelMate 5000 son fundamentalmente dos: la ausencia de un espacio para apoyar las manos al escribir y la necesidad de extraer media docena de tornillos para cambiar el disco duro. Aunque esta operación no se suele llevar a cabo demasiado a menudo, el diseño debería contemplar algún método más sencillo.

La acumulación de subsistemas y funcionalidades hace que el equipo pese más de lo que sería deseable. Sin embargo, este problema no es tan grave como para desaconsejar la compra del equipo a usuarios realmente necesitados de un portátil de altas prestaciones y en la punta de la vanguardia.

obligando al usuario a levantar las manos del teclado, mientras que otros se adaptan mucho mejor al uso continuado.

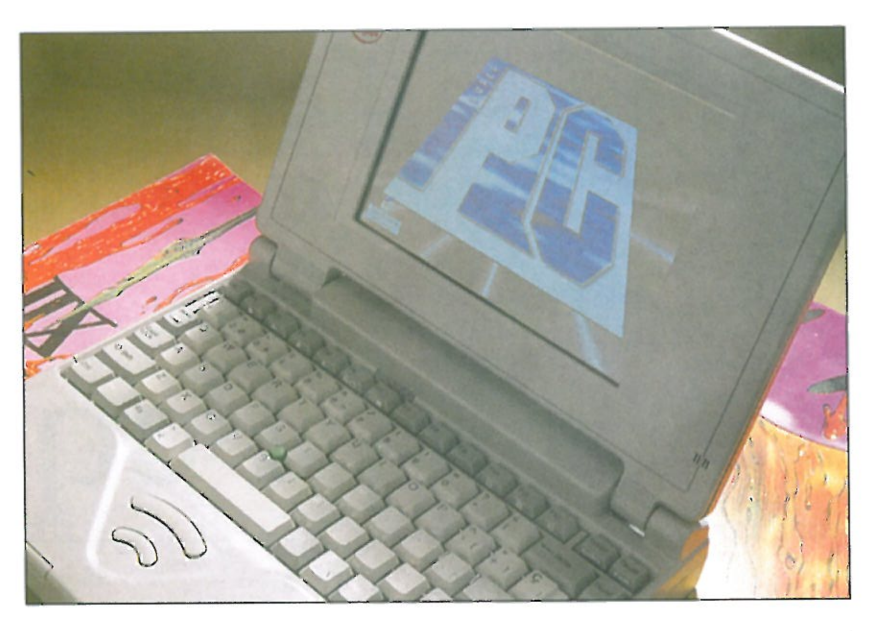
Por lo que se refiere a la duración de las baterías, lo mínimo exigible es que el sistema pueda funcionar independientemente de la red al menos durante unas cuatro horas. Este tiempo puede ser suficiente para un día de trabajo normal, teniendo en cuenta que se puede activar el gestor de energía que incorporan la mayoría de los equipos. De esta forma, al finalizar la jornada o en momentos en que se trabaje en la oficina se podrá recargar la batería. Por otro lado, es bueno contar con una pila de recambio por si se agota la batería principal.

Finalmente, si usted tiene la intención de

Una buena gestión del consumo aumenta la autonomía



Toshiba 2100CT



Tiene de todo, para todos

El hermano mayor de la familia T2100 de Toshiba es un ordenador de gama media/alta pensado para satisfacer las necesidades de movilidad de la mayoría de los usuarios. Por esta razón está construido alrededor de un procesador 486DX2 SL de 50 MHz y se entrega con 8 Mb de memoria RAM. La pantalla, sin embargo, no permite grandes alegrías en cuanto a gráficos, ya que es un poco más pequeña de lo normal en los sistemas de su mismo segmento (8,4 pulgadas de diagonal) . Además, al estar rodeada de una buena zona de plástico, parece aún más pequeña.

El disco duro, de 334 Mb, es suficiente para cubrir con holgura los requerimientos de almacenamiento normales. Las posibilidades de expansión y conexión son más que suficientes para la mayoría de las situaciones, ya que cuenta con un puerto serie, uno paralelo, uno para monitor externo y otro PS/2 para ratón/teclado. Si esto no fuese suficiente, incluye un puerto para la base de conexión de sobremesa. Además tiene una ranura para tarjetas PCMCIA y un zócalo para la expansión de la memoria.

El diseño del teclado lo hace bastante cómodo y sensible, mientras que el dispositivo apuntador es el denominado MousePoint, ratón que parece gozar de las preferencias de los diseñadores de portátiles, ya que se va imponiendo en el mercado. Los botones, semicirculares y de goma, son muy grandes y permiten su utilización con ambas manos sin que estas se separen del ordenador. Son sensibles al tacto pero no provocan errores indeseados. Sobre el teclado se puede apreciar el altavoz y, a su izquierda, una serie de pequeños diodos de escasa visibilidad que proporcionan información sobre las operaciones que ejecuta el PC.

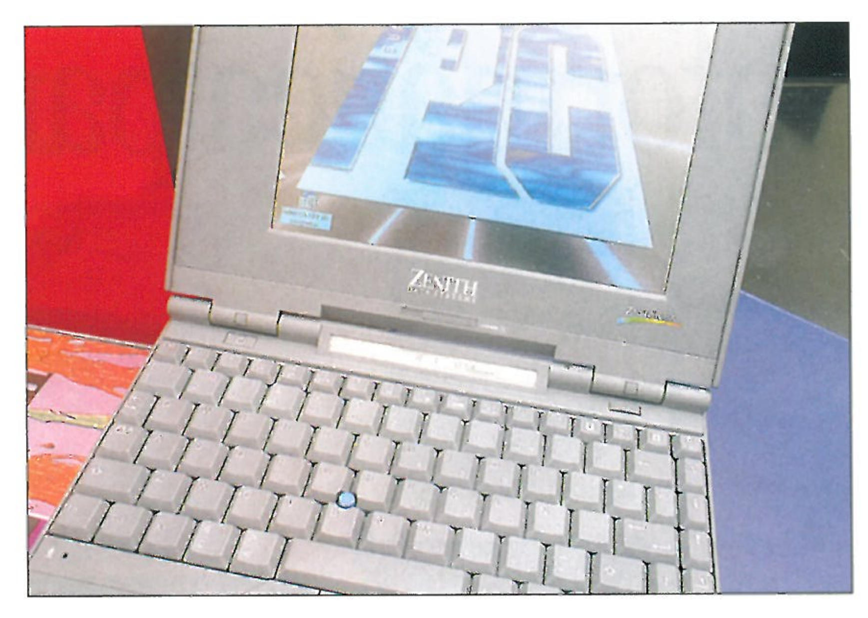
El acceso a los componentes internos resulta bastante complicado. Tan sólo el cambio de la batería es más o menos fácil de realizar. Es necesario levantar dos pestillos y tirar del apoyo para las manos, que cumple también la función de tapa del departamento de la batería. Para llegar al disco duro es necesario acudir a un servicio técnico, y para acceder a la ranura de ampliación de la memoria hay que retirar dos tornillos.

El exceso de peso de este equipo está justificado por el hecho de que el adaptador de corriente está incluido en el sistema, de modo que para conectarlo a la red sólo es necesario un cable estándar.

CUAL ELEGIR

Para definir qué debe incluir un portátil hay que señalar que lo que para un usuario es fundamental, para otro puede ser secundario. Por tanto, cualquier intento de generalizar un prototipo siempre será discutible.
El procesador debe ser suficiente para las labores comunes del usuario. El mínimo exigible debe ser un 486 a 50 MHz.
La pantalla debería ser de matriz activa, ya que ofrecen mayor brillo y contraste, y grande (10 pulgadas de diagonal), para trabajar con comodidad.
El teclado ha de ser amplio, cómodo y lo más parecido posible a los modelos de sobremesa. Si se trabaja con cifras, es recomendable un teclado numérico adicional. La sensibilidad de las teclas es una cuestión de gusto, pero su exceso no deberá provocar errores. Para evitar molestias y lesiones, es recomendable un espacio delante del teclado para apoyar las manos.
Es conveniente que la disquetera sea externa o, mejor aún, extraible, para prescindir de ella cuando no se necesite. Una buena solución es incluirla en un zócalo que admita una batería adicional.
Una autonomía de tres o más horas es el mínimo para un buen equipo. El tiempo de recarga no debe superar las dos horas.
Una o dos ranuras PCMCIA son necesarias para incluir ciertas capacidades en el PC, especialmente las referidas a las comunicaciones. Y si necesita trabajar con aplicaciones multimedia, el portátil debe incluir lector CD-ROM, tarjeta de sonido y altavoces.

Zenith Z-Star EX



Preparado para el futuro

El nuevo Zenith Z-Star EX sólo se diferencia de la versión anterior en el dispositivo señalador. Antes, la tecla "J" cumplía la misión del ratón y ahora se ha sustituido por una pequeña barra de control heredada del diseño de IBM. Por lo demás, el ordenador es en todo igual que el anterior modelo.
Se basa en un procesador 486DX2 de 50 MHz que incorpora una pantalla en color Dual Scan de 9,5 pulgadas capaz de representar hasta 256 colores. El disco duro tiene una capacidad de 340 Mb y la memoria RAM estándar es de 4 Mb.
Quizá lo mejor de este ordenador es que es totalmente personalizable y de una manera muy fácil además. La extracción de la batería y la disquetera se lleva a cabo simplemente presionando un pequeño interruptor situado en la parte inferior de la máquina, mientras que para retirar el disco duro y sustituirlo por otro sólo es necesario quitar un tornillo de seguridad. La conexión a los periféricos también está asegurada por medio de los puertos serie, paralelo, vídeo externo y teclado/ratón. Además una ranura PCMCIA permite la conexión de este tipo de tarjetas y existe un hueco preparado para una tarjeta de sonido, además de un micrófono preinstalado en la carcasa.
Cabe destacar la posibilidad de retirar la disquetera cuando no se necesite y colocar en su lugar una batería, lo que duplica la autonomía del equipo, sin reducir las posibilidades de trabajo, ya que la unidad de discos flexibles se puede reincorporar a su lugar en cualquier momento, porque el sistema trabaja con una única batería. También es posible colocar en este hueco el alimentador.
El espacio para apoyar las manos es amplio y cómodo, con los botones del ratón centrados respecto al teclado, situación que resulta muy conveniente ya que la mayor parte del tiempo la escritura se realiza en la parte izquierda del teclado, con desplazamientos a la derecha sólo cuando se quieren pulsar teclas especiales. En la bisagra se incluye un display de cristal líquido que, además de indicar las operaciones que se realizan, indica la carga restante de la batería, lo que evita sorpresas desagradables. Un punto en contra del teclado lo constituye el pequeño tamaño de las teclas de función y de dirección.
En cuanto a la solidez, el ordenador parece resistente y sus piezas móviles están bastante bien protegidas.





Potente, fino y seguro

Recién llegado al mercado, el HiNote Ultra es uno de los sistemas más planos de cuantos se analizan en este artículo, reduciendo aún más el ya escaso grosor de los modelos de la gama HiNote de Digital. Concebida como una máquina destinada a ser el acompañante permanente de los usuarios, el HiNote Ultra tiene una serie de detalles de diseño que facilitan muchísimo su utilización.
El procesador central es un chip 486DX2 a 50 MHz, el disco duro tiene una capacidad de 340 Mb y la memoria RAM instalada en la fábrica son 8 Mb.
Todas estas características ya colocan al equipo como un sistema de gama media/alta, pero Digital ha querido incluir algunos componentes más, a pesar del poco espacio con que se cuenta en la carcasa. La pantalla de 9,5 pulgadas emplea la tecnología de transistores finos (TFT), lo que permite una mayor claridad en la visualización, aunque aumenta ligeramente el peso total del sistema y el precio final del conjunto. La calidad que ofrece es sorprendente en un sistema de estas dimensiones. El teclado es muy cómodo, especialmente cuando está en posición inclinada y el ratón de bola cuenta con botón principal muy amplio y accesible.
Uno de los detalles más interesantes de este notebook es el sistema de conexión de la disquetera externa. Con la intención de evitar el engorro que supone cargar con un dispositivo adicional y el espacio que este ocupa en la mesa de trabajo, los diseñadores del HiNote Ultra han desarrollado un sistema especial que permite conectar la disquetera a la parte inferior de la máquina, consiguiendo así un apoyo que levanta el teclado y hace más cómodo el trabajo. La misma función la cumple la batería cuando gira sobre un eje.
Otro dispositivo importante es el panel de cristal líquido que se incluye en el soporte de la pantalla. La información que se muestra en él está mucho más a la vista que en la posición habitual en la bisagra. Finalmente, cabe decir que se incluye una tarjeta de sonido con su altavoz y su micrófono.
La accesibilidad a los componentes internos, sin embargo, no es demasiada, si bien para ampliar la memoria sólo es necesario leventar una tapa de la parte inferior. Para sustituir la batería hay que ser un poco más hábil, liberando dos pestañas y girando el paquete. El disco duro debe ser cambiado por un servicio técnico autorizado.

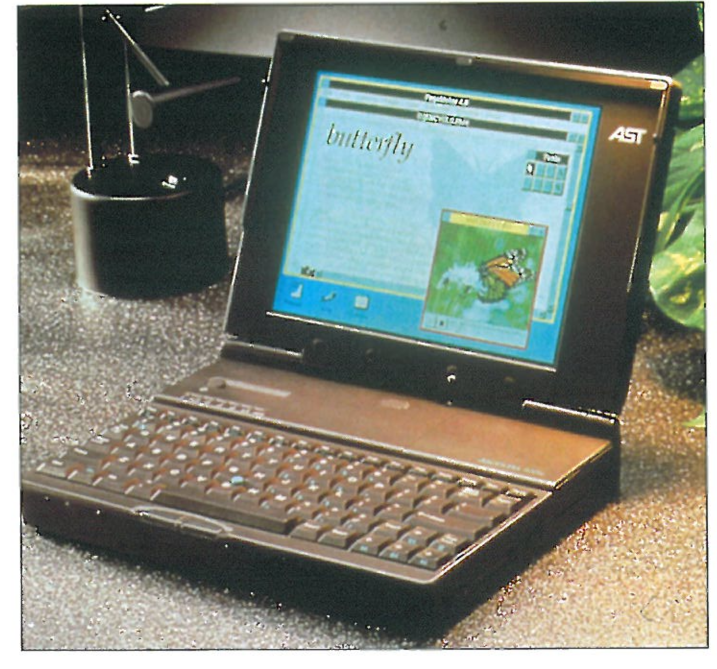
DISTRIBUIDORES

CIOCE	(93) 419 34 37
COMPAQ	(91) 640 15 00
DIGITAL	(91) 583 41 00
FUJITSU	(91) 581 41 00
HEWLETT PACKARD	(91) 637 00 11
IBM	(91) 397 60 00
NEOMETRICA	(91) 544 47 01
OLIVETTI	(91) 503 02 95
COMPUTER 2000	(93) 499 91 11
ZENITH	(91) 393 93 93

ampliar las capacidades de su ordenador portátil en un futuro no demasiado lejano, debería prestar atención a la accesibilidad de los componentes internos. En muchos modelos, cambiar el disco duro o ampliar la memoria solo requiere levantar una pequeña tapa para extraer el componente que se desea sustituir, insertando luego el nuevo en su lugar. Esta modularidad es cada vez más normal en los modernos sistemas portátiles.



Ascentia puede con los trabajos más duros



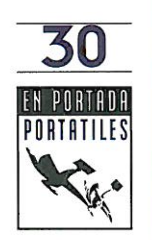
Los portátiles de AST siempre se han caracterizado por su solidez y sus buenas prestaciones. El modelo 910N no es una excepción y se configura como una estación de trabajo capaz de enfrentarse a los trabajos más duros gracias a su procesador 486DX de 75 MHz y a los 8 Mb que se incluyen como memoria estándar.

La pantalla color de matriz activa con que está dotado es de las mejores que se pueden encontrar en el terreno de los portátiles y su funcionalidad ha sido aumentada por el fabricante dotando al entorno Windows con los controladores de dispositivos necesarios para convertir la pantalla de 10 pulgadas en una ventana de una mesa de trabajo virtual capaz de llegar hasta los 1.024 x 768 puntos. Esta solución al problema del tamaño de la pantalla tiene el inconveniente de que el usuario se puede ver un poco perdido en algunos momentos, ya que hay zonas que no ve en todo momento, pero la ventaja de contar con un área de trabajo mayor compensa esta deficiencia.

La accesibilidad al interior de la máquina, ya que moviendo un par de pestañas es posible alcanzar tanto el disco duro como la batería o el alojamiento de los módulos de memoria.

El teclado es duro, pero bastante sensible a las pulsaciones y lleva encastrado un ratón SmartPoint, prácticamente idéntico al popularizado por IBM en sus ThinkPad. Los botones del dispositivo están situados en el borde inferior de la carcasa y son muy accesibles con los pulgares. Su manejo resulta sencillo una vez que se haya acostumbrado a su tacto.

	AST Ascentia 910N	Compaq Aero 4/33	Digital HiNote Ultra CT450	Fujitsu N-500 Plus	HP Omnibook 4000CT	IBM ThinkPad 701C	Olivetti Echos 20c	Texas Instruments Travel Mate 5000	Toshiba T2100CT	Zenith Z2-Star EX
Valoración										
Teclado	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★
Ratón	★★★★	★★	★★★	★★★	★★★	★★★★	★★	★★★★	★★★	★★★
Pantalla	★★★	★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★
Dimensiones/peso	★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★	★★★★	★★★	★★	★★	★★★
Diseño	★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★
Accesibilidad	★★★	★★	★★	★★★★	★★★	★★★	★★	★★	★	★★★
Características										
Procesador	486DX4/75	486SX/33	486DX/50	485DX4/75	486DX2/50	486DX2/50	486SX/33	Pentium	486DX2/50	486DX2/50
Disco duro	480 Mb	170 Mb	340 Mb	260 Mb	340 Mb	340 Mb	240 Mb	770 Mb	334 Mb	340 Mb
Memoria	8 Mb	4 Mb	8 Mb	8 Mb	8 Mb	4 Mb	4 Mb	8 Mb	8 Mb	4 Mb
Pantalla	Color 10,4"	Color 7,8"	Color 9,5"	Color 9,5"	Color 10,3"	Color 10,4"	Color 9,4"	Color 10,4"	Color 8,4"	Color 9,5"
Ratón	Trackpoint	Trackball	Trackball	Trackball	Trackball	Trackpoint	Trackball	Trackpoint	Trackpoint	Trackpoint
Peso (con batería)	2,72 Kg.	1,9 Kg.	2,0 Kg.	2,85 Kg.	3,2 Kg.	1,7 Kg.	1,8 Kg.	2,9 Kg.	3,1 Kg.	2,6 Kg.
Batería	Iones de litio	Duracell NiMH	Iones de litio	NiCad	NiMH	NiCad	NiCad	Iones de litio	NiMH	NiMH
Autonomía	6 horas	4 horas	6 horas	4,5 horas	3 horas	7 horas	4 horas	6 horas	4 horas	4 horas
Puertos	Base, serie, paralelo, vídeo, ratón	Base, serie	Serie, paralelo, vídeo, ratón	Serie, paralelo, vídeo, ratón	Serie, paralelo, vídeo, ratón	Base	Serie, paralelo, vídeo, ratón	Base, serie, paralelo, vídeo, ratón, PCI	Base, serie, paralelo, vídeo, ratón	Serie, paralelo, vídeo, ratón
Ranuras de expansión	PCMICIA	PCMICIA	PCMICIA	PCMICIA	PCMICIA	PCMICIA	PCMICIA	PCMICIA	PCMICIA	PCMICIA
Tarjeta de sonido	No	No	Sí	No	Sí	Sí	No	Sí	No	No
Disquetera	Interna	Externa	Externa	Interna	Interna	Externa	Externa	Interna	Interna	Extraíble
Precio	830.000 + IVA	210.000 + IVA	550.000 + IVA	306.000 + IVA	503.000 + IVA	670.000 + IVA	299.900 + IVA	850.000 + IVA	475.000 + IVA	525.000 + IVA





MULTIMEDIA • CAD-CAM/INGENIERÍA • SISTEMAS DE ALTAS PRESTACIONES • CONECTIVIDAD Y REDES
Informat 95
"THE GLOBAL VILLAGES"
LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN MULTIMEDIA TIENEN SU PUNTO DE ENCUENTRO EN INFORMAT'95
VENGA A CONOCERLAS EN EL
VILLAGE MULTIMEDIA
Y EN LOS LAB-TEST MULTIMEDIA
Barcelona, del 13 al 16 de Septiembre
Los usuarios de tecnologías Multimedia tienen una cita en Informat'95. En colaboración con las principales firmas del sector y en zonas de demostración creadas para tal fin, los visitantes podrán probar y comparar libremente las últimas novedades aparecidas en tecnología multimedia *hard* y *soft*.
INFORMAT'95 es el punto de encuentro para los directivos, compradores profesionales y distribuidores con las tecnologías más actuales y los líderes que las crean ✻ En Montjuïc-2, el nuevo recinto ferial de Barcelona. Con ventajas inéditas para expositores y visitantes ✻ Con 15 *Villages* temáticos que cubren los productos y servicios de mayor impacto en empresas, administraciones públicas y centros de desarrollo.
Si desea ser expositor o asistir a Informat, póngase en contacto con INFODASAR en Barcelona,
Tel. (93) 490 29 10, Fax (93) 490 25 99.
e-mail internet: infodasar@servicom.es
Dirección Web internet: www.servicom.es/informat
DASAR INTERNATIONAL
Fira de Barcelona
TELECOMUNICACIONES/TELEFONÍA MÓVIL • PABELLONES INTERNACIONALES • PERIFÉRICOS
CLIENTE/SERVIDOR • WINDOWS 95 • INFORMÁTICA MÓVIL • UNIX • PLATAFORMAS HARDWARE
LA CAPITAL: SOLUCIONES INFORMÁTICAS MULTIPLATAFORMA • INTERNET: AUTOPISTAS DE LA INFORMACIÓN

La mejora en las técnicas de reproducción de vídeo en los ordenadores personales ha provocado que las compañías desarrolladoras de software se lancen a la creación de aplicaciones sobre el mundo del cine. Este aumento de la oferta ha traído aparejado un incremento de las posibilidades de elección de los usuarios.

Nadie sabe más de cine que estos CD-ROM

En este artículo hemos reunido cuatro programas muy heterogéneos. Uno de ellos se puede definir como una verdadera enciclopedia del mundo del cine, mientras que los otros tres se centran en aspectos concretos de la creación cinematográfica.

En general, las aplicaciones sobre el séptimo arte son grandes bases de datos en las que se incluyen secuencias de vídeo, más como entretenimiento que como parte integrante de la información. De esta forma, el número de secuencias que se pueden ver suele ser reducido y los extractos, poco representativos de la producción cinematográfica en general, por lo que su interés y utilidad es bastante reducida, al menos si se espera obtener algún rendimiento práctico de las aplicaciones.

Los cuatro programas que se comentan en este informe representan distintos enfoques del tema central. All Movie Guide es un repaso exhaustivo al mundo de la creación cinematográfica desde sus inicios hasta el año 1994, con un carácter general y grandes posibilidades de personalización; Criterion Goes to the Movies se centra en el catálogo de una compañía editora de laserdisc y su punto fuerte es el número de secuencias digitalizadas que incluye; Ephemeral Films se merece el apelativo de anecdótico, pero tiene la gran virtud de repasar la primera época de la publicidad audiovisual; finalmente, Midnight Movie Madness hará las delicias de los amantes del cine de serie B, quienes podrán encontrar en esta aplicación una selección de cien títulos escogidos entre las obras de culto de esta clase de películas. Se trata, pues, de programas muy diversos, con enfoques distintos y con públicos también diferentes.



COREL ALL MOVIE GUIDE

La compañía canadiense Corel ha entrado en el mercado del entretenimiento por la puerta grande. Después de presentar un par de productos dirigidos al público infantil, está a punto de colocar en el mercado la primera aplicación multimedia destinada a un público adulto. Se trata de All Movie Guide, una impresionante base de datos sobre el mundo del cine que deja pequeños a todos los programas de este estilo desarrollados por otras compañías.

Los programadores de Corel han optado por diseñar una aplicación



con un carácter enciclopédico, en la que prima el suministro de información al usuario sobre los elementos accesorios destinados a mejorar la apariencia del producto. Lo que se pretende es que el usuario consiga la mayor cantidad de datos sobre el mayor número posible de películas, por encima de la presentación de vídeos, secuencias cinematográficas o fotografías. Esto no implica que el programa sea feo o árido, ya que su interfaz, especialmente adaptado a Windows 95, está muy cuidado y se aparta de la norma habitual.

La pantalla inicial es un videoclub en el que las cintas están ordenadas en función del género al que pertenecen. Varias pantallas de televisión situadas sobre el expositor de películas permiten el acceso a diversas secciones, mientras que una barra de herramientas situada en la parte inferior sirve para realizar una serie de tareas específicas para la búsqueda de información. En la tienda hay incluso una vendedora que ayuda a buscar la película adecuada y una caja registradora que se emplea para hacer pedidos por correo si se utiliza en Estados Unidos o Canadá.

En esta pantalla de All Movies Guide se pueden elegir los filmes según su género.







★★★★★

ALL MOVIE GUIDE

FABRICANTE: COREL

PRECIO: No disponible

DISTRIBUIDOR: BSI MULTIMEDIA
C/ Bac de Roda, 198. Bajos
08020 Barcelona. Tel.: (93) 266 31 20

MICROSOFT WINDOWS

MEMORIA: 4 Mb

DISCO DURO: 15 Mb

PROCESADOR: 486

La labor de recopilación de datos que ha realizado Corel es sorprendente. El programa incluye información sobre más de 90.000 títulos, agrupada en completas fichas individuales con un resumen del argumento, la lista de intérpretes y de las principales personas que han participado en la realización

La búsqueda de filmes se puede realizar en función del país de origen.















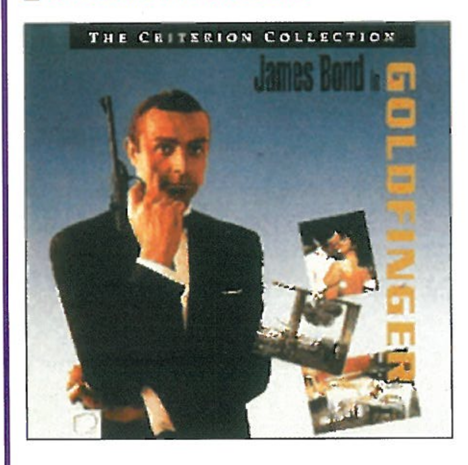
de la película, datos como las cifras de taquilla, las localizaciones, los géneros que tocan, su nacionalidad, los estudios de rodaje y otros detalles. Además, cada película cuenta con una lista de títulos afines entre las que el usuario puede seleccionar aquellos que más le interese examinar.

Las posibilidades del programa no se limitan a la presentación de fichas de películas; también se incluyen biografías y filmografías de actores, directores, productores y otras personas relacionadas con la creación cinematográfica. Por otra parte, el usuario tiene la capacidad de incluir sus propias anotaciones y comentarios, ya sea por medio del anotador o utilizando los iconos de valoración que se incluyen en todas las fichas. Las valoraciones personales se emplean también para sugerir las cintas que mejor se adaptan a los gustos del usuario si este no está satisfecho con la tabla de películas recomendadas que se añade a cada ficha. La versión beta que hemos probado resulta un poco lenta, aunque esto puede ser achacable al estado de desarrollo del programa y a la dificultad de enlazar todos las informaciones de una base de datos con tal cantidad de información.

Corel ha pensado en los usuarios de Windows 3.1 y en los que se vayan a actualizar a Windows 95, por lo que el CD-ROM incluye los ejecutables necesarios para trabajar en el entorno de 16 bits o en el de 32. Cuando se opta por trabajar con Windows 95, la aplicación va más deprisa y se aprovecha de la función de autoinstalación del sistema operativo.

Con independencia de este punto, All Movie Guide es la mejor aplicación que se ha realizado sobre el tema del cine, superando incluso a Cinemanía, programa de Microsoft que se consideraba hasta ahora como la referencia esencial para valorar las aplicaciones dedicadas a este campo. No sólo permite examinar más películas que ninguna otra aplicación, sino que es el programa que ofrece una mayor cantidad de información útil y que conecta mejor unos datos con otros. La palabra que mejor define a All Movie Guide es, sin duda, impresionante.

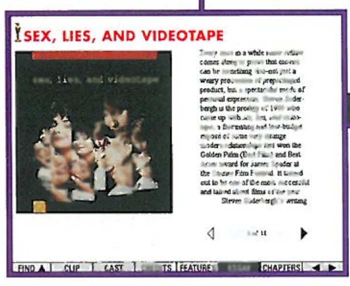
GOLDFINGER

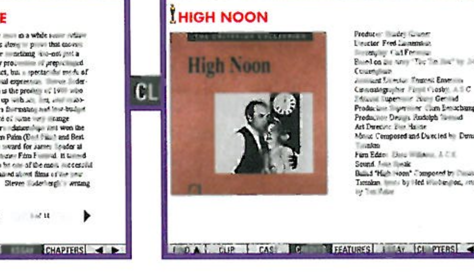


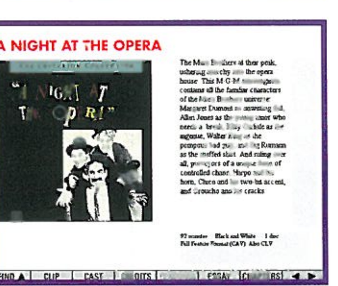


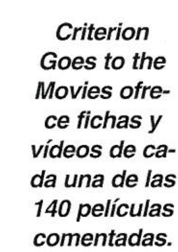
This edition of Goldfinger was transferred digitally from 35mm print and negative materials in the correct British widescreen aspect ratio of 1.75:1. The soundtrack was mastered from a 35mm magnetic track.

URES | ESSAY | CHAPTERS









Criterion Goes to the Movies ofrece fichas y vídeos de cada una de las 140 películas comentadas.



CRITERION GOES TO THE MOVIES

Este programa se caracteriza por ser una especie de catálogo interactivo de las conversiones a laserdisc que la compañía Criterion ha hecho de un buen número de películas clásicas y modernas. La firma Voyager ha sido la encargada de llevar a CD-ROM esta iniciativa, comercializando el catálogo en forma de aplicación para Windows.



Lo mejor de este programa es que las más de 140 películas que se comentan cuentan con un fragmento de la obra, grabado en el mismo formato de visualización que aparece en la adaptación de Criterion. Las obras están organizadas en fichas consecutivas y son independientes unas de otras, por lo que no es posible pasar de una ficha a otra en función de la presencia en el reparto de ciertos actores o de la persona que las dirigió. Sin embargo, es posible esta... búsquedas de fil... s por el director, el título, el idioma, los actores, el género cinematográfico, el número de discos que ocupa o los Oscar logrados. Tras definir la consulta, aparece una pantalla con la fotografía del personaje o la carátula de la primera película de

★★★

CRITERION GOES TO THE MOVIES

FABRICANTE: VOYAGER

PRECIO: 5.500 pts + IVA

DISTRIBUIDOR: ICS
C/ Entenza, 219-225
08029 Barcelona. Tel.: (93) 419 56 76

MICROSOFT WINDOWS

MEMORIA: 4 Mb

DISCO DURO: 3 Mb

PROCESADOR: 486SX

la colección, con un listado de los títulos que se ajustan a los parámetros y una descripción de la cinta o los intérpretes.

Las fichas de los largometrajes constan de una fotografía de la portada del disco de Criterion, un resumen del argumento de la cinta y una breve descripción técnica del disco. Además, al lado del título se incluye un dibujo de la estatuilla del Oscar si la obra fue galardonada con algún premio de la Academia. Pulsando sobre este icono se muestra una lista de las nominaciones y los premios conseguidos.

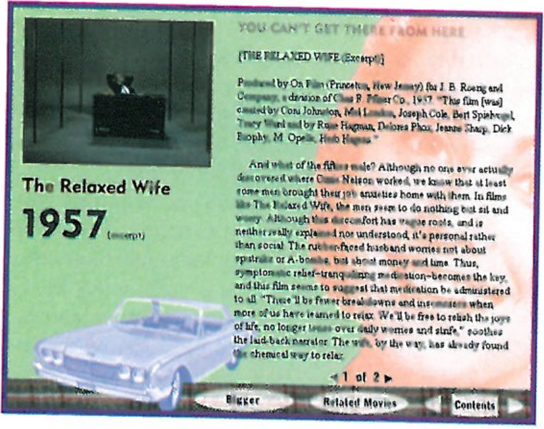
En la parte inferior de la pantalla están las herramientas de navegación a través de los contenidos de cada ficha. El primer botón se emplea para activar las búsquedas, el segundo para visualizar la secuencia escogida, el tercero muestra la lista de intérpretes, el cuarto hace aparecer los títulos de crédito, el quinto indica los contenidos extra de cada disco, el sexto presenta un análisis en profundidad de las películas y el séptimo sirve para enseñar los capítulos en que Criterion ha dividido el filme. Además, hay dos botones más para avanzar y retroceder en el listado de películas.

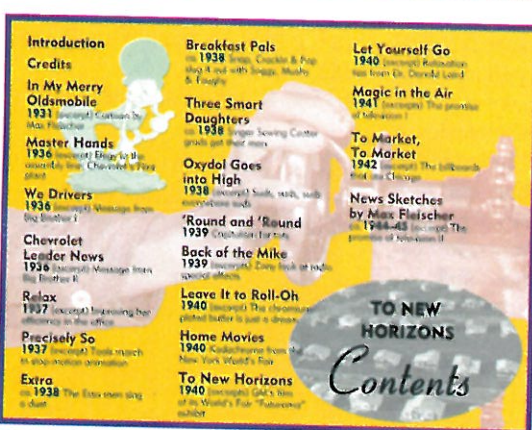
Aunque el número de películas está limitado por la oferta de versiones en laserdisc de la empresa Criterion, el programa tiene un indudable interés para los cinéfilos, ya que no sólo ofrece un análisis del catálogo de la firma, sino que también aporta buenas dosis de información sobre las obras recogidas. Además, cuenta con el valor añadido de mostrar más secuencias que cualquier otra aplicación de este género.

EPHEMERAL FILMS

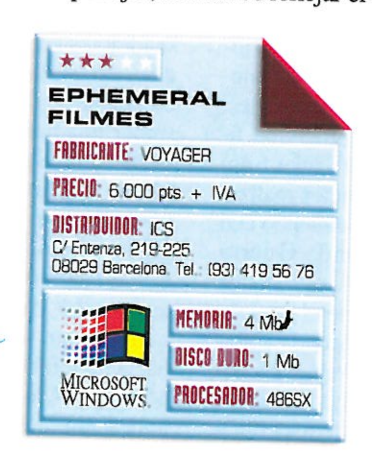
Si la aplicación anterior limitaba el número de entradas en función de los intereses de una compañía, Ephemeral Films se centra en un campo tan particular como el de los anuncios patrocinados por firmas comerciales americanas.

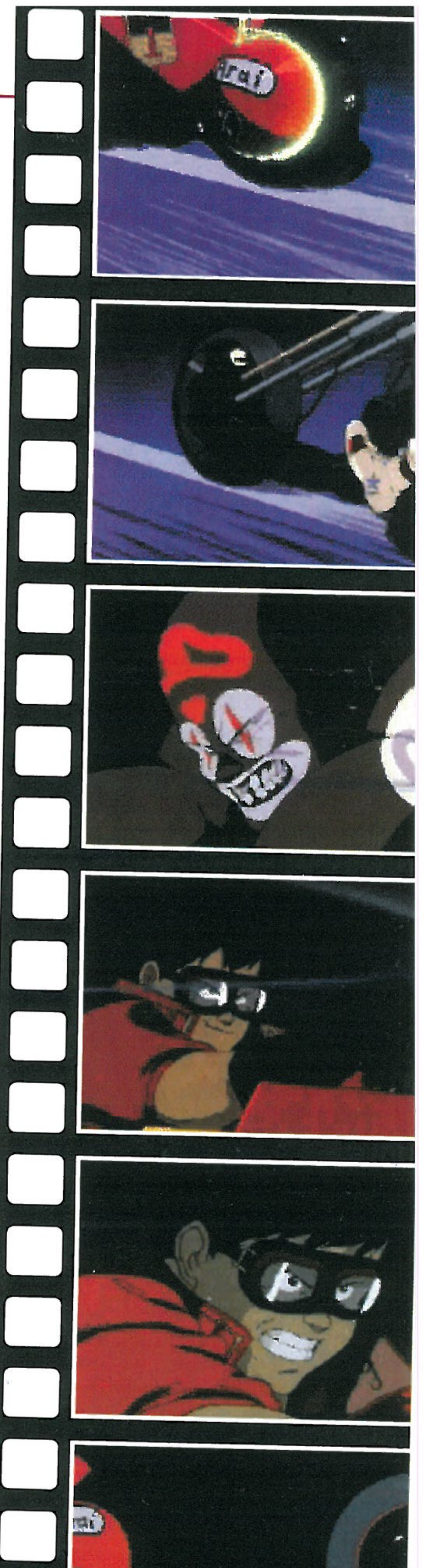
La aplicación recupera del olvido una parte muy representativa de los más de 60.000 cortos que se produjeron entre 1930 y 1960. En ellos, a través del sistema de publireportajes, se trata de reflejar el





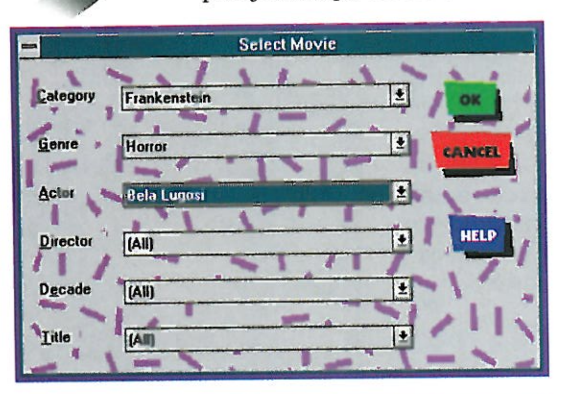
Ephemeral Films recoge decenas de películas publicitarias realizadas en EE.UU. entre 1930 y 1960 que muestran el 'american way of life'.





conocido estilo de vida americano, con unas grandes dosis de optimismo de posguerra en su primera parte y un intento de incentivar el consumo en la segunda.

Los contenidos del CD-ROM se dividen en dos grandes áreas. La primera se titula To New Horizons y abarca las películas que se realizaron desde 1931 hasta 1945. Los cortos que se incluyen reflejan muy claramente el espíritu de la edad de oro de la industria americana y su intención general es mostrar un país en pleno desarrollo hacia unas cotas de progreso sin límite. La tecnología es el centro de atención de estos publirreportajes, aunque vistos con más de





La Cosa, protazonizada por Steve McQueen, es otra de las produccio-nes que aparece en MMM.

medio siglo de distancia, los logros alcanzados en aquellos momentos resulten un poco pueriles.

La segunda parte del programa, titulada You Can't Get There from Here, recoge los anuncios realizados desde 1945 (coincidiendo con el final de la Segunda Guerra Mundial) hasta 1960, por lo que reflejan perfectamente el espíritu optimista de una sociedad capitalista que se afianzaba como el centro comercial del mundo occidental. Así, la mayoría de los cortos de esta época tratan de conseguir que los usuarios entren en una espiral de consumo que, según la publicidad, haría de ellos ciudadanos más prósperos y felices.

El autor de Ephemeral Films, Rick Prelinger, ha incluido jugosos y ácidos comentarios sobre cada una de las películas, explicando la concepción de los anuncios y los objetivos que perseguían sus productores. También se hace una descripción del ambiente social en que se desarrollaba la vida de los americanos de los años en que se centra la aplicación, prestando especial atención al papel asignado a la mujer como ama de casa y a los comportamientos juveniles en esos años.

Aunque no se puede decir que esta aplicación aporte demasiado desde el punto de vista artístico o de diseño, algunos usuarios pueden encontrar en este CD-ROM un recordatorio de cómo eran las cosas hace treinta o cuarenta años, si bien es necesario tener en cuenta que las particularidades de la sociedad y el mercado americano son la clave del producto. En España, quizá sean los estudiosos del mundo de la publicidad los que puedan obtener el mayor rendimiento de Ephemeral Films, ya que el público en general no encontrará argumentos de peso para hacerse con el CD-ROM.

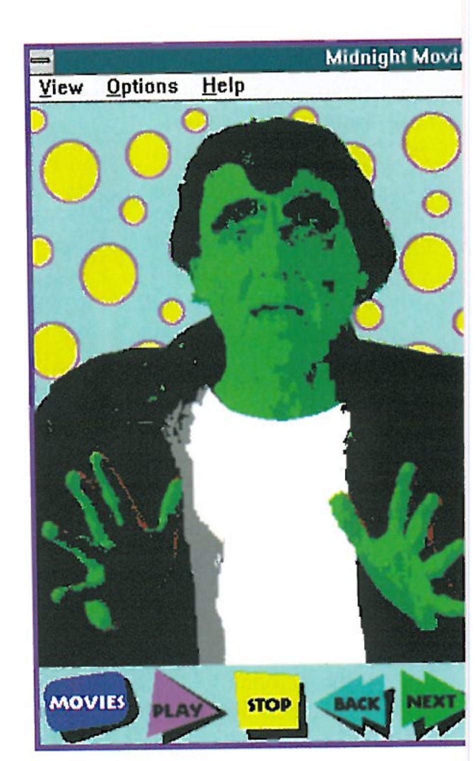


MIDNIGHT MOVIES MADNESS

A pesar de su bajo presupuesto y de sus evidentes deficiencias técnicas y artísticas, las películas conocidas como serie B cuentan con un gran número de aficionados y seguidores en todo el mundo. Por ello, no es de extrañar que una compañía se haya atrevido a presentar una aplicación exclusivamente centrada en estos filmes.

Medio Multimedia, empresa que ya destacó en el pasado por programas como JFK: The Assasanation o Exploring Ancient Architecture, ha vuelto a poner en el mercado un producto enfocado hacia un público específico.

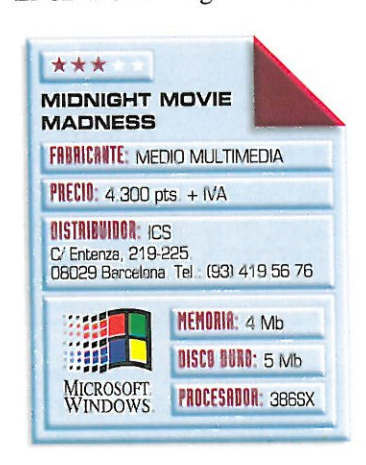
Midnight Movie Madness es la aplicación ideal para aquellos ci-



néfilos enamorados de las películas de terror y de ciencia ficción en blanco y negro. Títulos como King Kong contra Godzilla, La cosa, La invasión de los ultracuerpos, El increíble hombre menguante o La novia de Frankenstein representan el espíritu del que se impregna el programa.

La idea central de Midnight Movie Madness es recrear el ambiente de los populares autocines americanos de la década de los 50. Si nos centramos en el mercado español, esta aplicación puede ser una buena guía para las sesiones monográficas que a veces se organizan en los cineclubes de todo el país o para los maratones de cine fantástico o de horror.

El CD-ROM recoge más de cien


★★★

MIDNIGHT MOVIE MADNESS

FABRICANTE: MEDIO MULTIMEDIA

PRECIO: 4.300 pts. + IVA

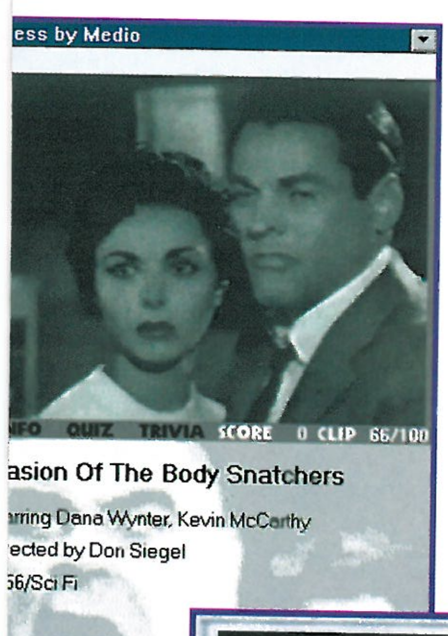
DISTRIBUIDOR: ICS
C/ Entenza, 219-225
08029 Barcelona. Tel.: (93) 419 56 76

MICROSOFT WINDOWS

MEMORIA: 4 Mb

DISCO DURO: 5 Mb

PROCESADOR: 386SX



DE NORMA JEAN A MARILYN

Los CD-ROM sobre cine no sólo recogen secuencias de películas o exhaustivas fichas. Bernard of Hollywood's Marilyn aporta un novedoso enfoque en este campo, ya que se basa en una biografía sobre Marilyn Monroe escrita por Susan Bernard, hija del fotógrafo Bruno Bernard, que fue quien descrubrió a Norma Jean. La aplicación, escrita al estilo de los video-libros, se centra exclusivamente en la trayectoria personal y humana de la actriz, por medio de textos, narraciones y fotografías. También hay música de la época y varias secuencias de vídeo con pruebas de pantalla de Marilyn, entrevistas y algunos momentos estelares de su vida.
El interés de este programa reside en que combina elegantemente el atractivo de las obras escritas con las capacidades multimedia de los actuales ordenadores, para dar al usuario una visión en profundidad de la vida y obra de la mítica actriz, sus vivencias, sus sentimientos y las relaciones con sus amigos, sin olvidar el punto de vista de alguien que la conoció muy de cerca, la persona que encauzó sus pasos hacia el estrellato.

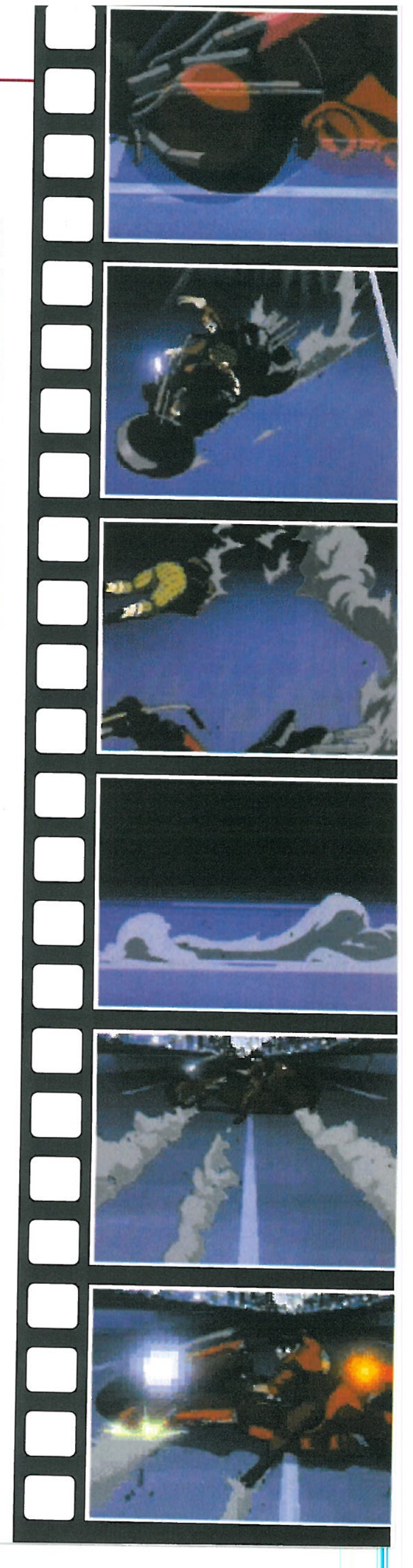
secuencias de diferentes películas con sus correspondientes comentarios y datos técnicos, así como una entretenida selección de los anuncios que se pasaban en los cambios de rollo de los autocines. Además de ver parte de cada película, el usuario puede entretenerse contestando un cuestionario sobre las cintas que está examinado en un juego de preguntas y respuestas basado en sus extractos, o bien enterarse de ciertos detalles curiosos o informativos asociados a las películas, casi siempre escritos en clave de humor.
Una potente herramienta de búsqueda permite encontrar en la base de datos aquellos títulos que encajan con los parámetros definidos por el usuario. Es posible establecer consultas en las que se tengan en cuenta el género, el protagonista, los actores, el director, la década de producción o el título. También se puede acceder directamente a cualquiera de las películas por medio de un listado de títulos que se activa con una doble pulsación.



Bernard of Hollywood's Marilyn (arriba) es lo último de Corel. Esta biografía de Norma Jean aún no está a la venta en España.

El interfaz de la aplicación no es demasiado elegante y está dividido en dos partes. La de la izquierda representa a un famoso comentarista y experto en películas de terror americano en un estado lamentable y se utiliza para comentar las respuestas que los jugadores dan a las preguntas del juego, mientras que a la derecha de la pantalla está la ventana en la que se reproducen los vídeos y se presentan los textos.
Concebido como un entretenimiento para los amantes de la serie B, este programa pierde interés rápidamente, ya que gran parte de las secuencias son simples trailers y otras no son lo suficientemente extensas como para conseguir mucho tiempo de distracción. Como guía o producto de referencia está bastante logrado, aunque en el mercado hay programas con más películas y mayor información.

JAIME TORROJA



Conéctate a TELELINE. Si tienes un PC, el mundo es tuyo. Abre las puertas a un nuevo y revolucionario concepto de entretenimiento interactivo. Disfruta de un servicio que opera en entorno Windows y te proporciona una completa oferta de ocio las 24 horas del día. Sólo tendrás que conectar a tu PC un módem, con una velocidad de transmisión recomendada de 9.600 Baudios y acceder por el nivel 030 de Ibertex, mediante el nemónico TELELINE.
Y por primera vez en España, para que tengas todo bajo control, dispones de una ventana que te indicará exactamente el tiempo y coste de la conexión.

Conéctate



VENTA POR CATALOGO

El Corte Inglés

Un servicio donde podrás realizar compras de videojuegos, accesorios de informática y antivirus, cómodamente. Para que puedas disponer inmediatamente de tus juegos, TELELINE y El Corte Inglés te ofrecen un amplio catálogo de títulos y periféricos que podrás visualizar en la pantalla de tu PC. Incluso puedes ensayar el juego antes de hacer tu pedido. Después sólo tienes que dar tu O.K. y despreocuparte: Lo recibirás en tu casa. TELECOMPRA de TELELINE, es un servicio ofrecido por La Tienda en Casa, división de venta a distancia de El Corte Inglés.

AIR WARRIOR JUEGO COMPLETO SOLO POR 500 PTAS

Pide ahora el más avanzado juego múltiple Air Warrior. Uno de los simuladores de combate aéreo más perfecto, con el que podrás conectar con varios jugadores a la vez.
El juego completo lo recibirás contra reembolso de 500 Ptas. en concepto de gastos de envío.
Envía este cupón con tus datos a: TELELINE, C/Velázquez, 10, 2ª Dcha. 28001 - Madrid o al fax: 91 - 575 86 33.

Nombre y apellidos .... Edad ....

Dirección .... Localidad ....

Provincia .... C.P. .... Teléfono ....

Mediante esta firma, el solicitante declara conocer y aceptar el coste de conexión del ju[...] múltiple que se entrega, y que será el de las tarifas telefónicas actuales, así como las modifica[...] nes de las mismas que sean adoptadas por Telefónica de España, S.A.

FIRMA





Unete a un sistema multimedia que te va a dar más de lo que nunca hayas podido imaginar. Porque sólo tu propia imaginación marcará el limite al servicio TELELINE. Todo es posible: demos de juegos, consultas técnicas, novedades, ofertas, bolsa de material, correo electrónico, diálogos en directo...

Con TELELINE, bienvenido a la nueva revolución tecnológica.

Bienvenido al futuro.

Bienvenido a la era del entretenimiento interactivo.



JUEGOS MULTIPLES

Con TELELINE descubrirás una nueva dimensión del juego. Porque te permite conectar con otros muchos ordenadores a la vez y competir con ellos.

IR WARRIOR

Empieza con Air Warrior, uno de los simuladores de vuelo más sofisticados del mundo.

Con Air Warrior podrás entrar en combate, hacer vuelo acrobático, tendrás imágenes hiperrealistas en 3D, varias perspectivas de imagen y un control total de tu máquina. Los Juegos Múltiples TELELINE van ampliando su catálogo, ahora llega Civilization, una obra maestra del genio de la programación Sid Meier.

Tarifa normal: 16 ptas/minuto. Laborables (excepto sábados), de 17,00-22,00h. **Tarifa reducida:** 10 ptas/minuto. Domingos, festivos y sábados de 14,00-8,00h. Laborables de 22,00-8,00h.**Tarifa hora punta:** 22 ptas/minuto. Laborables de 8,00-17,00h y sábados de 8,00 a 14,00 h.



Biblioteca Nacional de bolsillo

Cualquier libro que haya pasado a engrosar el archivo de la Biblioteca Nacional a partir de 1976 se puede localizar en cuestión de segundos y mediante nueve puntos de búsqueda en Bibliografía Española, un inmenso fichero soportado en CD-ROM que ofrece las fichas de las publicaciones.

Disponer de Bibliografía Española es lo mismo que acceder directamente a los ficheros de la Biblioteca Nacional. Además, el usuario estará ayudado por un eficiente bibliotecario capaz de localizar cualquier título, autor o materia a una velocidad de vértigo.

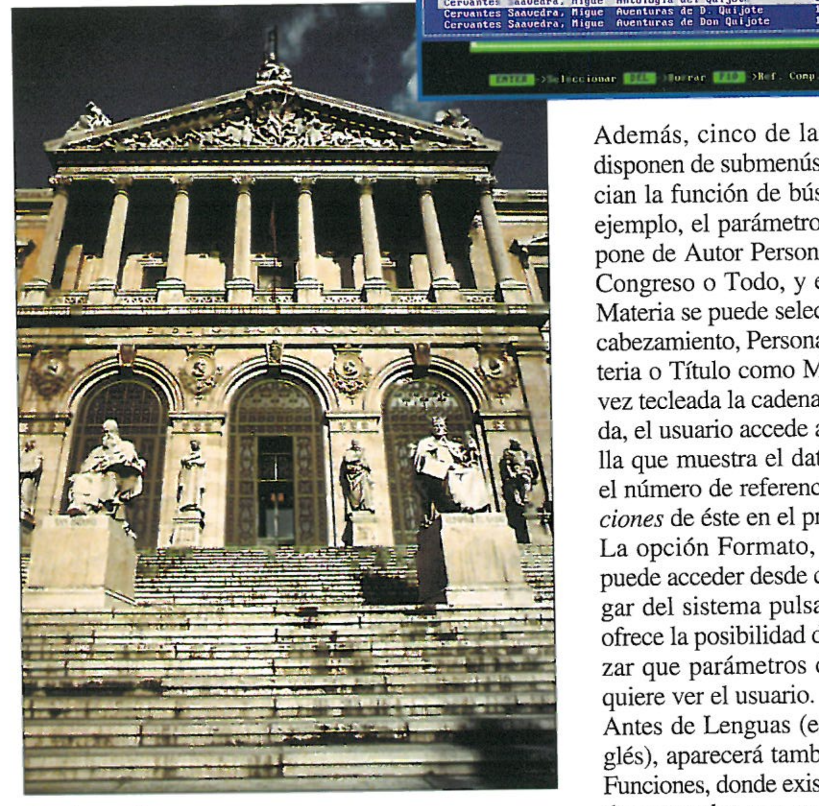
El programa se instala a través de dos disquetes que ofrecen al usuario la posibilidad de establecer parámetros para la personalización de fichas, pantallas e incluso establecer una contraseña de acceso.

A los datos del CD-ROM se accede a través de un directorio creado en el disco duro, aunque también puede definirse por defecto un directorio destinado a salvar ficheros y al que también se puede dar una clave para limitar el acceso a la información.

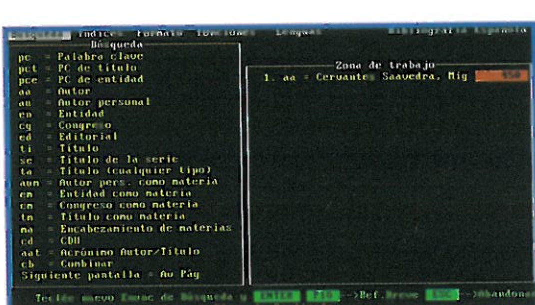
La gestión de los datos se realiza seleccionando una serie de comandos que se encuentran en la parte superior de la pantalla general, donde se puede optar por Búsqueda, Indice, Formato, Funciones y Lenguas.

El primer comando permite buscar el libro requerido con sólo introducir los datos conocidos, como autor (aa), año de publicación (ap) o título (ti). Una vez tecleada la información aparece la ventana de búsqueda donde se iniciará el proceso.

El menú Indice es una alternativa a la búsqueda y trabaja a través de otros parámetros como editorial, materia o lugar de publicación.



La base de datos está en castellano y en inglés.

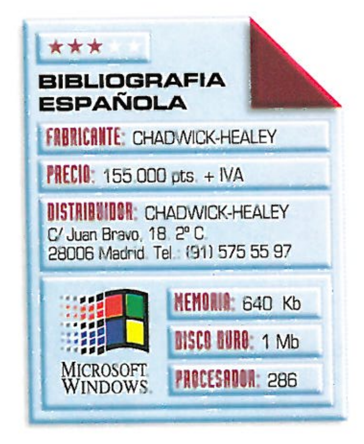


Además, cinco de las opciones disponen de submenús que potencian la función de búsqueda. Por ejemplo, el parámetro Autor dispone de Autor Personal, Entidad, Congreso o Todo, y en el índice Materia se puede seleccionar, Encabezamiento, Persona como Materia o Título como Materia. Una vez tecleada la cadena de búsqueda, el usuario accede a una pantalla que muestra el dato elegido y el número de referencias o *apariciones* de éste en el programa.

La opción Formato, a la que se puede acceder desde cualquier lugar del sistema pulsando Alt+F, ofrece la posibilidad de personalizar que parámetros de una obra quiere ver el usuario.

Antes de Lenguas (español o inglés), aparecerá también el menú Funciones, donde existen una serie de comandos con sus respectivas teclas de ejecución directa, lo que acelera notablemente el proceso. Entre ellas, podemos seleccionar Ayuda, Salvar Ficheros, Transferir, Abandonar o Imprimir.

El programa Bibliografía Española no es bello, pero es de gran utilidad para cualquier usuario que necesite información bibliográfica. Estudiantes, periodistas, documentalistas e investigadores de cualquier tema lo agradecerán.



ALONSO DE VIANA CARDENAS

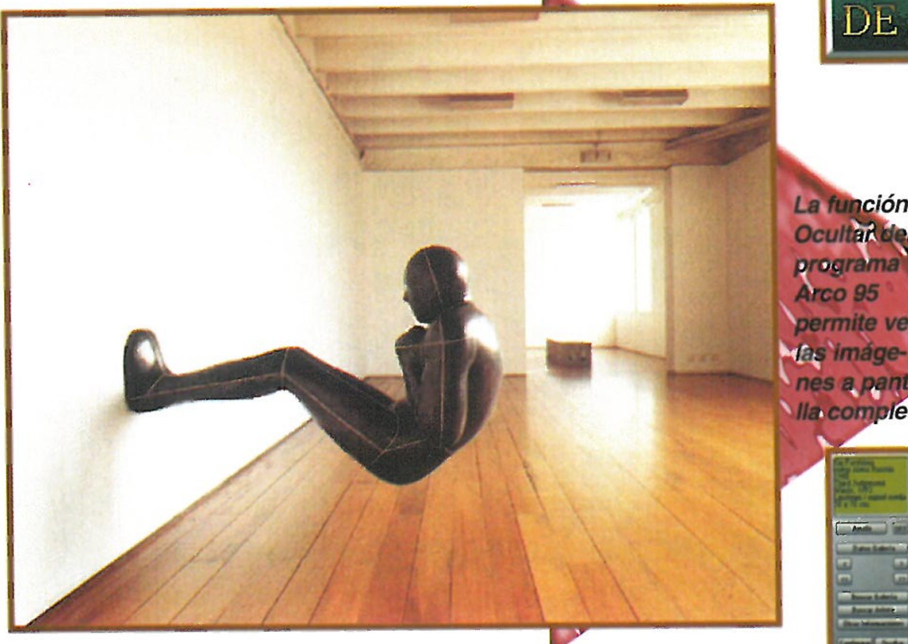

El primer creador
instantáneo de juegos
Incluye
10
juegos listos para jugar
o para poder modificarlos
Klik&Play
europress
SOFTWARE
© 1994 Europress Software
¡¡¡Ya a la Venta!!!
Distribuido por:
ArcadiA
software, s. a.

ARCO lanza sus flech

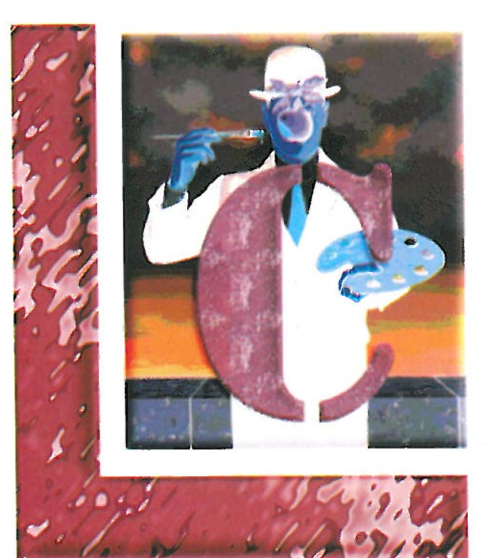
Todos los tesoros del arte contemporáneo están reunidos en Arco 95 y Arcodata, dos enciclopedias multimedia que aglutinan las expresiones artísticas más cercanas a nuestro tiempo.

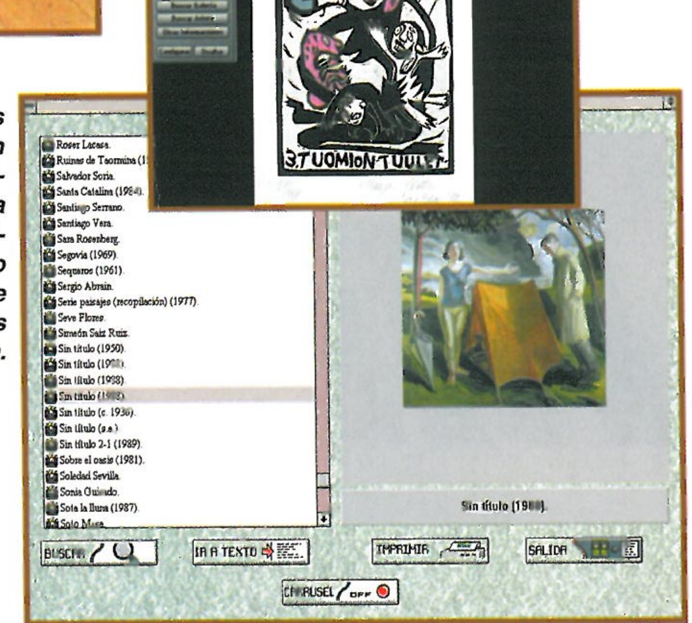


Arco 95, cuya documentación puede leerse en inglés y español, permite visualizar cualquier galería de arte incluida en esta base de datos con la ayuda de un singular mando a distancia que entra en servicio al cliquear con el ratón en cualquier parte de la pantalla. Este útil dispositivo le ayudará a navegar por el CD-ROM con una facilidad asombrosa. Integra un display que muestra una breve descripción de la obra o la galería que esté visitando en ese momento, con datos como el autor, el título de la obra o sus medidas. El mando dispone también de una serie de botones para pasar de una obra o galería a otra, y para seleccionar o buscar algún dato a través de índices alfabéticos. Las revistas, bibliografías o exposiciones de arte también cuentan con sus respectivos botones. Este dispositivo puede ocultarse cuando lo desee (función Ocultar) para admirar a toda



La función Ocultar del programa Arco 95 permite ver las imágenes a pantalla completa.





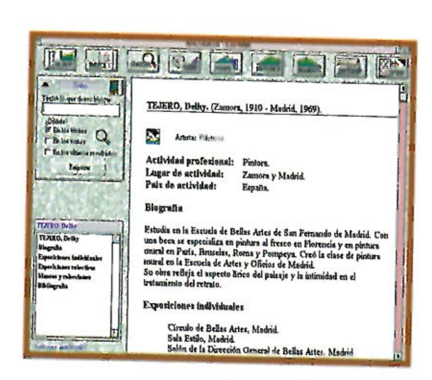
Los botones situados en la parte inferior de la pantalla facilitan el uso de la base de datos Arcodata.

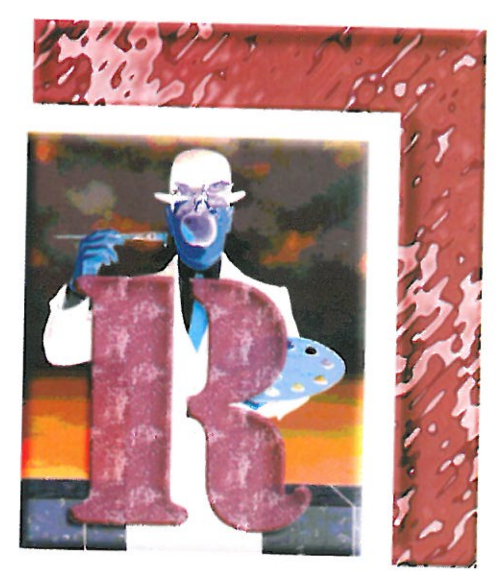
as a los ordenadores

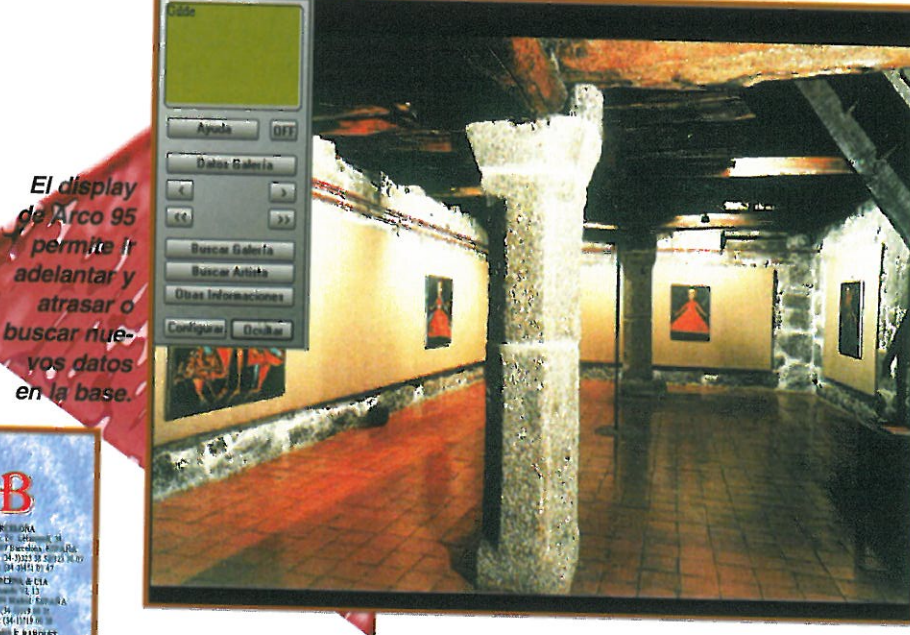
pantalla una obra en particular. Para un visionado de calidad de las obras, Arco 95 dispone de la función Gamma, que produce varios efectos, como la visualización de las imágenes a tamaño real o a pantalla completa, la variación en milisegundos del tiempo de exposición de las imágenes, así como la activación o desactivación de cualquiera de las cuatro melodías de fondo que pueden ser elegidas por el usuario.

Arcodata, por su parte, es una inmensa base de datos que establece las búsquedas por grupos de artistas, autores plásticos, profesionales del sector, instituciones, exposiciones, publicaciones, premios, galerías de arte o toda la información del disco. Su potente función de búsqueda, la posibilidad de demandar paquetes de documentación escrita, que además puede ser enviada a la impresora, junto a las dos ventanas de datos y una general, hacen que la localización de cualquier documentación sea un ejercicio rutinario.

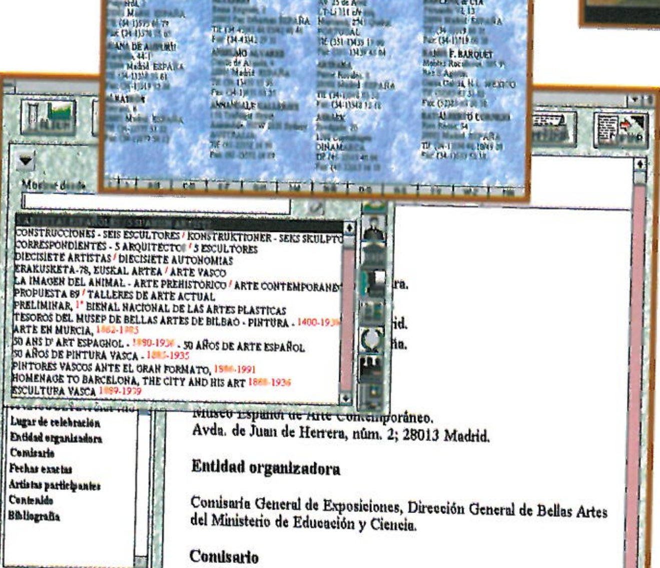
ALONSO DE VIANA-CARDENAS







El display de Arco 95 permite ir adelantar y atrasar o buscar nuevos datos en la base.

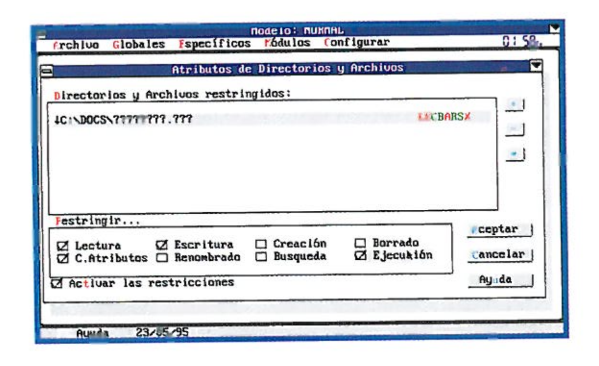


Arcodata ofrece las direcciones y teléfonos de gran parte de las galerías que existen en España.



Hágale un seguro a sus datos

Gracias a su constante actualización, a su precio y a su calidad, los productos de Panda Software se han ganado a pulso un hueco entre los programas dedicados a la seguridad informática. Ahora vuelven a la carga con Buho Profesional 2.5.



Buho permite restringir el acceso sólo a algunas acciones (arriba).

Asegurar los datos y el software que contienen los ordenadores es, desde hace varios años, la máxima preocupación de la compañía española Panda Software. Con la versión 1.0 de Buho, un programa de seguridad informática desarrollado íntegramente en castellano, ya dinamizaron el mercado. Ahora, con la versión 2.5 de Buho Profesional mejoran sustancialmente las prestaciones de su primer programa, permitiendo unos niveles de seguridad comparables a los que ofrecen los mejores programas del mundo.

Buho mantiene los datos bajo siete llaves. Resulta prácticamente imposible acceder a un ordenador o a sus datos si no se tienen las autorizaciones pertinentes, debido a las combinaciones de nombres de usuario y claves de acceso que han de pulsarse. Para mayor seguridad, Buho incluye un registro del uso del PC, para saber quién, cómo y cuándo ha accedido al sistema.

Entre las principales características de Buho Profesional 2.5 se cuentan la restricción de acceso, con la posibilidad de registrar hasta 256 usuarios; la definición de grupos de restricciones y de usuarios por defecto; el acceso directo a funciones de la BIOS; la limitación del uso de funciones del sistema o de modificación de ficheros y directorios; la protección de arranque, encriptando todo o parte del disco duro; la auditoría del uso del ordenador y la autorización y control de disquetes. Estas posibilidades hacen de Buho Profesional 2.5 una herramienta de seguridad, adecuada para usos particulares o de empresas.

La configuración de los parámetros es bastante sencilla, por lo que no se necesita ser un experto para convertir su PC en una fortaleza. Buho permite asignar diferentes niveles de gestión para impedir, por ejemplo, ver los contenidos de un directorio que contenga datos sensibles. Existe también una utilidad que elabora informes de todas las labores realizadas por el PC, incluyendo datos sobre programas utilizados, ficheros abiertos, tiempo de uso e incluso las teclas que se han pulsado en cada sesión. También es posible impedir que los disquetes procedentes de otras máquinas se usen en los PC protegidos. Con ello se impide la entrada de virus, la ejecución de programas no autorizados o la fuga de datos confidenciales.

Finalmente, cabe decir que los usuarios pueden bloquear sus máquinas cuando se ausenten de su puesto de trabajo, de forma que ningún extraño pueda utilizarla.

★★★

BUHO PROFESIONAL 2.5

FABRICANTE: PANDA SOFTWARE

PRECIO: XXXXXXXX pts. (IVA Incluido)

DISTRIBUIDOR: PANDA SOFTWARE
C/ Pío Baroja, 7, posterior.
28009 Madrid. Tel.: (91) 504 59 40

MEMORIA: 640 Kb

DISCO DURO: 2 Mb

PROCESADOR: 286

Modelo: NORMAL
Archivo Globales Específicos Módulos Configurar 01:59
Servicios del DOS
Impedir...
☑ Cambios de la fecha y hora del sistema
☑ Cambios en los atributos de los ficheros
☑ Modificación de ficheros del sistema
☐ Ejecución del intérprete de mandatos
Programas: FORMAT ☑ Impedir su uso
Mandatos:
Aceptar Cancelar Ayuda
Ayuda 23/05/95

JAIME TORROJA

ClarisWorks 3.0 para Windows

El "Todo en Uno" Ideal para Empresa, Educación y uso Doméstico

14.900 Ptas*

EN CASTELLANO

Incluye 12 tipos de gráficos diferentes entre ellos baras, tartas, dispersión, pictogramas y varios efectos especiales tales como sombra o 3D.

Tratamiento de Texto

Dibujo Vectorial

Pintura

Para crear sus presentación en cualquier entorno documental. Incluso podrá incluir secuencias Video for Windows para dinamizar sus exponencias

El tratamiento de texto de ClarisWorks 3.0 le permite entre otras cosas trabajar en columnas, contoernear los gráficos

Base de datos

Comunicación

Hoja de Cálculo

Gracias a la integración total de ClarisWorks 3.0 Ud. tendrá todas las herramientas que necesite en un sólo documento

Comparativo	ClarisWorks 3.0	Otro...Works
Instalación Completa	9 Mb	14 Mb
Instalación Mínima	2,5 Mb	4 Mb
Insertar Hoja de Cálculo	.76 seg	2.82 seg
Multiplaforma	Sí	No
WYSIWIG	Sí	No
Organizador Ideas	Sí	No
Present. Diapositivas	Sí	No
Pintura	Sí	No
Comunicación	Accesorio Terminal	Modulo Separado

ClarisWorks 100% Sin Grasa









España
Enero 95



La potencia lógica, simplemente™

Para Más Información
S&MPS representa a Claris
Apdo. de Correos Nº 6052 - 08080 Barcelona
Tel/fax: (93) 237.12.08

Mayoristas Claris en España
DELSIA: (91) 380.05.68
GTI: (91) 677.95.95
INGRAM: (93) 474.90.90





*Precio Promocional de lanzamiento, IVA no Incluido, disponible también para Macintosh

Héroes americanos

Las estadísticas son una parte esencial en los deportes. Los programas Complete Baseball y Complete Basketball son unas completas bases de datos sobre los equipos y jugadores que actúan en las ligas americanas, aderezadas con comentarios, fotos y vídeos.







La línea de productos multimedia de gran consumo de Microsoft sigue ampliándose con nuevos títulos. La compañía estadounidense ha presentado recientemente en nuestro mercado dos de sus más espectaculares enciclopedias temáticas: Complete Baseball y Complete Basketball. Ambas tienen como principal argumento las competiciones más importantes del mundo de ambos deportes.

El carácter multimedia de las aplicaciones viene avalado por la gran cantidad de fuentes de información que se conjugan en ellas. Concebidos como enormes bases de datos, los programas incluyen artículos escritos, fotografías, películas de vídeo, sonidos y comentarios, todo ello perfectamente enlazado en las diversas secciones de cada programa. Quien espere encontrar simples listados estadísticos y algunas fotografías se verá agradablemente defraudado, ya que los dos títulos son mucho más que esto.

El diseño y la estructura de los programas Complete Baseball y Complete Basketball es muy similar entre ellos y tan sólo varían en función de las particularidades de cada deporte. Así, un menú principal permite acceder a cada uno de los módulos de los programas. Las secciones en que se dividen son Almanaque, Crónica, Jugadores, Equipos, Récords, el juego Trivia y el módulo de actualizaciones Daily.

En el mismo menú se incluye una serie de herramientas comunes a todas las pantallas de cada programa que, sin embargo no son exactamente iguales en ambas aplicaciones. En Complete Basketball estas herramientas son Vuelta Atrás, Galería, Opciones, Ayuda y Contenidos, mientras que en Complete Baseball, la herramienta de presentación de elementos multimedia se sustituye por la de Copiar/Imprimir. Estas dos funciones se incluyen dentro del menú Opciones.

Los amantes de las jugadas espectaculares disfrutarán especialmente con los vídeos recogidos en las aplicaciones, entre los que hay resúmenes filmados de algunos partidos y actuaciones memorables de los principales jugadores. Los actores clave de los grandes espectáculos que constituyen la NBA y




★★★

BASEBALL & BASKETBALL

FABRICANTE: MICROSOFT

PRECIO: 9.900 pts. (IVA incluido)

DISTRIBUIDOR: MICROSOFT
C/ Ronda de Poniente, 10. Tres Cantos.
28760 Madrid. Tel.: (91) 807 99 99

MEMORIA: 2 Mb

DISCO DURO: CD-ROM

PROCESADOR: 386SX



la MLB, aportan también sus opiniones en forma de comentarios de viva voz.

La información a la que se puede acceder supone un completo repaso a todos los datos disponibles sobre ambas ligas desde su creación. Incluso se presentan datos de épocas anteriores que contribuyen a que el usuario se forme una idea de la importancia que estas competiciones tienen en su país y a nivel mundial. Equipos, jugadores, entrenadores, propietarios, reglas, partidos, temporadas, clasificaciones, estadísticas, biografías, récords, todo está recogido en estos paquetes y es accesible con sólo pulsar el botón del ratón. Un servicio de actualización de información a través de la línea telefónica, Basketball Daily, es capaz de incluir los acontecimientos y resultados que se vayan produciendo a lo largo de la temporada 1994-1995, utilizando una conexión vía módem.

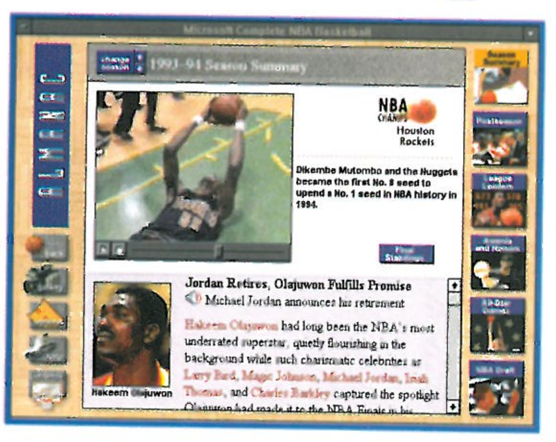
En la parte negativa, hay que decir que las dos aplicaciones tienen un público más o menos reducido (especialmente Complete Baseball), lo que unido a que están escritas en inglés puede hacer que su difusión en España sea menor que la que merecen. Se echa de menos una herramienta de búsqueda que unifique todas las que hay en las distintas secciones, de modo que se pueda acceder a cualquier información desde todos los puntos del programa. Actualmente, la única forma de saltar de un módulo a otro es volver al menú principal o utilizar los puntos de hipertexto, a menos que se trate de vídeos, tablas o audio, en cuyo caso se podrá emplear la herramienta Galería para buscar estos elementos en un listado alfabético.

Por otro lado, la herramienta de actualización de estadísticas, resultados, noticias y clasificaciones resulta un elemento inútil para los usuarios españoles, ya que no se puede establecer la conexión con los archivos de la NBA. Además, si se pudiera establecer de alguna manera, el coste de las llamadas telefónicas pronto superaría unos niveles de gasto aceptables, por lo que no es recomendable su uso. Finalmente, este servicio de noticias tiene una duración muy limitada en el tiempo y casi simbólica, ya que la suscripción a que da derecho la adquisición del producto se agota el 15 de julio de este mismo año. Los usuarios tampoco sacarán total provecho de esta herramienta con la edición del próximo año, ya que teniendo en cuenta el retraso con que estas aplicaciones llegan a nuestro país, cuando pueda ser adquirida en las tiendas españolas, las temporadas de béisbol y baloncesto estarán ya mediadas.

JAIME TORROJA

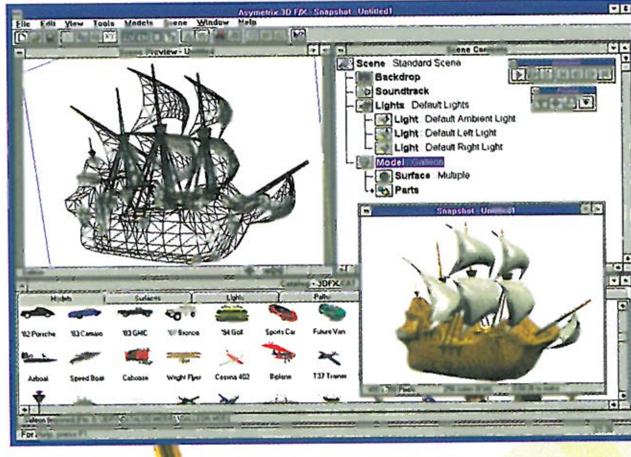
Las barras de botones permiten ejecutar cualquier función del programa.





En la opción Almanac (arriba) se puede ver paso a paso lo que sucedió en temporadas anteriores.





El programa se maneja arrastrando objetos y propiedades desde el Catálogo a la Ventana de Trabajo.



FONDOS. Imágenes predefinidas para colocar como fondo a las creaciones que realice el usuario.



ESCENAS. Varios ejemplos ya creados con este programa y que pueden servir de punto de partida para otros trabajos.



LUCES. Hay tres tipos de luces: ambientales, omnidireccionales y dirigidas, que pueden variar de color y de orientación.



MATERIALES. Definen el color y las propiedades del objeto, tales como la reflexión, la textura o el relieve.



MODELOS. El usuario dispone de más de 200 modelos de objetos predefinidos para ser utilizados en las animaciones.



TRAYECTORIAS. Indica el camino del objeto durante la animación. Se pueden unir varias para lograr una más compleja.



Una dimensión desconocida

Normalmente, cuando se piensa en aplicaciones 3D uno se imagina utilidades con muchas opciones y cuyo manejo precisa de largas horas de aprendizaje. Asymetrix presenta una excepción a esta norma: un programa muy fácil de manejar, aunque con unas posibilidades algo limitadas.

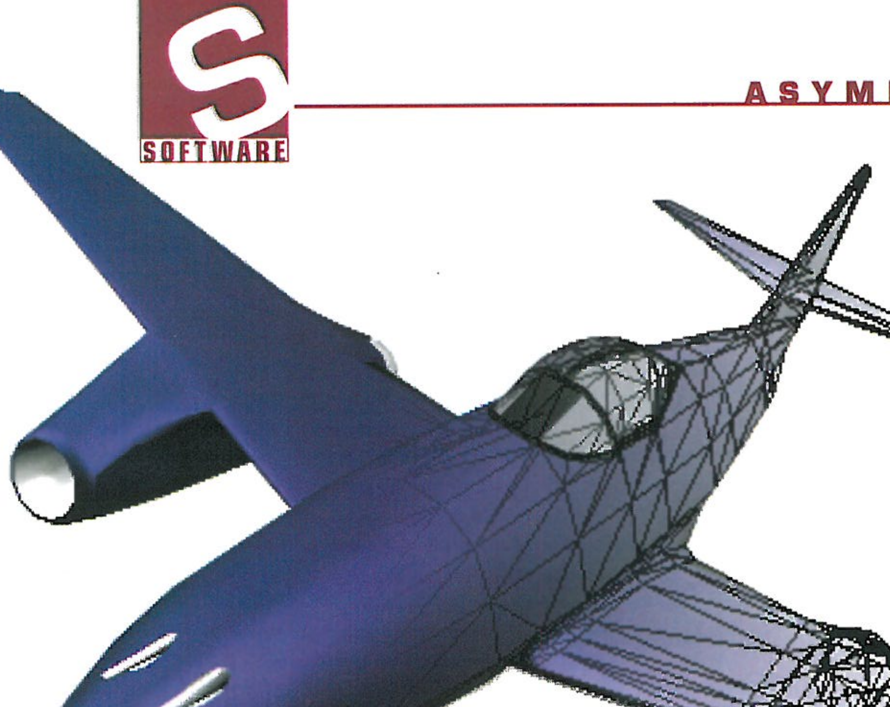
Lo primero que han de tener claro aquellos que se enfrenten a este programa, es que 3D F/X no está orientado hacia el mercado profesional, sino hacia aquellas personas que necesitan crear de vez en cuando alguna animación para sus presentaciones y que no precisan de complicadas herramientas de aprender y manejar.

El sistema de utilización que propone 3D F/X se basa en tres ventanas. La de Catálogo es un almacén que contiene definiciones de objetos, materiales, luces, trayectorias, fondos y escenas. Para utilizarlos, simplemente hay que arrastrarlos a la ventana de Vista Previa, que es el área de trabajo donde se crea la escena. Existe una tercera ventana denominada Contenidos de Escena en la que se muestran, en forma de estructura jerárquica, los elementos que aparecen en la ventana de Vista Previa, así como sus propiedades.

La práctica totalidad de la creación de las escenas se realiza arrastrando objetos del Catálogo a la Ventana de Trabajo. Una vez en ésta, se puede cambiar su posición u orientación. La ventana de Contenidos es útil cuando hay muchos objetos en la pantalla o para retocar partes de éstos, pues permite seleccionarlos por su nombre y cambiar sus propiedades de color, material, textura o trayectorias.

Aunque la utilización de objetos de la galería es extremadamente simple, la creación de nuevos objetos está muy limitada, y se reduce a dar grosor a formas bidimensionales, tales como textos o polígonos muy simples. Esferas, cilindros, cubos o anillos son algunas de ellas, y pueden ser adaptados cambiando sus parámetros, tales como la altura o el radio. Aunque el programa admite objetos más complicados, es imposible crearlos con él, y hay que importarlos desde el exterior a través del conversor de formato 3DS y DXF. No obstante, el catálogo incluido en el programa contiene más de doscientos objetos ya listos para incorporar a nuestros diseños.

Para modificar la forma de un objeto existe la herramienta *warp*, que retuerce y dobla los objetos. Estas modificaciones no dan lugar a objetos nuevos, sino que se almacenan como una propiedad más de los mismos. Esto permite dar marcha atrás en cualquier momento borrando dicha propiedad de la ventana de Contenidos. Pero si lo que se desea es únicamente dar un efecto de relieve al objeto, se le puede aplicar un *bump map*, que consiste en aplicar sobre el objeto una imagen en la que cada tonalidad representa una altura. A los objetos también se les puede añadir materiales, colores, texturas y un mapa de reflexión.



Estos últimos son especialmente útiles para dar apariencia de espejo a un objeto, sobre todo si se utiliza el método realístico de renderización, pues no calcula las reflexiones entre los objetos de la escena.

No existe cámara, por lo que la escena siempre se ve desde la misma perspectiva. Las luces también son inmóviles, pero puede elegir el número de ellas, su color y su orientación. Otra limitación de la iluminación es que los focos se encuentran fuera de la pantalla.

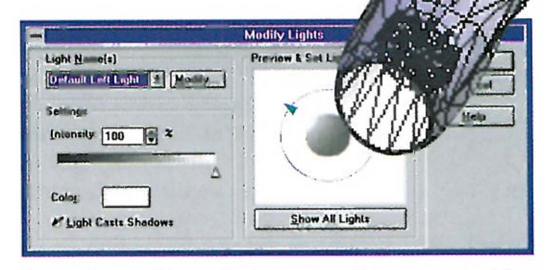
Incorporar una imagen de fondo o utilizar algún degradado de color es otra de las posibilidades que ofrece 3D F/X para mejorar el resultado final del trabajo.

Para que crear las animaciones se dispone de una serie de trayectorias predefinidas (bucles, rebotes, giros y espirales), que no admiten más que mínimas variaciones. Sin embargo, es posible unir varias de ellas para dar lugar a otras más complejas.

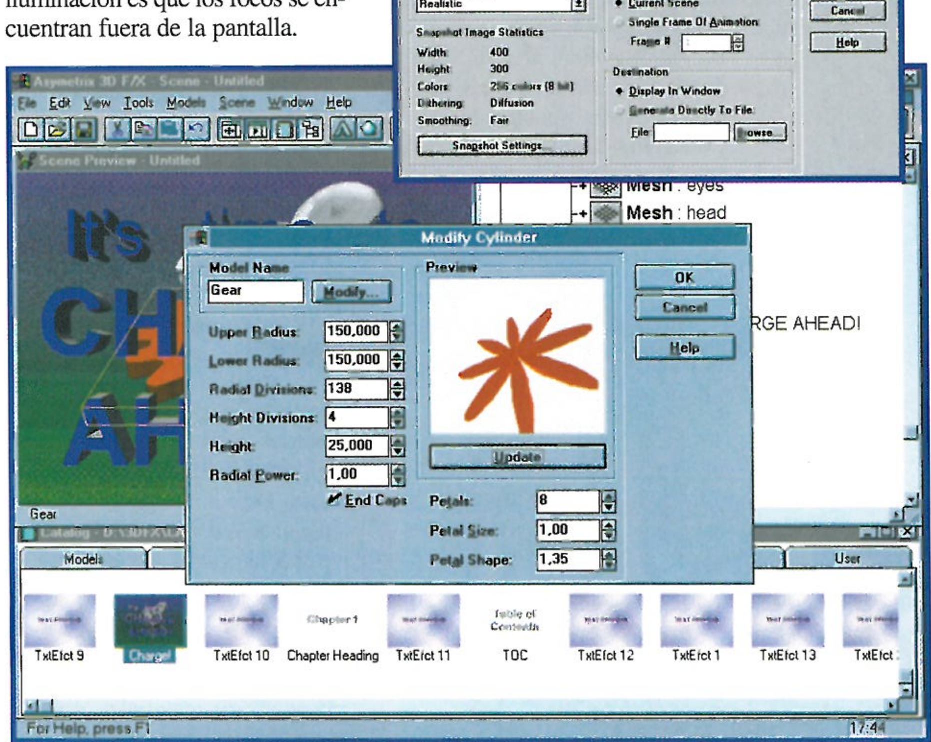
A la hora de ver el resultado del trabajo el programa ofrece cuatro sistemas de renderización. Los dos primeros, wireframe (rejilla de alambre) y modelo sólido, son útiles a la hora de hacer pruebas, pues permiten ver rápidamente cuál va a ser el resultado final. Para crear la versión definitiva del trabajo existen otros dos métodos, el realístico y el raytracing, éste último de más calidad, aunque a costa de un mayor tiempo de cálculo. Aunque configure el programa para que ofrezca una calidad media, es lento en relación a otros productos similares, sobre todo si no se dispone de 16 Mb de RAM.

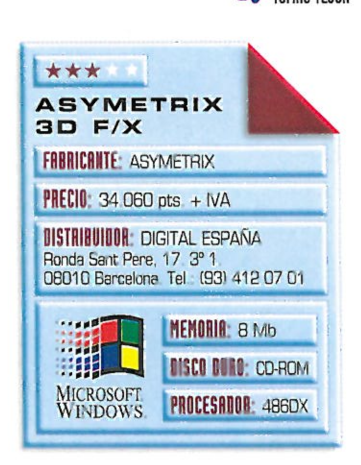
Las animaciones se guardan en formato AVI y se les puede añadir una banda sonora (archivos de sonido digitalizado de tipo WAV). El programa también soporta la especificación OLE 2, por lo que puede utilizarse desde otros programas de presentaciones.

TOMAS TEJON



La orientación de la luz se realiza con el ratón. El usuario elige el tipo de iluminación desea aplicar al objeto, su intensidad y su color.





20.000 HOMBRES YACEN CUBRIENDO EL CAMPO DE BATALLA...
LAS ARMAS DEL ENEMIGO ESTALLAN EN TU FLANCO...
LA CABALLERÍA AVANZA HACIA TU CAPITAL...

DECIDIR EL DESTINO DE UNA NACIÓN NUNCA FUE FÁCIL

The Civil War

CONSTRUYE:
RECLUTA EJÉRCITOS, CONSTRUYE FLOTAS, ORGANIZA ASEDIOS, MEJORA LAS COMUNICACIONES Y CONSTRUYE FORTALEZAS.

BASE DE DATOS:
ACCEDE A TODA LA INFORMACIÓN QUE NECESITAS, GENERALES, ARMAMENTO, TROPAS Y HECHOS HISTÓRICOS.

DIRIGE:
DECRETA, PROMOCIONA Y LICENCIA A FAMOSOS GENERALES. DECIDE FORMACIONES Y FUERZAS Y LLEVA TU ESTRATEGIA A LA ACCIÓN.

MANIOBRA:
UTILIZA EL DETALLADO MAPA DE CAMPAÑA DE LOS EE.UU. PARA MOVER TUS FUERZAS POR TIERRA, MAR, FERROCARRIL Y RÍOS.

LUCHA:
PODRÁS MOVER LA ARTILLERÍA, LA CABALLERÍA Y LA INFANTERÍA INDIVIDUALMENTE EN CAMPOS DE BATALLA TRIDIMENSIONALES Y EN TIEMPO REAL.

EL EQUIPO QUE CREÓ EL PREMIADO *FIELD OF GLORY* HA PUESTO TODA SU EXPERIENCIA EN PROGRAMAS DE SIMULACIÓN Y ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE *CIVIL WAR*.

CIVIL WAR TE PERMITE PLANEAR Y LUCHAR EN LAS MÁS IMPORTANTES BATALLAS Y CAMPAÑAS DE LA GUERRA. LIDERA EL NORTE O EL SUR EN MODO UNO O DOS JUGADORES CONECTADOS POR CABLE SERIE, MÓDEM O RED LOCAL; TRAS CUATRO "SANGRIENTOS" AÑOS SE FORMÓ LA NACIÓN MÁS PODEROSA DEL MUNDO.

TODO ESTÁ EN TIEMPO REAL, EL RELOJ ESTÁ EN MARCHA...

CIVIL WAR, EL JUEGO DEFINITIVO DE ESTRATEGIA, LIDERAZGO Y DOMINIO TERRITORIAL.

PC CD-ROM





Arcadia Software, S.A. Pº de la Castellana, 52 - 6ª Pl. - 28046 Madrid - Tel. (91) 5 61 01 97 - Fax (91) 5 62 75 05



Esta música se puede ver

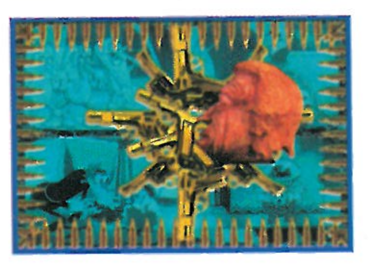
En este CD-ROM el usuario no encontrará utilidades multimedia, ni juegos, ni software educativo, ni nada por el estilo. The Resident's Gingerbread Man es una obra artística con una concepción diferente, una mezcla de vídeos, sonidos y música experimental en un producto multimedia.

The Resident's Gingerbread Man está dividido en once pistas. De ellas, todas menos la primera son de sonido. Esto quiere decir que, salvo en una pequeña porción, se trata de un disco compacto musical como cualquier otro. Sus composiciones, que pertenecen a lo que se denomina música experimental o *new age*, se pueden escuchar con cualquier reproductor de compactos estándar.

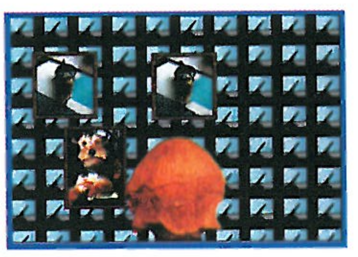
En la primera pista, está ubicado el software necesario para hacer de todo el conjunto un vídeo musical interactivo que funciona bajo Windows, que es lo realmente innovador. El usuario se encontrará, tras unas imágenes de presentación, con un grupo de nueve personajes que se corresponden con cada una de las canciones del CD. La composición que falta es la que sirve de nexo de unión a todas. Estos entes ficticios presentan, al ser marcados con el ratón, una pequeña historia de frustración y tormento aderezada con gráficos y sonido de excelente calidad.

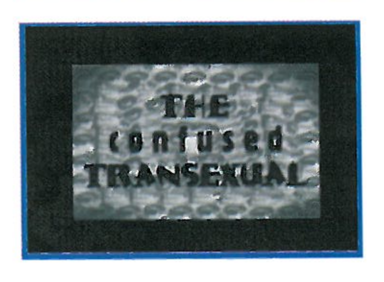
El usuario puede intervenir en la narración pulsando las teclas del PC. Según las que oprima se operan diversos cambios: se disparan pensamientos de los personajes en forma de imágenes o textos, cambian los escenarios, hablan los personajes o se muestran fotografías. Si en vez de utilizar el teclado, se opera con el ratón, estos efectos se provocarán de forma aleatoria. De esta manera los creadores han buscado que la persona que está interactuando nunca sepa que es lo que va a pasar. Los resultados cambian según ésta se haga en un punto u otro de la pantalla, en un momento o un poco más tarde.





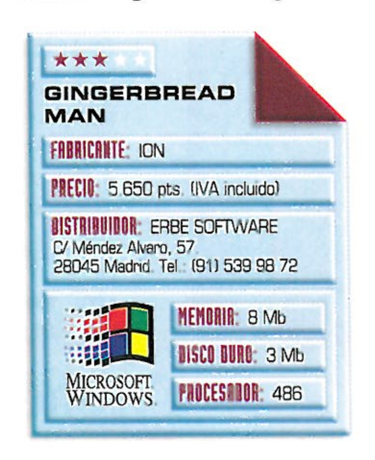






Personajes atormentados en atmósferas misteriosas y desordenadas son la base del trabajo realizado por el grupo The Resident's.

Los creadores del software, un grupo de trabajo radicado en San Francisco (EE.UU.) autodenominado The Resident's, muestran en su trabajo un mundo poblado por personajes atormentados, en una atmósfera misteriosa y desordenada. El resultado final es tan *sui géneris* que el conjunto se podría calificar de arte puro. A la hora de criticar el contenido del CD, sólo es posible hacer una valoración subjetiva. Lo que sí se puede asegurar es que la anterior creación de este grupo, Freak Show, publicado en 1994, tuvo un gran éxito entre la crítica especializada.


★★★

GINGERBREAD MAN

FABRICANTE: ION

PRECIO: 5.650 pts. (IVA incluido)

DISTRIBUIDOR: ERBE SOFTWARE
C/ Méndez Alvaro, 57
28045 Madrid. Tel.: (91) 539 98 72

MICROSOFT WINDOWS

MEMORIA: 8 Mb

DISCO DURO: 3 Mb

PROCESADOR: 486

ALEXIS CANALES FERNANDEZ

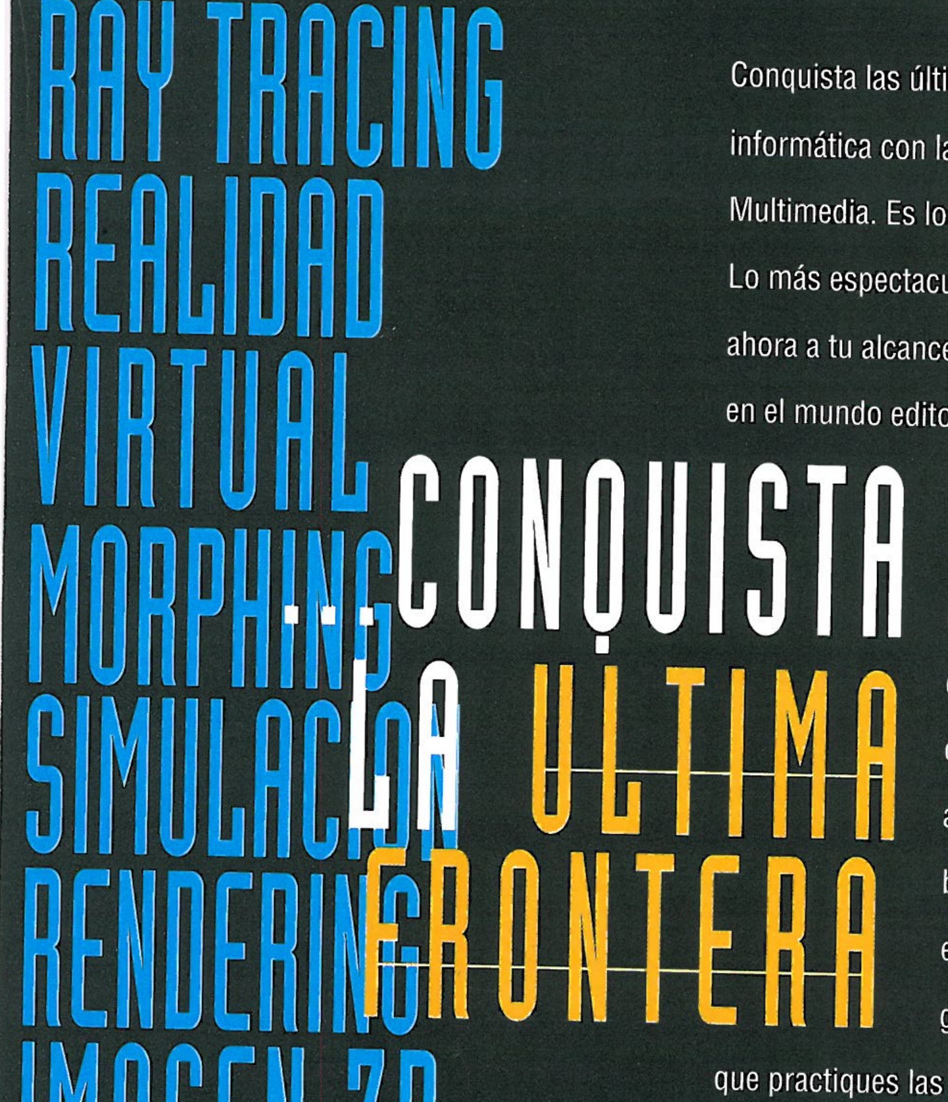


IMAGEN 3D
MULTIMEDIA
NANOTECNOLOGIA
INFOGRAFIA
FRACTING

Conquista las últimas tecnologías del mundo de la informática con la colección Ultima Frontera de Anaya Multimedia. Es lo último. Lo más interesante. Lo más espectacular. Las nuevas tendencias ahora a tu alcance en una colección única, sin precedentes en el mundo editorial. Multimedia, realidad virtual, sonido, manipulación de imagen, cine y video por ordenador, vida artificial, nanotecnología... son algunos de los temas tratados en esta apasionante colección. Además, todos los libros vienen acompañados de software, demostraciones, bibliotecas de imágenes o sonidos, etc., en disquete o CD-ROM, y gafas 3D según el tema. Para que practiques las últimas tecnologías de la informática personal. ¡Venga! Da un paso hacia el futuro. Embárcate en una gran aventura. ¡Conquista la Ultima Frontera!





COLECCION
ULTIMA
FRONTERA



Si quieres recibir más información sobre esta colección o solicitar el catálogo de nuestra editorial, llama al (91) 320 90 52, o envía este cupón al ***Apdo. de correos 14.632, 28080 Madrid,*** *o por Fax al (91) 320 44 19.*

☐ *Les ruego me envíen el catálogo de su editorial*

☐ *Les ruego me envíen más información sobre la colección ULTIMA FRONTERA*

Nombre: .... Profesión: ....

Dirección: .... Teléfono: ....

C.P.: .... Localidad: .... Provincia: ....

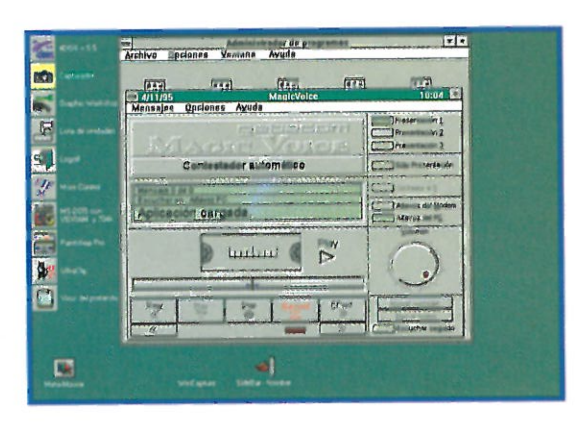
Firma: .... *Fecha:* .... SP

Al rellenar mis datos, expreso mi autorización para que éstos sean tratados informáticamente e introducidos en la base de datos de "Amigos de Anaya Multimedia".

Contestador PCmático

Cada día es mayor el número de personas que hace uso de la informática en su vida corriente o en su trabajo habitual. Tareas sencillas como controlar la apertura a distancia de puertas o ventanas, despertar al usuario con música a una hora predeterminada, vigilar la conexión de los electrodomésticos o activar y desactivar sistemas de seguridad pueden ser gestionadas por un ordenador personal dotado con programas específicos para estos menesteres. Ahora, Gebacom ha avanzado un paso más con el lanzamiento de un buzón electrónico de voz que hace las veces de contestador automático.

No es la primera vez, ni será la última, que una empresa desarrolla un buzón electrónico de voz para utilizarlo con esta finalidad, pero este producto de Gebacom tiene una serie de características que lo hacen especial.



MagicVoice de Gebacom es una aplicación que hace las veces de contestador automático y que funciona bajo Windows, lo que se traduce en que es tan sencillo de instalar como cualquier otra aplicación para este entorno. No obstante, deberá conocer, como mínimo, el puerto serie donde está instalado su módem y el modelo de éste. Por desgracia, este programa sólo funciona con los módems Creatix LC 144 VF, Zyxel U-1496E, Zyxel 1496E+, aunque están previstos nuevas marcas, como Haeussler H-144, Agree y otras. La razón de que sean tan pocos los periféricos que acepta MagicVoice es que el módem debe soportar la voz, y no hay muchos que lo hagan, aunque es cuestión de tiempo que todos los módem contemplen esta posibilidad.

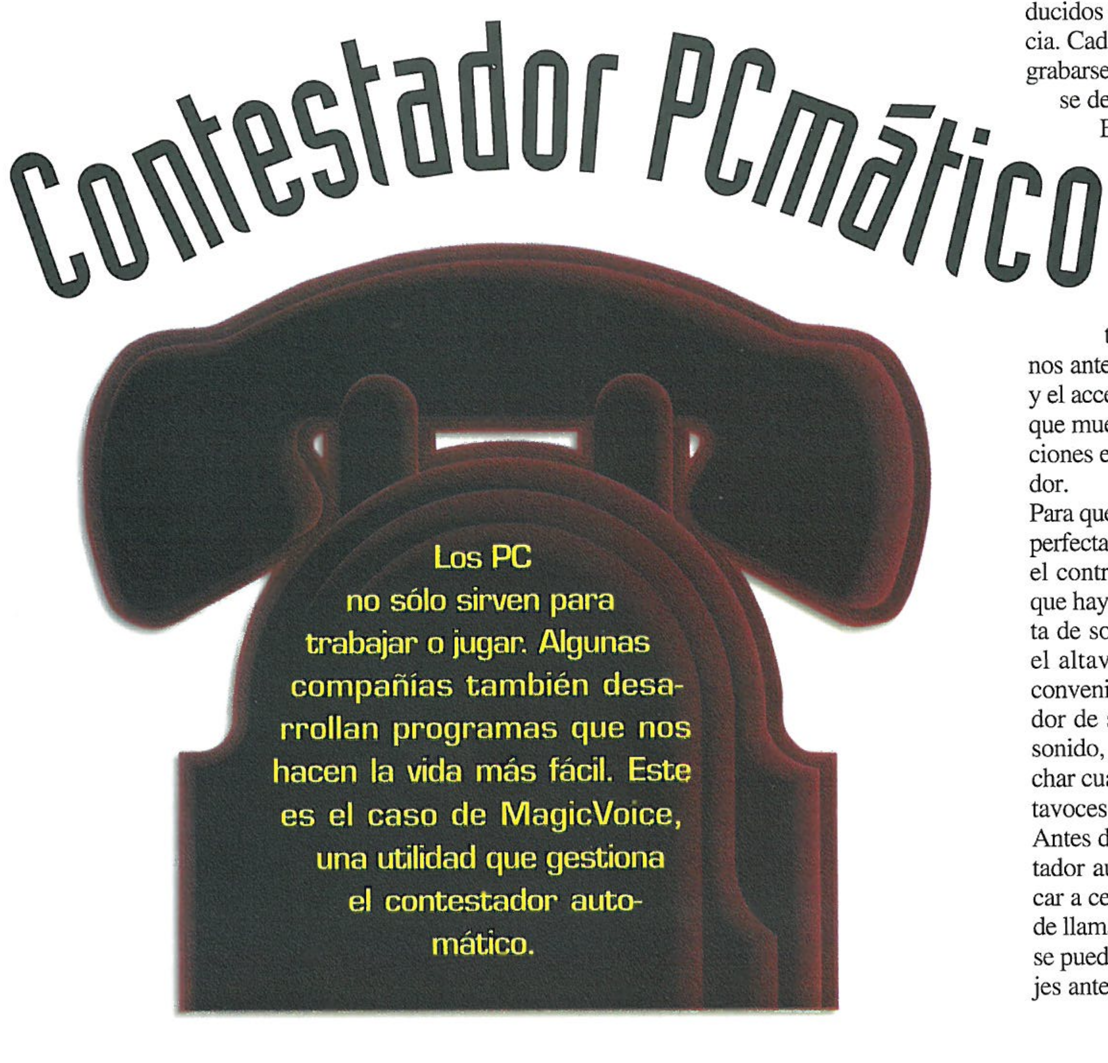
EN LINEA CON MAGICVOICE

La primera vez que se inicia el programa se ha de seleccionar la opción Mensajes Estáticos para grabar los mensajes de presentación del contestador automático (hasta un máximo de tres) y otro tipo de mensajes que serán reproducidos al usar el mando a distancia. Cada uno de los avisos puede grabarse directamente o importarse desde un fichero .WAV.

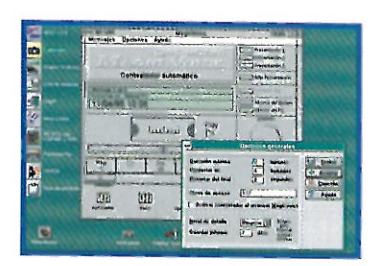
En las Opciones Generales deberán establecerse parámetros como la grabación máxima de un mensaje (el tiempo que tiene una persona para hablar con el contestador), el número de tonos antes de descolgar el teléfono y el acceso de seguridad al fichero que muestra un informe de las acciones efectuadas con el contestador.

Para que los mensajes se escuchen perfectamente, será preciso ajustar el controlador de sonido, para lo que hay que elegir entre una tarjeta de sonido, el altavoz del PC o el altavoz del módem. Lo más conveniente es ajustar el controlador de sonido con una tarjeta de sonido, con lo que así podrá escuchar cualquier mensaje por los altavoces del equipo.

Antes de poner a punto el contestador automático, conviene colocar a cero el contador del número de llamadas recibidas. Si se desea, se pueden borrar todos los mensajes anteriores a esa sesión.



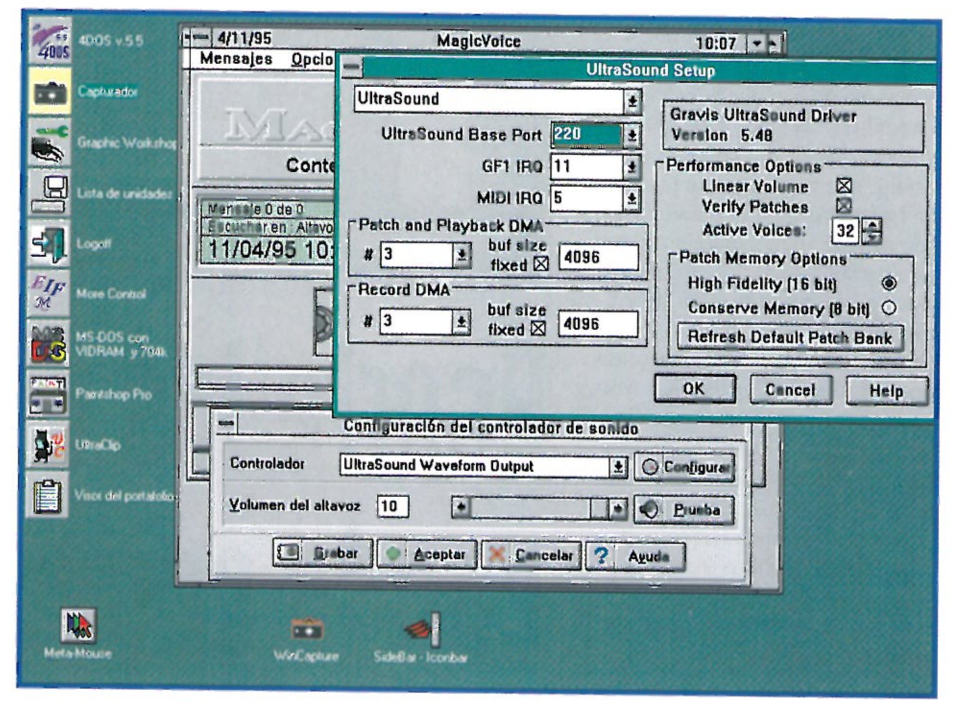
Los PC no sólo sirven para trabajar o jugar. Algunas compañías también desarrollan programas que nos hacen la vida más fácil. Este es el caso de MagicVoice, una utilidad que gestiona el contestador automático.





En Preferencias (izquierda) se ajustan los filtros de llamadas y la ordenación de éstas.



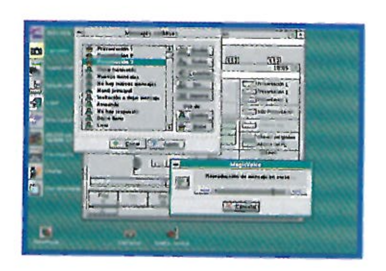


Con la opción Controlador de Sonido se puede aumentar la calidad de los mensajes.

MagicVoice se pone en funcionamiento al pulsar con el ratón sobre el botón Record. Es preferible situar el icono del programa en el grupo Inicio, con el fin de activar el contestador al arrancar una nueva sesión Windows. De este modo, el programa se pondrá en marcha en segundo plano mientras estemos trabajando con el entorno gráfico. Conviene recordar que el usuario no podrá usar para otro tipo de funciones el puerto serie utilizado por el módem, al estar permanentemente conectado.

Cuando el contestador grabe un mensaje, éste quedará registrado en la ventana principal de MagicVoice. Al pulsar el botón Play, todos los mensajes recibidos se rebobinarán y se reproducirán desde el primero. El programa muestra una completa información sobre las llamadas recibidas (fecha, hora y duración de la llamada). Estos datos pueden ordenarse o clasificarse utilizando filtros del tipo Leído o Sin leer.

MagicVoice, como cualquier contestador automático actual, permite el uso de un decodificador de llamadas, un aparatito con el que se pueden escuchar a distancia los mensajes grabados en el aparato. Para ello, se coloca el decodificador en el auricular de cualquier teléfono y se marca el número de la casa o el lugar donde esté instalado el contestador. Al recibirse la llamada, el usuario tendrá que marcar un número clave de tres o cuatro dígitos, y el contestador pasará al modo de funcionamiento de control remoto, transmitiendo los mensajes recibidos. MagicVoice de Gebacom también dispone de un menú con opciones, parecido al de los servicios audiotex, para dejar o escuchar mensajes, llamar a alguna persona que pueda descolgar el teléfono o cambiar el mensaje de presentación del aparato por alguno de los tres que pueden utilizarse.



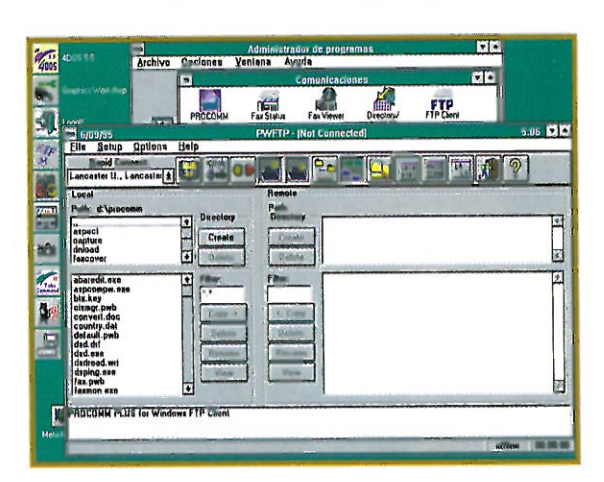
MagicVoice no tiene demasiadas complicaciones y no es necesario aprender un nuevo interfaz de enrevesados menús. Si está acostumbrado al uso de un contestador automático, encontrará que el programa se ajusta a las funciones que ya conoce, aunque con la ventaja de manejar cómodamente una serie de parámetros que hasta ahora no estaban incluidos en los aparatos tradicionales.

Todo esto está muy bien si no fuera por dos requisitos que echarán para atrás a más de uno. Primero, que es preciso un disco duro de gran capacidad, dado que cada minuto de voz grabada en 8 bits ocupa 105.000 bytes. Y segundo, que aún no están demasiado difundidos los módem-voz, con lo que algunos desistirán de cambiarse de modelo si el que poseen cumple perfectamente su cometido.

CARLOS MESA



Los programas de comunicaciones tienen la extraña virtud de unir a personas muy alejadas entre sí de forma sencilla. Este es el caso de Procomm Plus 2.1, un programa para Windows que, además de gestionar comunicaciones, integra agendas, un gestor de fax y conexión a Internet y CompuServe.



Acorte las distancias con la comunicación

Procomm es ya un clásico entre los programas de comunicaciones. Su facilidad de uso para llamar a otro módem, la emulación de diversas terminales, la transferencia de ficheros con diversos protocolos, la posibilidad de responder a llamadas de otro módem y otros requisitos más avanzados, lo convirtieron hace tiempo en el programa de comunicaciones más versátil del mercado y en el espejo en el que se fijaron otras compañías, que no dudaron en imitarlo. Las primeras versiones de Procomm únicamente circulaban por canales shareware, lo que proporcionó a este programa una gran difusión.

Desde entonces hasta ahora, ha llovido mucho. Hace años sólo existían programas de comunicaciones para DOS, pero de un tiempo a esta parte, Windows ya dispone de programas de comunicaciones que permiten recibir cómodamente un fichero mientras el usuario echa tranquilamente una partida al solitario. Y es que el entorno Windows cuenta con una serie de ventajas y, sobre todo, con un interfaz amigable, impensable en los programas de comunicaciones de hace apenas unos años. Tal vez por ello, las empresas han desarrollado sus propias versiones de herramientas de conexión para Windows en una carrera por hacerse con el liderazgo del sector. Programas como WinComm, TS Online de Commworks, Crosstalk, BitCom y Procomm, pugnan por esta plaza; aunque, a decir verdad, podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que Procomm Plus 2.1 es el mejor programa de comunicaciones para Windows que ha aparecido hasta la fecha.

El lenguaje de programación de Procomm Plus, ASPECT, es complejo para usuarios novatos.

PRIMEROS PASOS

El proceso de instalación es bastante largo, aunque el resultado es sorprendente. Fue capaz de reconocer el modelo de módem que usamos en nuestras pruebas, y detectó la presencia de una tarjeta serie con el chip UART 16550 para las transmisiones a alta velocidad. El programa instala un montón de utilidades adicionales y scripts para la conexión personalizada con servicios como CompuServe, la transferencia de ficheros entre dos ordenadores por el puerto serie y la activación de un *host* para convertir a nuestro ordenador en un servidor para otros.

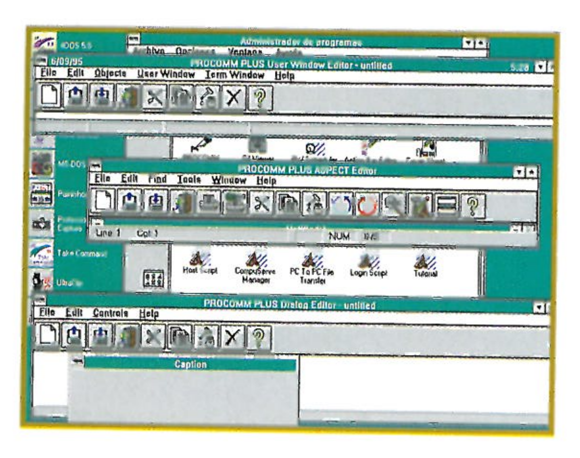
El interfaz de Procomm Plus ha mejorado muchísimo en esta versión. Hay botones configurables y un menú de preferencias totalmente adaptable a las necesidades de cada usuario. Pese a ello, mantiene el aspecto de la típica pantalla de terminal de cualquier programa que se utilice en el mundo de las comunicaciones.

La agenda de teléfonos incluida en el programa mantiene referencias de números de teléfono de voz, paquetes de datos y faxes. La agenda gestiona los tres tipos de relaciones mediante botones muy fáciles de manejar.

Los protocolos de transmisión y la cantidad de emulaciones de terminales hacen que Procomm pueda, incluso, conectarse con Internet a través de Telnet, un servicio que le permitirá acceder a ordenadores remotos y manipularlos para obtener información. Telnet no difiere mucho de la conexión habitual de los servicios BBS, a los que están acostumbrados la mayoría de usuarios, aunque este servicio requiere de una emulación de terminal VT100. Por supuesto, Pro-

comm incluye emulación de terminal ANSI BBS para conectar con este tipo de servicios, destacando el uso del ANSI extendido para escuchar notas musicales y sonidos. Procomm contempla esta posibilidad, por lo que el acceso a los servicios BBS cambiará radicalmente de aspecto, al tener sonidos asociados en aquellos servidores que así lo hayan dispuesto. En el caso de Internet, Procomm

Imagen de la pantalla del Administrador de Programas de Procomm Plus 2.1.



incluye otra herramienta, FTP o Protocolo de Transferencia de Ficheros, gracias al cual se pueden transmitir archivos desde un ordenador remoto al nuestro. Nos ha sorprendido muchísimo esta utilidad, dado que su interfaz supera con creces al de empresas como NetManager y su software Chameleon. Para el uso de Telnet y FTP es necesario un emulador de TCP/IP, un programa Winsock que se encarga de llamar por módem al proveedor de servicios con el que hayamos contratado el acceso a la metared de comunicaciones Internet.

IMÁGENES EN FORMATO GIF

El visor de imágenes GIF incluido en Procomm nos servirá para enlazar esta utilidad con los ficheros FTP, Telnet o los de CompuServe, permitiendo visualizar una imagen con este formato estando en línea. No obstante, no sabemos el motivo por el que el visor sólo permite almacenar en el disco duro las imágenes capturadas on- line en formato .BMP.

Las utilidades que vienen junto al programa de comunicaciones son numerosas. Ya se han mencionado las herramientas Internet y los scripts de conexión de servicios. Respecto a estos últimos, los scripts que crean estos pequeños programas están realizados con un pseudo-lenguaje de programación al que se ha denominado ASPECT. Su sintaxis es parecida a la del lenguaje C, por lo que los usuarios profanos al mundo de la programación se encontrarán con bastantes problemas a la hora de elaborar sus propios scripts. Esta es la parte más amarga del programa, puesto que la elaboración de pantallas *host* personalizadas es muy compleja. Con un *host* podremos acceder a nuestro propio ordenador desde fuera de casa o dar acceso a otros usuarios. Insistimos en que ASPECT es dema-



siado complejo como para abordar el conocimiento de su programación en cuestión de horas.

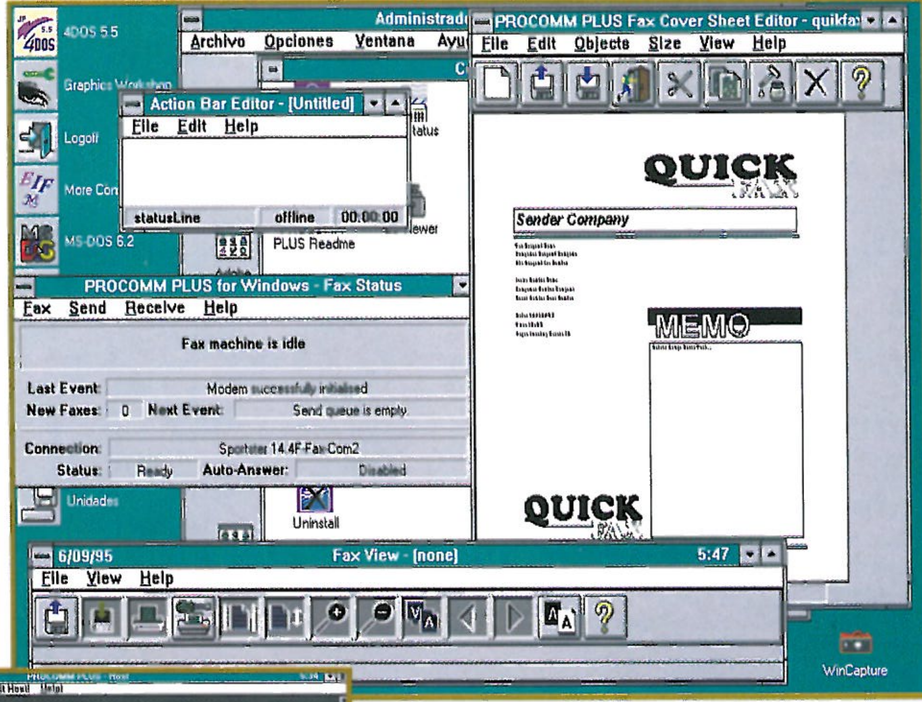
Para el manejo de los scripts el usuario dispondrá de las herramientas Aspect Editor, User Windows Editor, Dialog Editor y Directory/ASPECT Conversion.

La utilidad Scheduler es similar a agenda, un programa que permite ejecutar en una hora y un día determinado cualquier programa. Piense en el caso de los fax. Un ordenador conectado a la línea se podría programar para que a partir de una hora y durante un período de tiempo determinado envíe una serie de fax, así como que se prepare para la recepción de otros envíos. Una utilidad muy acorde con los tiempos que corren.

En el caso de los fax se incluye un programa gestor de envío y recepción y un visualizador de los mismos. No estamos ante un gran gestor de envío y recepción de fax como pueda ser WinFax, pero puede enviar y recibir fax, diseñar logos y plantillas para el envío, así como registrar las entradas y salidas. Como contrapartida, el lenguaje de scripts contempla la programación de utilidades que soporten el envío y recepción de fax.

Además, la utilidad Action Bar Editor modificará la barra de botones del gestor de fax según las preferencias del usuario, mientras que Cover Sheet Editor editará las portadas o plantillas de los fax para diseñar páginas personalizadas con los logotipos de nuestra empresa.

La múltiples utilidades que pueden encontrarse en el programa Procomm Plus 2.1 de Datastorm Technologies están incluidas dentro del menú de control de la propia utilidad, por lo que no hará falta que el usuario salga de ésta para activar una nueva aplicación.



En la imagen superior se ven los programas que controlan el lenguaje script de Procomm.

Esta remodelación de Procomm Plus 2.1 para Windows sólo puede ser catalogada como un producto excelente, de muy fácil manejo y con unas características de líder. El uso del módem no podía hacerse mejor, el entorno no podía ser más sencillo de utilizar, el diseño resulta altamente espectacular y atractivo. Por si fuera poco, las implementaciones de fax, Telnet, FTP o el acceso a CompuServe son de agradecer. El único punto negro de Procomm Plus 2.1 es el lenguaje ASPECT, excesivamente complicado para aquellos usuarios que estén poco introducidos en el mundo de la programación. También es un factor que resta puntos al producto, el que no haya sido traducido al castellano. Sólo por esta última cuestión, una gran parte de los usuarios se lo pensará dos veces antes de comprar el programa, porque el idioma siempre es una barrera.

★★★★

PROCOMM PLUS 2.1

FABRICANTE: DATASTORM TECH.

PRECIO: 23.644 pts. + IVA

DISTRIBUIDOR: INGRAM MICRO
C/ San Fermín, 52-68.
08040 Barcelona. Tel.: (93) 474 90 90

MICROSOFT WINDOWS

MEMORIA: 640 Kb

DISCO DURO: 15 Mb

PROCESADOR: 386

CARLOS MESA



JUEGOS MULTICOPIA, ETIQUETAS DE CODIGOS DE BARRAS, ETIQUETAS DE EMPAQUETADO, DOCUMENTOS EN DEMANDA, TARJETAS DE ENSAMBLAJE, LISTAS DE ENVIO, ETIQUETAS PARA PALLETS, DOCUMENTOS DE TRANSPORTES, IMPRESION DE LISTADOS DIARIOS, NOTAS DE ENVIO, LISTADOS, ETIQUETAS PARA EXTERIORES.

D640

- La impresora de alto rendimiento más robusta y compacta del mercado (285 x 432 x 394 mm) para la impresión de formularios continuos (maneja anchos de papel hasta 10'5").
- Versiones de doble tractor o tractor / fricción.
- Guillotina opcional para tarjetas de ensamblaje o corte de formularios multicopia gruesos.
- Lenguajes QMS Code V e IGP para sustituir y emular una impresora de líneas si su presupuesto es limitado.
- Ajuste automático del cabezal en función del grosor del papel, para los formularios más complicados.





L404/L408/L412

- Velocidad de impresión desde 400 hasta 1.200 líneas.
- Impresión de calidad a velocidad elevada.
- Una gama de impresoras de líneas más sencillas de su clase.
- Almacenamientos de formatos para acceder rápidamente a los más utilizados.
- Lenguajes QMS Code V e IGP para imprimir etiquetas con los códigos de barras más utilizados en la industria.

E660

- 3 alimentadores para hojas sueltas para facilitar el cambio entre trabajos.
- Capaz de manejar tanto sobres como hojas sueltas.
- Doble tractor para cambio de trabajo.
- Selección automática de la entrada de papel para una mínima intervención del operador.
- Hasta 4 entradas de papel seleccionables por el usuario para cualquier eventualidad..

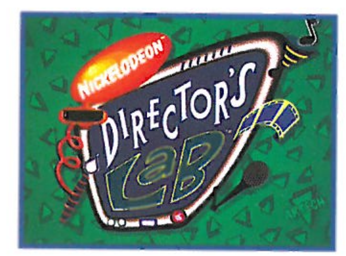


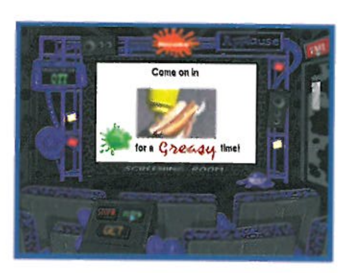
CUALQUIERA QUE SEA SU APLICACION, FACIT TIENE SU IMPRESORA



C/ Colombia, 38 28016 Madrid Teléfono: 91- 350 2010 Fax:91- 350 5450







Los aficionados al cine ya pueden hacer sus propias películas en el ordenador de casa. Director's Lab está pensado para el montaje de filmes a partir de una serie de secuencias incluidas en el CD-ROM que soporta el programa.

Monte un estudio de cine en su cuarto

Las televisiones no quieren quedarse atrás en el desarrollo de programas para ordenador y una de ellas, el canal vía satélite para niños Nickelodeon, ha creado Director's Lab, un juego en el que los participantes pueden convertirse en directores y crear minipelículas, series de dibujos animados, presentaciones multimedia, vídeos musicales, videotarjetas de felicitación y proyectos escolares.

La pantalla central del programa está dividida en los distintos departamentos por los que se ha de pasar para producir una película (Video Suite, Estudio de Gráficos, Estudio Musical, Estudio de Efectos Especiales, Estudio de Edición, Laboratorio del Director –sala donde se monta el filme– y Sala de Proyecciones).

En el Estudio Gráfico se dibujan, diseñan y colorean las que van a ser portadas de la película. Entre otras posibilidades están las de copiar y repetir una misma imagen cuantas veces se desee, borrar, colorear, etcétera. También los créditos tienen diversas opciones de colores, tamaño y hasta seis familias distintas de letras. En la pantalla podemos dar diferentes fondos y, sobre ellos, desplazar y hacer rotar en tramos de 90 grados los textos que se escriban.

El siguiente paso consiste en incluir las imágenes en movimiento, para lo que el realizador en ciernes tiene que acceder a la opción Video Suite. El montaje de la imagen se puede hacer con mayor o menor velocidad, en un ciclo sin fin, con la pantalla dividida en cuatro partes o haciendo que los fotogramas se muevan por la pantalla







en cualquier sentido. Permite, además, incluir una especie de efectos especiales de imagen consistentes en *pegatinas* que se insertan en el fotograma deseado y que aparecerán a la hora de poner en marcha el filme.

Para crear la banda sonora se accede a Music Studio, donde hay nueve instrumentos distintos (desde el piano a la batería, el violín o la trompeta) que van a tener su entrada en la parte de la partitura que el compositor desee. Una especie de papel pautado facilita al usuario la labor de escribir la banda sonora original.

Tampoco faltan los efectos especiales de sonido en este laboratorio para nuevos cineastas. Una mesa de mezclas con distintos botones para regular el volumen, el tono o para incluir los sonidos exteriores deseados, es el elemento que se utiliza para esta función.

El último paso en la construcción del filme se da en el laboratorio del director (Director's Lab), donde se recibe toda la información de los pasos anteriores que se ha ido guardando con un título determinado. En este laboratorio hay una mesa desde la que se puede acceder al resto de las salas por si se quiere modificar alguno de los procesos previos. Si el director da el visto bueno a su filme, éste ya está listo para pasar a la Sala de Proyecciones.



La barra de botones de la parte inferior permite trabajar de forma cómoda con las imágenes.



★★★★

DIRECTOR'S LAB

FABRICANTE: NICKELODEON

PRECIO: 8.990 pts. (IVA incluido)

DISTRIBUIDOR: CIC
C/ Albacete, 5. 3º Edificio AGF
28027 Madrid. Tel.: (91) 326 01 20

MEMORIA: 2 Mb

DISCO DURO: 5 Mb

PROCES.: 386/33



En la consola que se ve en la imagen se pueden grabar, añadir y modificar sonidos o crear efectos especiales para incluirlos en los filmes.

CURIOSIDAD CON PEGAS

Lo que en principio es un programa entretenido y original en su diseño, pierde atractivo a la hora de cargarlo en el ordenador, puesto que obliga a reconfigurar el sistema para ganar memoria a base de eliminar drivers.

Otra pega es que el programa se presenta íntegramente en inglés. Melissa Joan Hert, presentadora estrella de la cadena de TV vía satélite Nickelodeon, ofrece explicaciones que orientan a los usurios-sobre el manejo programa, pero son sólo útiles para quienes dominen este idioma. Los demás deberán guiarse por intuición.

JOSE LUIS DEL MORAL

PALABRAS + IMÁGENES + SONIDO + ANIMACIÓN + VÍDEO + TÚ = MULTIMEDIA

PALABRAS

+

IMÁGENES

+

SONIDO

+

ANIMACIÓN

+

VÍDEO

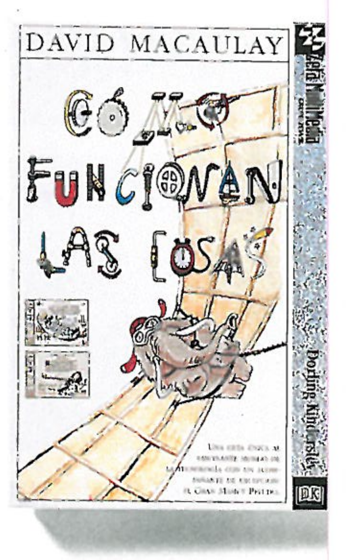
+

TÚ

=

MULTIMEDIA

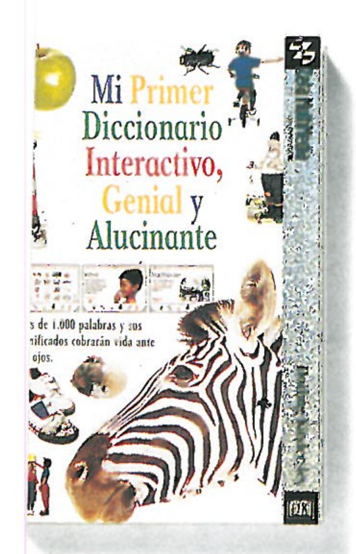
Los in
cambi

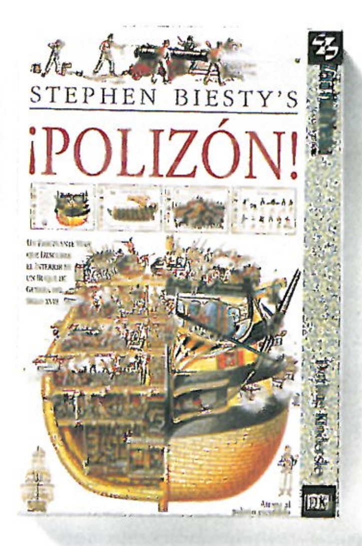


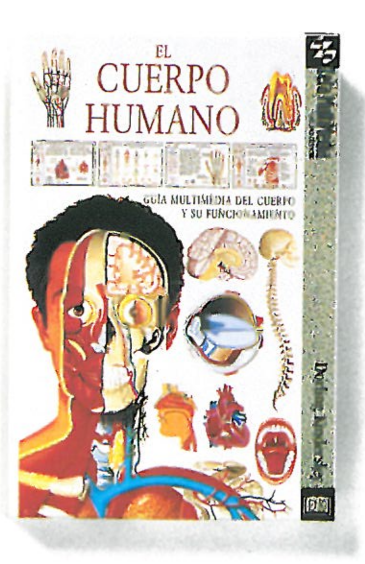
Imprescindible para saber **Cómo Funcionan las Cosas.** Más de 200 inventos, desde el teléfono hasta el telescopio, pasando por la bombilla o el lase
Dirigido a todos los públicos a partir de los 7 años.

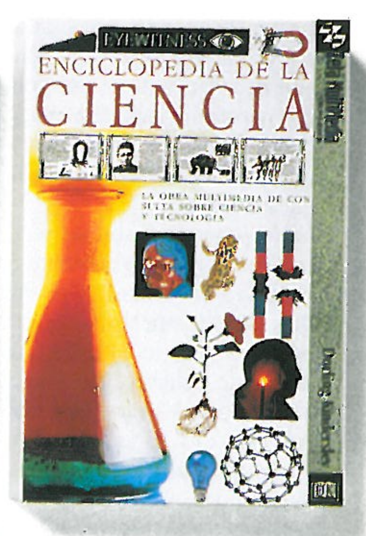
Disponible en inglés y castellano.

ractivos de Zeta Multimedia
án el concepto de los libros.









li Primer Diccionario
s el mejor instrumento
ara aprender el cómo y el
orqué de las cosas, de la
nanera más clara y amena.
Dirigido a niños de 3 a 7 años.

**Disponible en inglés,
róximamente
n castellano.**

Polizón es un juego fascinante y la forma más divertida de revivir batallas y aventuras navegando a bordo de un navío de guerra del siglo XVIII.

Disponible en inglés y castellano.

Un apasionante viaje por **El Cuerpo Humano** para descubrir dónde se encuentra cada una de sus partes, qué aspecto tienen y para qué sirven.

Disponible en inglés y castellano.

Con la **Enciclopedia de la Ciencia** descubra la manera más amena y visual de entrar en el mundo de las matemáticas, la física y química, las ciencias naturales y el universo. Dirigido a todos los públicos a partir de los 10 años.

Disponible en inglés, próximamente en castellano.







Utilice sus neuronas para reconocer textos

Si dispone de un escáner, aunque sea manual, y necesita introducir documentos en el ordenador evitando teclearlos, Easy Reader se lo pone fácil. Se trata de un reconocedor óptico de caracteres (OCR) eficaz y a un precio asequible, lo cual resulta novedoso en este tipo de productos.

Los escáneres son unos dispositivos preparados para convertir el contenido de cualquier hoja de papel en una imagen digitalizada lista para ser enviada hasta la pantalla del ordenador. Un fichero gráfico con texto no puede ser tratado directamente con un procesador de texto. Para realizar esta función son necesarios unos programas que permiten tratar estas imágenes como ficheros de texto para modificarlos y trabajar con ellos a nuestro gusto.

Estos programas son los reconocedores ópticos de caracteres, conocidos abreviadamente por las siglas OCR (Optical Character Recognition). Su método de funcionamiento consiste, básicamente, en comparar las letras que componen los textos escaneados con las tipografías que tienen archivadas en memoria. De esta forma, cada vez que el programa de OCR reconoce un signo lo traduce por su correspondiente símbolo o letra del alfabeto.

Sin embargo, este procedimiento de comparación no es lo suficientemente fiable para aquellos usuarios que necesiten textos perfectos. A menudo el programa no *entiende* bien un caracter si éste no se ajusta con exactitud al modelo registrado. Para paliar esta dificultad, el programa Easy Reader no se basa exclusivamente en el reconocimiento de las particularidades tipográficas, sino que se sirve de una técnica llamada *red de neuronas* para localizar aquellas letras o signos que presenten de forma aproximada los mismos rasgos que las que debe identificar.

El diseño de este sistema le capacita para aprender sobre la marcha y por tanto, admitir todas las variantes y pequeñas diferencias que encuentre entre las grafías que se le presenten, potenciando la fiabilidad de los resultados finales.

No obstante, la diversidad de tipos de letra impresa que existen, o la claridad y limpieza de los escritos, entre otros factores, distorsionan a menudo la identificación y pueden producir errores. Por eso, este reconocedor óptico de caracteres emplea un diccionario propio, con el fin de contrastar los resultados de cada lectura. Una vez confirmada la veracidad de sus reconocimientos, el sistema será capaz de funcionar con fluidez, de forma automática y con cualquier tipo o composición de documentos, sean impresos o mecanografiados, en una sola columna o en varias.

El programa está traducido al castellano, por tanto, identifica perfectamente las grafías propias de nuestro idioma (como la letra ñ), los signos de puntuación y los signos ortográficos que se pueden colocar sobre las vocales.

VERSION ELITISTA

Easy Reader (Lector Fácil) hace honor a su nombre y es muy sencillo de utilizar. Pero lo que realmente facilita el aprendizaje de su manejo es su manual, breve pero lo suficientemente completo como para familiarizarse con el programa y solucionar las posibles anomalías que puedan surgir. Para usos más sofisticados, especialmente cuando sea preciso tratar documentos muy extensos, el fabricante ofrece una versión avanzada denominada Elite.

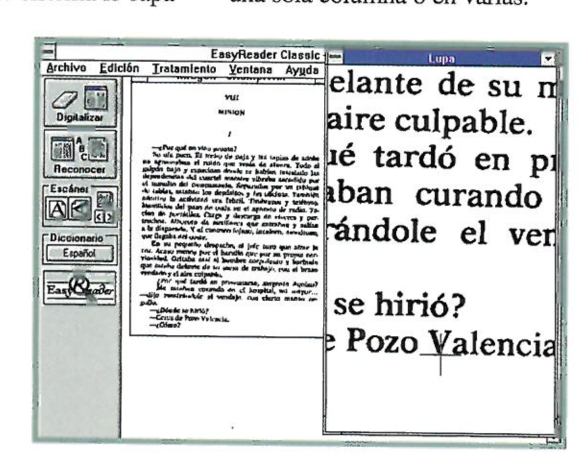
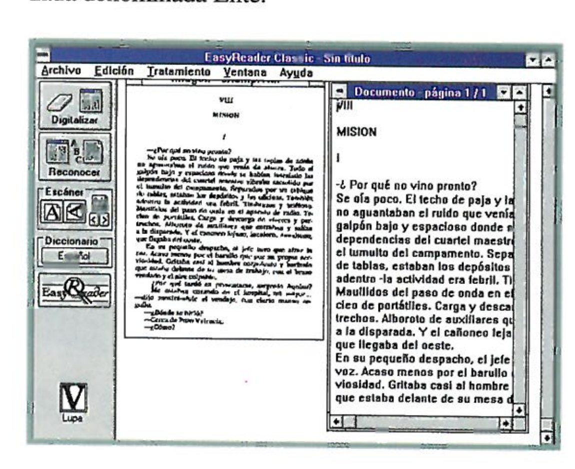
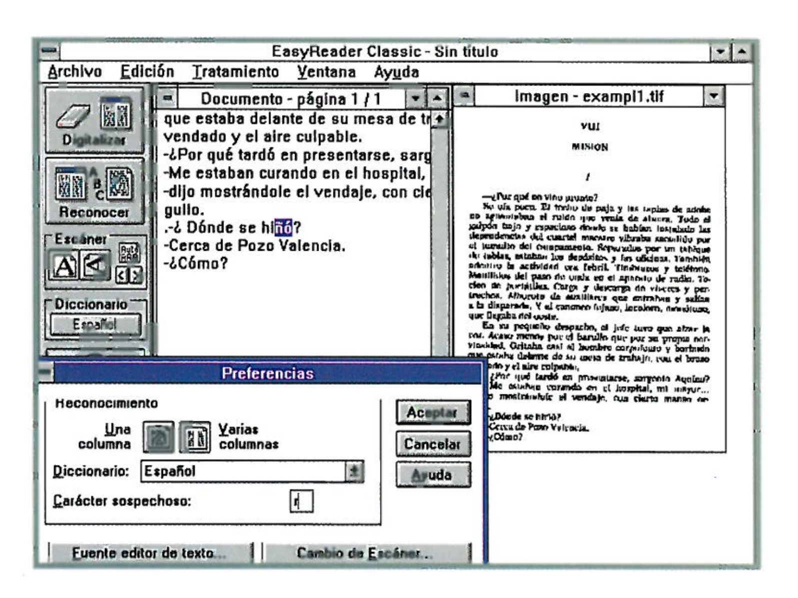
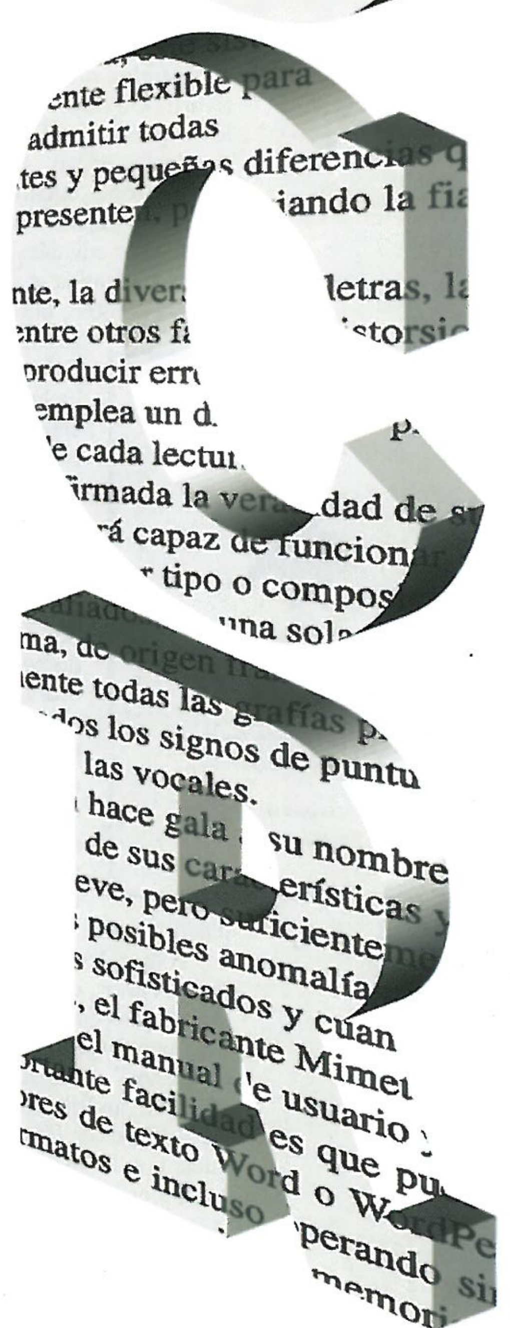


Imagen de la pantalla general del OCR. En el centro, la hoja del libro que se va a reconocer.

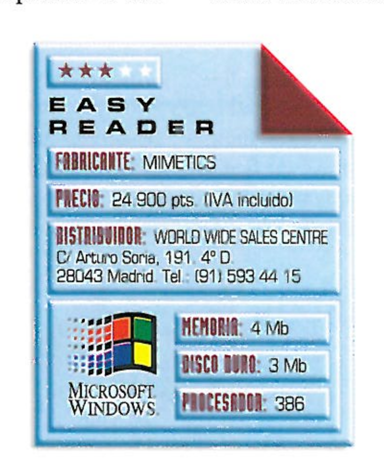




En el centro se aprecia el texto una vez reconocido. El programa señala los errores de traducción para facilitar su corrección.



Easy Reader puede funcionar en sintonía con los procesadores de texto Word o WordPerfect, presentándo archivos en sus formatos e incluso operando simultáneamente con ellos, pues ocupa muy poco espacio en memoria y puede permanecer en modo residente. Esta singularidad permite a este OCR varias modalidades de utilización en función de la cantidad de documentos y la finalidad a la que se destinen. Si sólo se van a tratar algunas páginas, es preferible ejecutar Easy en solitario y salvar los resultados en un archivo de texto, pero en el caso de que sea conveniente insertar algún párrafo o sección en un documento que ya se esté editando con un procesador, entonces se puede llamar al reconocedor desde éste e insertar los bloques de texto en el lugar conveniente, sin más que utilizar las funciones del propio sistema editor. Cuando haya que tratar muchos documentos, se debe activar el modo automático del OCR, con lo que se consigue el efecto de encadenar las páginas y se evita la intervención del operador.



Aunque tiene un alto grado de fiabilidad, cuando se reconozca un documento con tipografía distinta a la que se haya utilizado anteriormente conviene verificar la corrección, sobre todo si los originales no están claros.

Easy Reader, con su tecnología de aprendizaje y reconocimiento basada en las llamadas *redes neuronales*, supone un avance en el desarrollo de este tipo de programas, ya que consigue un rendimiento satisfactorio y logra un buen equilibrio entre precio y prestaciones.

La siguiente generación de programas dedicados al reconocimiento óptico de caracteres vendrá a la par que el desarrollo de los modelos de inteligencia artificial, capaces de convertir con facilidad la letra manuscrita en ficheros de texto ASCII, con lo que prácticamente desaparecerá el tedioso trabajo de los mecanógrafos.

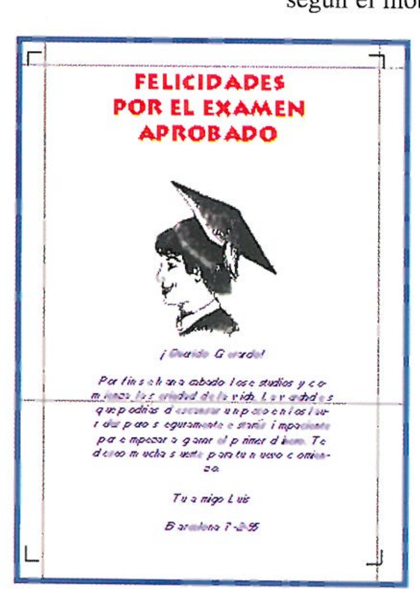
CARLOS GALLEGO RUBIO

Dígaselo con una tarjeta

Siempre hay momentos felices que hay que comunicar a compañeros, amigos o familiares por medio de una tarjeta. Diseñar de manera sencilla, personal y vistosa esos impresos de felicitación es el objetivo del programa Imprenta de Felicitaciones.

Este nuevo programa de la Serie Estrella de Data Becker se presenta junto a un libro de pequeño tamaño destinado a orientar al usuario sobre todas las posibilidades que ofrece.

La confección de las tarjetas se efectúa con las diferentes funciones que ofrece la barra de menús desplegables localizados en la parte superior de la pantalla general, como en cualquier otro programa para Windows. Además de los consabidos menús de Archivo (Abrir, Guardar, Imprimir, Salir...) y Edición (Deshacer, Cortar, Copiar, Pegar...), Imprenta de Felicitaciones cuenta con varios bancos de tarjetas originales prediseñadas y editables que pueden servir de plantilla al usuario. Así, según el motivo del impreso, se puede elegir entre Celebraciones, que incluye 22 diseños entre los que se encuentran varios tipos de tarjetas de cumpleaños (incluida la felicitación tardía), bodas, bautizos, comuniones o despedidas de soltero; Estudio/Trabajo, que ofrece formatos especiales para exámenes, permisos de conducir u oposiciones; Motivos, referentes a la astrología, con doce plantillas para los diferentes signos zodiacales; y, por último, el menú Varios, que incluye temas tan variados como el papel de regalo, una despedida o un "te echo de menos". Esta última opción ofrece la posibilidad de seleccionar la Página de Usuario, una maqueta con la que se puede crear cualquier tarjeta diferente a las preconfiguradas en las plantillas.





Imprenta de Felicitaciones incluye cuatro fuentes TrueType que se instalan automáticamente en Windows junto con el programa. Se trata de los archivos Brombeer Engraved, England Hand, Literat Black y Premier Free Style. Hay que tener en cuenta que las fuentes 1 y 3 no incluyen minúsculas, por lo que son recomendadas para encabezamientos. Estas fuentes, seleccionables desde el correspondiente menú, una vez instaladas estarán disponibles para su utilización en cualquier otra aplicación para Windows.

Uno de los menús más atractivos que presenta Imprenta de Felicitaciones es Color, una herramienta que incorpora una paleta cromática para ser aplicada a los textos previamente seleccionados. Algunas plantillas, como las zodiacales, disponen de gráficos. Es una pena que no puedan colorearse, moverse o copiarse. No obstante, si el usuario tuviese alguna duda a cerca del funcionamiento del programa, Imprenta de Felicitaciones cuenta, además del libro, con el menú Ayuda, que le aclarará en todo momento cualquier duda que se le plantee.

IMPRENTA DE FELICITACIONES

FABRICANTE: DATA BECKER

PRECIO: 2.788 pts. + IVA

DISTRIBUIDOR: MARCOMBO
Gran Vía de les Corts Catalanes, 594.
08007 Barcelona. Tel.: (93) 318 00 79

MICROSOFT WINDOWS

MEMORIA: 2 Mb

DISCO DURO: 2 Mb

PROCESADOR: 386

ALONSO DE VIANA-CARDENAS



YA PUEDE SUSCRIBIRSE AL FUTURO

Somos el primer periódico español que le ofrece la posibilidad de suscribirse al futuro, a EL PERIÓDICO DE CATALUNYA CD-ROM.

Por sólo 13.980 pesetas, más gastos de envío, además de la suscripción anual le regalaremos el archivador para los 4 CD-ROM de 1995.

Con EL PERIÓDICO DE CATALUNYA CD-ROM estará ya en el futuro.

De venta en las mejores librerías.

GRATIS
Con la suscripción
ARCHIVADOR AUTOMÁTICO
NOVEDAD MUNDIAL

1995
el Periódico

Si quiere suscribirse a **EL PERIÓDICO CD-ROM 1995** para todo el año por 13.980 pesetas, más gastos de envío, recibiendo gratis el archivador para los 4 CD-ROM del año, rrellene este cupón y envíelo a:

ZETA MULTIMEDIA, S.A.
Bailén, 84 08009 Barcelona

Nombre ______________________

Apellidos ______________________

Dirección ______________________

______________________ Tel ______________________

Población ______________________

C.P. ______________ Provincia ______________

FORMA DE PAGO

☐ Contrarreembolso ☐ VISA

Nº Tarjeta ☐ ☐ ☐ ☐

Fecha caducidad ☐

Firma autorizada:

Precio del CD-ROM Enero/Marzo 1995: 3.495 ptas.
Suscripción semestral: 6.990 ptas., más gastos de envío.

Distribuye:
ZETA MULTIMEDIA, S.A.

Zeta MultiMedia

el Periódico
El más leído en Catalunya

GRUPO ZETA

Encuentre lo que busca con un dedo

Tener toda la información almacenada no es suficiente. Para gestionar grandes cantidades de datos es necesario, además, un sistema sencillo de utilizar y que busque rápidamente la información que requiera el usuario. Eso es precisamente lo que ha hecho Philips con la enciclopedia Compton's: una obra de cabecera en la que es muy fácil encontrar lo que se busca.

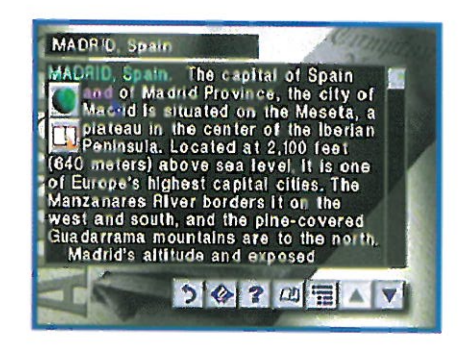
La enciclopedia interactiva Compton's para CD-i es capaz de gestionar, buscar y visualizar grandes paquetes de documentación electrónica en escasos segundos. La información se gestiona de la sencilla manera a la que nos tiene acostumbrados el sistema interactivo de Philips, a través de menús que se pueden seleccionar a través del mando del equipo.

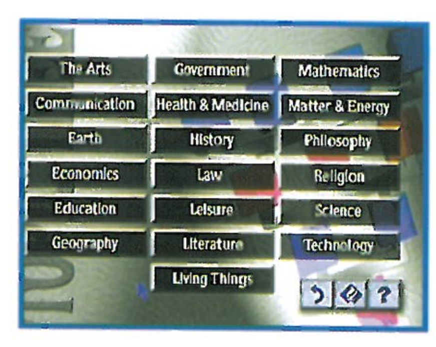
El programa, que exige la utilización del conversor para vídeo digital, ofrece varias opciones en su pantalla principal. Al seleccionar el icono que representa un árbol sinóptico se accede a la pantalla temática de la enciclopedia. Ciencias, Economía, Matemáticas, Literatura, Religión y Política son algunos de los temas que ofrece esta parte del programa. Las carpetas de cada área están repletas de documentación ordenada en forma de hipertexto, es decir, existen una serie de palabras resaltadas que al ser seleccionadas presentan más información sobre el tema referente a la palabra seleccionada. Este factor se convierte en una herramienta muy útil a la hora de demandar información y obtenerla el menor tiempo posible. Con este método, el usuario puede acceder a cualquier tema independiente del lugar del programa en que se encuentre.

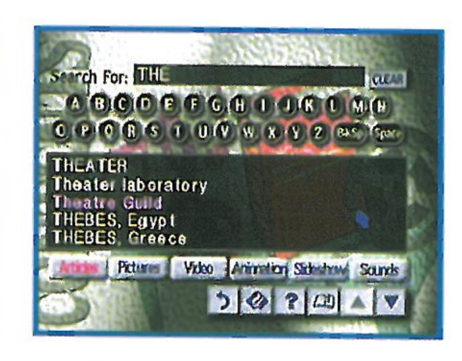
Por otra parte, el icono Contenidos se presenta como una sencilla pero potente función de búsqueda. Basta con que el usuario escriba por medio del teclado interactivo el tema o el concepto sobre el cual desea obtener información para que el programa muestre por orden alfabético las informaciones demandadas. También se pueden buscar informaciones según el formato en que hayan sido recogidas en la enciclopedia. Para ello, esta pantalla dispone en su parte inferior de una regla de comandos que al ser seleccionados muestran en la ventana los datos requeridos según su formato. De esta forma, al pulsar Artículos, Fotografías, Vídeo, Animaciones o Sonido, se puede ver el contenido de estas carpetas. En Vídeo, por ejemplo, se pueden contemplar desde documentos audiovisuales históricos como el asesinato de Kennedy, hasta reportajes de máxima actualidad referentes al conflicto bélico en los Balcanes. En Sonido, se muestra desde el ruido de un cocodrilo al zam-



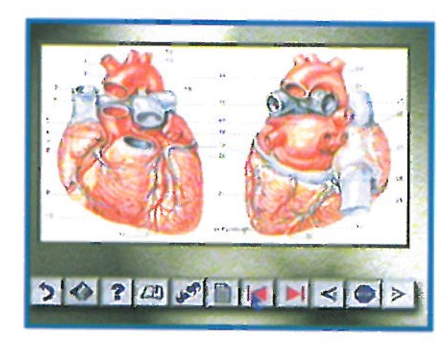












El sistema de búsqueda de información en la enciclopedia Compton's para CD-i es sencillísimo: basta teclear la palabra deseada para que el programa busque el dato pedido

bullirse en el Nilo hasta un fragmento del Concierto de Brandeburgo. El icono Comillas de esta regla de botones disponible en todo momento, permite ver y oír todos los contenidos en forma de carrusel. En los vídeos y animaciones, la imagen puede ser congelada con toda nitidez con sólo pulsar el botón de confirmación II del mando interactivo del sistema.

Compton's para CD-i también ofrece una Máquina del Tiempo que

La carpetas de cada área temática tienen los datos ordenados en forma de hipertexto.

dispone de un monitor donde el usuario puede avanzar o retroceder sobre los iconos temáticos de los acontecimientos sucedidos desde el Big Bang hasta 1994. Al parar en alguno de ellos, la Máquina del Tiempo le ofrecerá toda la documentación de la que dispone sobre el mismo. No cabe duda de que esta es una original manera de gestionar la documentación. A medida que se avanza en el tiempo y se retrocede hacia el pasado, un calendario localizado en la parte superior de la pantalla le indicará a qué época pertenecen los iconos que pasan por ella en ese momento, para que tenga un completo control sobre todo lo que está viendo.

El icono central de la pantalla general activa una potente función de búsqueda. Su uso es extremadamente sencillo. Basta teclear una palabra para que se abra una base de datos relacional e interactiva en la que figuran todas la referencias informativas relacionadas con la misma. Esta herramienta facilita enormemente la localización de cualquier tema.

Compton's Interactive Encyclopedia para CD-i dispone también de un atlas geográfico mundial con información gráfica y textos relacionados con los países que aparecen destacados en cada mapa cartográfico. Todos los mapamundi disponen de funciones zoom de aumento o alejamiento, de manera que el usuario puede ver con perfecto detalle desde el globo terrestre hasta cualquier país, por pequeño que éste sea.

Compton's también incluye un gran diccionario donde el usuario puede buscar cualquier palabra rápidamente por medio del teclado interactivo.



ALONSO DE VIANA-CARDENAS

Barato y capaz, ¿qué más se puede pedir?

Guardar trabajos realizados con el ordenador supone, muchas veces, un engorro. Los discos magnéticos estándar sólo pueden albergar hasta 2 Mb de información y adquirir una unidad de backup supone un desembolso que pocos pueden permitirse. A medio camino entre uno y otro método está ZIP de Iomega, un sistema barato y con el que su información apenas ocupará espacio.

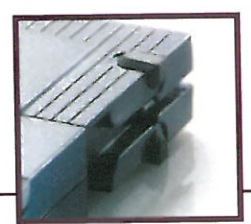


La nueva unidad ZIP de Iomega es, según el propio fabricante, la respuesta de esta compañía a las exigencias de los usuarios. Las sugerencias de los clientes de la firma americana no han caído en saco roto y han dado lugar a un dispositivo que no sólo es eficaz y práctico, sino que, además, es barato y muy atractivo visualmente.

A medio camino entre un disco removible y una unidad de disquetes, el nuevo dispositivo de Iomega está diseñado para satisfacer las necesidades de almacenamiento en segundas unidades de los usuarios de ordenadores personales. Por lo tanto, una de sus principales características es que ofrece gran capacidad de almacenamiento a un precio muy asequible.

El diseño de la unidad ZIP se ha realizado en un tiempo récord, ya que las encuestas a los usuarios se llevaron a cabo en el segundo y tercer trimestre de 1994. De las entrevistas con los clientes, Iomega obtuvo una serie de puntos clave que se deberían incluir en el proyecto. Estas especificaciones dictadas por los usuarios cobraron forma en el mes de octubre de ese mismo año, e incluían aspectos como un coste no superior a los 200 dólares para el lector (unas 26.000 pesetas al cambio) y 20 dólares (2.600 pesetas) para cada cartucho, que pudiera conectarse al ordenador sin necesidad de abrir el ordenador, una velocidad de acceso similar a la de un disco duro, poder contar con discos de hasta 100 *megas* de capacidad, la posibilidad de ser utilizado en sistemas PC y Macintosh, la disponibilidad de drivers de reconocimiento del dispositivo que no impliquen instalaciones y otras funciones relativas al funcionamiento del dispositivo. Pese a todas estas exigencias, los técnicos de Iomega fueron capaces de elaborar y presentar un prototipo en noviembre de 1994 y comenzar el proceso de producción el pasado mes de marzo.





■ INDICADORES. **Una de las cosas que Iomega ha tratado de evitar, haciendo caso de las recomendaciones de los usuarios, es la excesiva presencia de interruptores e indicadores. En la foto superior se ven todos los que se inclyen en la unidad ZIP; tan sólo un botón de expulsión del cartucho, un diodo que indica el funcionamiento y otro que avisa de la lectura de datos.**

■ CONEXION A LA RED. **El sistema se puede colocar en dos posiciones, vertical u horizontal. La hendidura de la carcasa que se aprecia en la foto inferior está diseñada para que el cable de alimentación se pueda colocar de dos formas en función de la posición del lector. Como no se incluye un interruptor de encendido, para apagar el sistema hay que desconectar este cable.**



Según la compañía, la acogida que se ha dispensado a las unidades ZIP en el mercado estadounidense ha sido muy buena, desbordando todas las previsiones realizadas por Iomega. Esta buena aceptación en Estados Unidos ha provocado que su comercialización en Europa se retrase ligeramente. Así, en España, la unidad ZIP se acaba de presentar a la prensa y se espera que cuando estas líneas estén en la calle se hayan iniciado ya las ventas.

El precio de los cartuchos de 100 Mb será de unas 2.000 pesetas si se adquiere en paquetes de diez unidades o de 2.500-3.000 pesetas individualmente. Los usuarios también pueden optar por adquirir cartuchos de 25 *megas*, cuyo precio aún no ha sido determinado.

Para desarrollar la nueva unidad ZIP, Iomega ha atendido las peticiones de los usuarios, que solicitaban un dispositivo económico, con gran capacidad de almacenamiento y fácil de usar

PARADOJA TECNOLOGICA

En esencia, el sistema ZIP combina dos tecnologías aparentemente contrapuestas: la de los discos flexibles y la de las cabezas de lectura/grabación de los discos duros. Ambas se reúnen en un pequeño cartucho ligeramente más grande que un disco de 3,5 pulgadas convencional y en un lector externo de atractivo diseño que está lleno de pequeños detalles, como la ventana que permite ver la etiqueta de identificación del disco, las patitas de goma que sujetan el dispositivo tanto vertical como horizontalmente, la ausencia de un interruptor de potencia e incluso el alegre color azul eléctrico de la carcasa.

Para su funcionamiento, la unidad ZIP de Iomega no necesita ningún tipo de instalación hardware, ya que se conecta directamente al puerto paralelo, en el caso de los ordenadores del tipo PC, o a una salida SCSI, si la plataforma que utiliza el usuario es Macintosh.

Sin embargo, si el cliente lo desea, Iomega ofrece para su conexión una tarjeta SCSI de 16 bits por un precio realmente bajo (unas 7.000 pesetas). Además, si el usuario cuenta con una placa SCSI en su sistema, puede conectar a ella la unidad.

La velocidad de acceso a la información es muy superior a la que se consigue con los lectores de disquete o con las unidades de CD-ROM. De hecho, es prácticamente equivalente a la que se alcanza con un disco duro más o menos lento (23 milisegundos).

Todas estas características convierten al dispositivo ZIP de Iomega en un excelente sistema de almacenamiento secundario dirigido a usuarios domésticos con problemas de almacenamiento o de movimiento de la información entre diversos equipos. También tiene un gran campo de aplicación en los sistemas portátiles, especialmente en aquellos con una cierta antigüedad y con discos duros pequeños.

JAIME TORROJA



Manténgase en la onda

Oír la radio mientras se trabaja es una costumbre que han adoptado muchos españoles, incluidos, por supuesto, los usuarios de ordenadores personales. Pues esta es precisamente la función de Radio Track, un pequeño dispositivo que, al ser instalado en un PC, permite escuchar emisoras de FM con calidad digital y en estéreo.



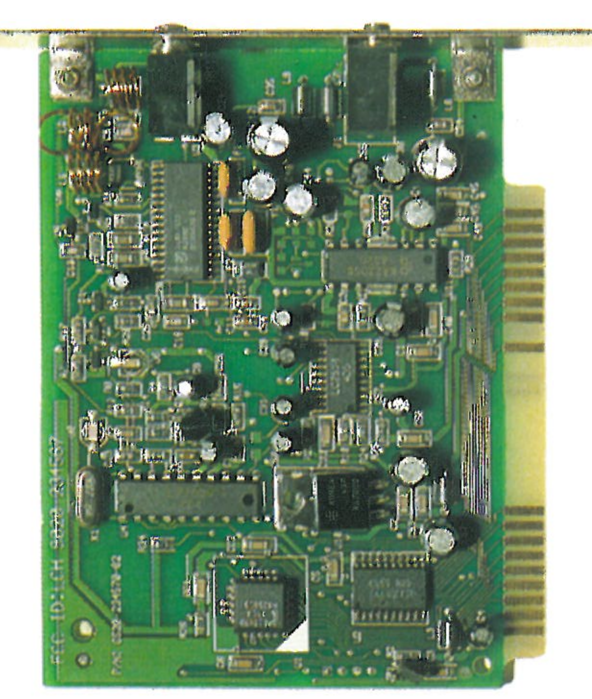
RadioTrack es una pequeña tarjeta para captar emisoras de radio que puede conectarse a un slot de expansión de 8 bits de cualquier ordenador personal compatible con un microprocesador 386 o superior. Este original receptor de FM se instala a través de un software para MS-DOS y Windows, y se gestiona mediante un panel gráfico que imita el frontal de un ultramoderno autorradio que está repleto de sensores interactivos.

Radio Track no exige que el ordenador disponga de tarjeta de sonido, porque el dispositivo incorpora su propio amplificador (2 watios), por lo que sólo sería necesario enchufar un par de altavoces para oír las emisiones de radio. Algo más arriba de la entrada para los altavoces se encuentra la entrada del cable de la antena, que viene incluido en el paquete.

El receptor funciona independientemente del programa en que el usuario esté trabajando, tanto en DOS como bajo el entorno Windows. Entre las funciones que ofrece destacan diez presintonías, que pueden localizarse en otros tantos botones; temporizador (slumber); búsqueda automática de emisoras (scan); ajuste de frecuencia de sintonización (manual en intervalos de 0,1 MHz o fina de 0,025 MHz), denominada Fine, y, por supuesto, despertador (alarm) y anulación del sonido (mute).



La tarjeta RadioTrack (abajo) tiene que conectarse a un slot de ocho bits del ordenador.



El panel de gestión puede ser plegado horizontal o verticalmente a través de los dispositivos localizados en uno u otro sentido. Al seleccionarlos se reducirá considerablemente el tamaño del gráfico, pero conservará las funciones exenciales como la puesta en marcha (On/Off) o el volumen.

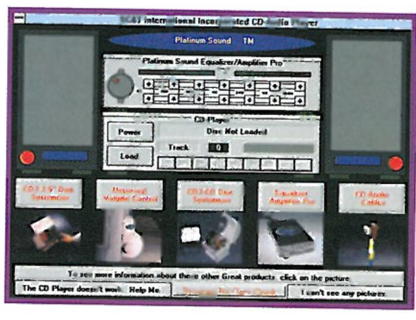
Radio Track sintoniza a través de un cristal de alta calidad y filtros cerámicos de gran sensibilidad en un rango de banda de Frecuencia Modulada (FM), entre 88 MHz y 108 MHz (II VHF). Además, cumple con el apartado 15 de las normas FCC, por lo que su funcionamiento está sujeto a dos condiciones: no causar interferencias dañinas y aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas aquellas que puedan causar anomalías en el funcionamiento.



ALONSO DE VIANA CARDENAS

La fidelidad es un valor en alza

El sonido, uno de los componentes fundamentales que integra el entorno multimedia, puede reproducirse ahora con calidad en alta fidelidad, ecualizarlo y amplificarlo hasta 60 watios con el sistema Platinum Sound de SC&T, un periférico que proporciona la misma calidad que si el PC estuviera conectado a una cadena musical.





De un tiempo a esta parte, la evolución de los ordenadores se ha venido produciendo a un ritmo vertiginoso. Procesadores más rápidos y potentes, unidades con mayor capacidad de almacenamiento o tarjetas de vídeo y sonido que rozan la perfección, son periféricos que se han convertido en casi imprescindibles para los usuarios. Sin embargo, éstos no podían disfrutar del sonido en alta fidelidad en sus equipos, y si podían hacerlo era a unos precios casi prohibitivos. Esta cuestión ha sido resuelta por la firma norteamericana SC&T con su nueva línea de productos Platinum Sound.

Platinum Sound de la casa SC&T funciona con compatibles PC y con Macintosh.

La nueva gama de amplificadores/ecualizadores de alta fidelidad de SC&T convierte los 2 ó 4 watios de potencia que suministra una tarjeta de sonido estándar, en hasta 60 watios o más, con calidad estéreo y posibilidad de ecualización.





★★★★
PLATINUM SOUND
FABRICANTE: SC&T International Inc.
PRECIO: 38.580 pts. (IVA incluido)
DISTRIBUIDOR: KDC
Glorieta López de Hoyos, 5. 1° Izquierda. 28002 Madrid. Tel.: (91) 564 18 86

El sistema puede ser interno o externo. Ambos tipos incluyen dos altavoces de alta calidad con dos vías cada uno (para graves y agudos) montadas en cajas independientes y orientables.

La instalación del modelo que nos ocupa (el externo) no requiere más que unos minutos para su entrada en servicio. En su parte trasera dispone de una entrada de la señal procedente de la tarjeta de sonido o del lector de CD-ROM y de una salida estéreo para la conexión de los altavoces. Una vez instalado, todo está preparado para disfrutar de un sonido desconocido hasta ahora en los ordenadores.

El amplificador Platinum Sound dispone en su frontal de controles de volumen y balance mediante sendos potenciómetros superpuestos. Las posibilidades de ecualización se gestionan a través de siete bandas lineales y dos diodos LED indican el nivel de ecualización en cada canal.

El equipo Platinum Sound se entrega con dos disquetes de 3,5 pulgadas que incluyen diversos programas para DOS y Windows que pueden gestionar todas las señales que llegan al ordenador, tanto de audio como de vídeo, mediante gráficos que simulan consolas de sonido e incluyen los controles interactivos necesarios para el procesamiento de la señal y la reproducción del sonido a través de este equipo.

ALONSO DE VIANA-CARDENAS

Unidad de carga superior

Hewlett Packard, a través de su división Colorado Memory Systems, ha lanzado al mercado una unidad de backup, la T-1000, capaz de almacenar 400 Mb de datos en un solo cartucho QIC-80 Travan y hasta 800 si se activa la opción de compresión.

La unidad de backup T-1000, desarrollada por la compañía Colorado Memory Systems para Hewlett Packard, es compatible con otras cintas existentes en el mercado, como las que se usan en los modelos Jumbo 250 y 350, lo que ofrece la ventaja de poder cambiar de sistema sin tener que eliminar la información ya grabada.

Pero no todo son ventajas, puesto que esta unidad tiene un pequeño defecto. Si lo que usted desea es guardar imágenes, el algoritmo de compresión que utiliza no es demasiado efectivo y en el caso del formato .GIF, por ejemplo, la compresión es prácticamente nula. Esta opción resulta entonces contraproducente, ya que usa más tiempo para realizar los backup.

Pese a este pequeño fallo, la unidad también dispone de puntos fuertes, y uno de ellos es la velocidad a la que trabaja. Con la ayuda de la tarjeta controladora Colorado FC20, esta unidad llega a efectuar transferencias de datos de hasta 9,5 Mb por minuto, todo un logro en este tipo de aparatos.

T-1000 puede instalarse en el hueco habilitado para una disquetera de 3,5 o de 5,25 pulgadas.

La instalación de la unidad T-1000 resulta sumamente sencilla, y se puede realizar indistintamente en el hueco de una disquetera de 3,5 pulgadas o en el de una de 5,25. Basta introducir la unidad en el vano adecuado, unirla a la controladora pertinente y darle corriente para que funcione.

El software que incluye, tanto en formato DOS como Windows permite instalar la unidad casi automáticamente. Además con estos programas administrar fácil y eficientemente el almacenamiento de todos o parte de los datos que se encuentran en el ordenador es tan fácil como pulsar sobre un botón. Permiten incluso hacer copias de seguridad diarias de forma totalmente automática.

★★★★
COLORADO T-1000
FABRICANTE: COLORADO MEMORY SYSTEMS
PRECIO: 35.200 pts. (IVA incluido)
DISTRIBUIDOR: HEWLETT PACKARD
Carretera de La Coruña, Km. 16.500
Las Rozas. Madrid. Tel.: 900-123-123

Para su perfecto funcionamiento requiere MS-DOS 4.0 o superior con 512 Kb de RAM, o bien la versión 3.1 de Microsoft Windows o una superior con 4 Mb de memoria RAM. Si se le quiere añadir la controladora especial para acelerar su velocidad de backup, es preciso disponer de un slot libre en el ordenador.

El único defecto que se le puede achacar a la unidad, desarrollada por Colorado Memory Systems para Hewlett Packard, es el elevado nivel sonoro a la hora de buscar, grabar y recuperar información, aunque es el normal en este tipo de periféricos.



ALEXIS CANALES FERNANDEZ



Sonido de alta calidad a precio reducido

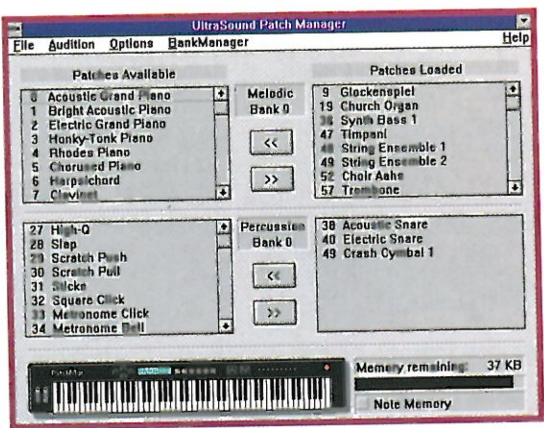
Síntesis de ondas con 32 voces, reproducción estéreo a 16 bits, calidad digital y la posibilidad de conectarse a cualquier otra tarjeta de sonido son las ventajas de la tarjeta Gravis Ultrasound ACE. Pero lo mejor de todo es que su adquisición no supone un desembolso excesivo para el comprador.

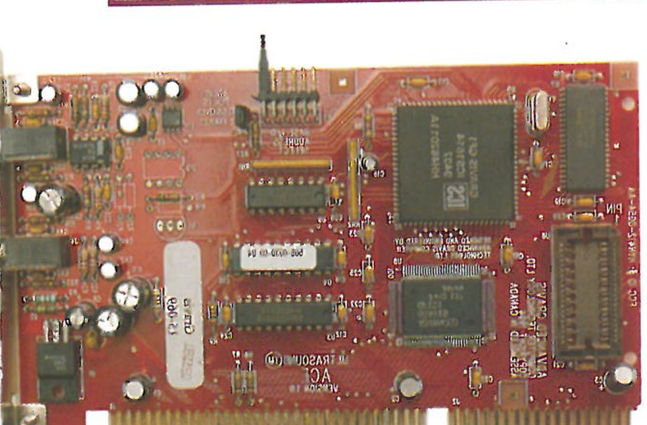


Hasta ahora, la mayoría de las tarjetas de sonido que se podían encontrar en el mercado español incorporaban uno o dos canales digitales para la creación de efectos especiales y un chip de FM para generar las melodías de los diferentes juegos del mercado o para reproducir los ficheros MIDI de Windows. Ultrasound ACE es el complemento ideal para todas ellas, puesto que incorpora sonido digital a través de 32 canales.

Las ventajas que ofrece la tarjeta Ultrasound ACE respecto a otras placas son sus altas prestaciones a un precio realmente competitivo. Dispone de síntesis de ondas con 32 voces, reproducción estéreo de 16 bits (44,1 KHz con la calidad de las grabaciones digitales) y la posibilidad de conectarla a cualquier otra tarjeta de sonido que ya tenga el usuario. Todo ello se consigue gracias al procesador digital de sonido dedicado (DDSP).

Ultrasound ACE puede almacenar hasta 192 instrumentos digitalizados.





Para gozar plenamente de todo este potencial es muy importante la cantidad de memoria de la tarjeta. Normalmente se venden con 512 Kb, pero puede ampliarse a 1Mb por medio de un zócalo vacío que incorpora la placa.

En la memoria de la tarjeta se almacenan los diferentes instrumentos digitalizados del tipo General MIDI. Dispone de un conjunto de 192 que son los que permiten que la placa reproduzca los ficheros de sonido con la mayor calidad posible. Dependiendo del tipo de instrumentos que se carguen en memoria (unos ocupan más que otros) y de la cantidad de memoria disponible, la reproducción del sonido se realizará en 8 ó 16 bits.

La tarjeta Gravis Ultrasound ACE se vende junto con un CD-ROM con más de 100 Mb de software donde el usuario dispone de una impresionante presentación multimedia de más de 40 minutos de audio digital, todo ello junto a los últimos juegos shareware del mercado, como Doom, Jazz Jackrabbit, One Must Fall 2097, Wacky Wheels y otros que también funcionan con la tarjeta de la compañía Gravis.

★★★★

ULTRASOUND ACE

FABRICANTE: GRAVIS

PRECIO: 16.900 pts. (IVA incluido)

DISTRIBUIDOR: SERIC'S ROOM
Passeig Prim, 39. Bajos. Reus.
43205 Tarragona. Tel.: (977) 33 00 56

Además, el CD-ROM incluye una colección de ficheros musicales adicionales y muestras de las mejores demostraciones de sonido.

Otra de las ventajas que ofrece esta tarjeta es la posibilidad de emular diferentes estándares en sonido. Esto es posible gracias a un pequeño programa que funciona con memoria expandida. De esta forma es compatible con las tarjetas más populares del mercado: Ultrasound, Windows 3.1, Sound Blaster, MT-32 y General MIDI. Gracias también a este novedoso sistema se puede usar con la mayoría de los juegos del mercado.

JOSÉ GONZALEZ VILLARREAL



Iprenda inglés con acento de Oxford

El programa Naughty Stories, desarrollado por la compañía Sherston, ha sido creado para que los más pequeños de la casa aprendan inglés con un método sencillo, elemental y muy claro. Pero, de rebote, esta utilidad educativa también acerca a los más pequeños hasta la informática de usuario.

Está de moda decir que el inglés se aprende jugando, como se hizo con la lengua materna. A este carro de la didáctica con carácter lúdico se apunta un nuevo programa multimedia creado para enseñar el idioma de Shakespeare a los más pequeños de la familia.

The Sherston Naughty Stories propone en sus dos primeros volúmenes de enseñanza del inglés una serie de cuentos ilustrados y con textos muy reducidos para hacer fácil y agradable el aprendizaje a los niños.

Todo en The Sherston Naughty Stories resulta sencillo, incluida su instalación, desde los dibujos –absolutamente infantiles– hasta el tipo de letra –de un gran cuerpo o tamaño–, pasando por la simplicidad de las ventanas con las que se ha de enfrentar el alumno, únicamente adornadas por dos flechas, un oído y un ojo.

Los iconos de las flechas indican la posibilidad de avanzar o retroceder en el desarrollo de la historia, que tiene que haber sido seleccionada con anterioridad entre las doce que se han incorporado a estos dos primeros volúmenes editados de la obra.

El icono del oído sirve para poner en marcha la voz del narrador del cuento, que lee, en inglés, por supuesto, las frases que aparecen en pantalla. A medida que pronuncia las distintas palabras se van encendiendo como si se tratase de un *karaoke* para incidir en la atención del usuario.

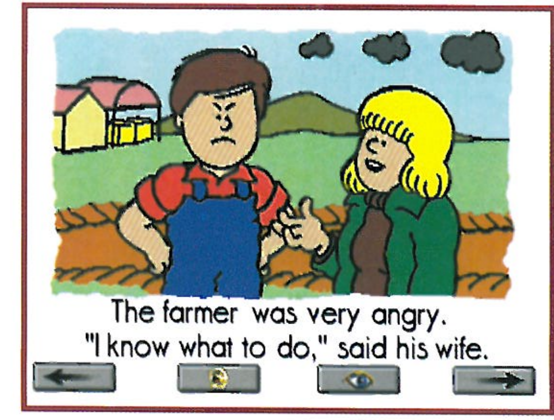
El icono que representa un ojo sirve para ver las animaciones –unos vídeos simples y elementales como todo lo que aparece en el programa– y dar salida a los efectos de sonido (un jarrón que se rompe, el murmullo de los niños en clase, el ruido del motor de un tractor…).

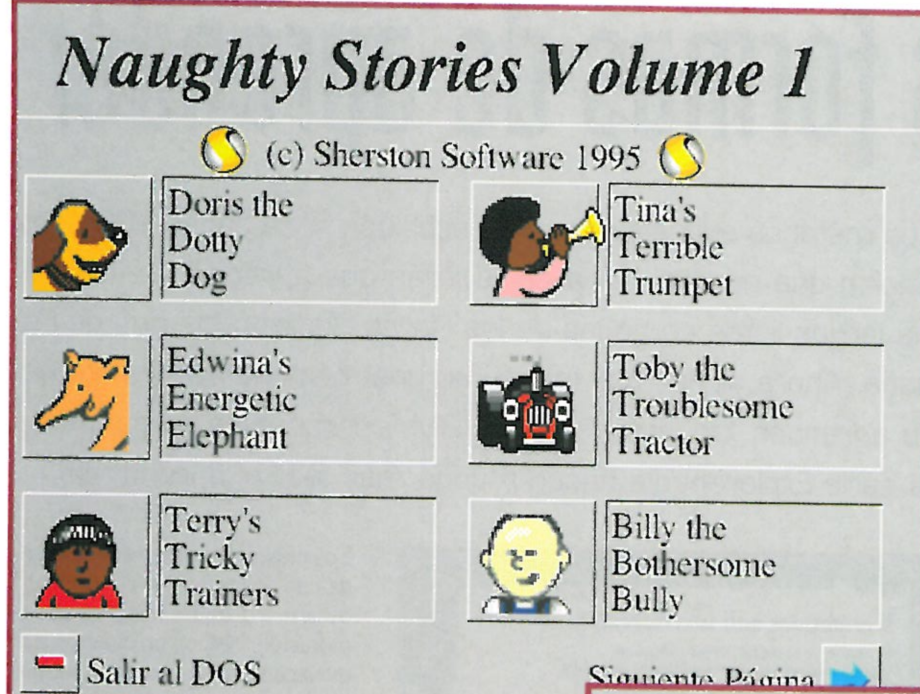
Sólo en la última viñeta del cuento se añade un quinto icono con la palabra Begin (aunque en el manual de instrucciones aseguren que es Volver, lógicamente, está escrito en inglés, dado el tema a que está dedicado el programa), y al hacer clic sobre él se vuelve a un menú en el que figuran los iconos que representan los doce cuentos del CD-ROM.

Uno de los aspectos que más sorprenden en este programa, dada su



Las grandes letras y los dibujos denotan que el programa es para niños.





★★★★
NAUGHTY STORIES
FABRICANTE: SHERSTON SOFTWARE
PRECIO: 8.250 pts. (IVA incluido)
DISTRIBUIDOR: SYSTEM 4
C/ Tomás Redondo, 1. 1º F. Edif. Luarca. 28033 Madrid. Tel: (91) 381 53 32
MICROSOFT WINDOWS
MEMORIA: 640 Kb
DISCO DURO: CD-ROM
PROCESADOR: 386

concepción infantil, es que no exista un botón en cada una de las viñetas que permita cambiar inmediatamente de cuento o volver al menú que sirve de índice iconográfico.

VUELTA A EMPEZAR

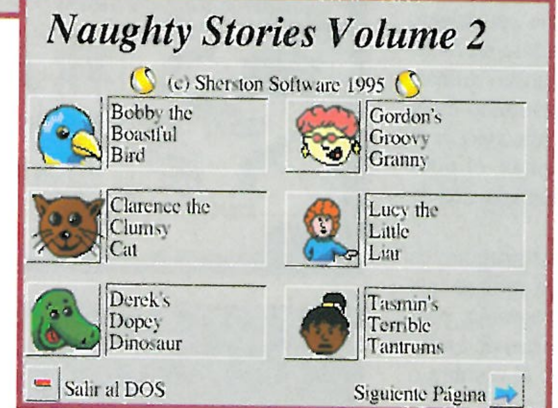
Para obtener esta función hay que recurrir al comando F3, desde el que se puede, además, modificar la configuración del programa: el volumen de la voz en off del *profesor* o de los efectos de sonido, eliminar el subrayado de las palabras que pronuncia el narrador, cambiar el color con que son destacadas o desconectar la lectura continuada de los cuentos.

Esta última opción del programa (la lectura continuada de los cuento) se puede accionar mediante el comando F2. El botón auto-play facilita el relato continuado del cuento. También desde el menú que libera el comando F2 se llega al índice de un cuento, que permite ir a la página que se desee sin utilizar las flechas o acceder al mismo cuadro de opciones que abría el F 3, así como dar paso para enviar a imprimir las ventanas que se seleccionen.

La lectura del cuento puede realizarse palabra por palabra, seleccionando cada una de ellas con el cursor mediante un clic. Estas palabras, que se entiende son las que han presentado una mayor dificultad al estudiante en su pronunciación, pueden ser guardadas en un Cuaderno de Archivo para poder volver sobre ellas más tarde, cuando el alumno decida repasar la lección aprendida y las pronunciaciones difíciles. Los libros manuales que se entregan con el programa incluyen todas las historias ilustradas, tal y como aparecen en pantalla, aunque en blanco y negro, y una traducción íntegra de los textos de cada una de las viñetas que componen los cuentos, así como un diccionario muy simplificado, los verbos irregulares que han sido utilizados y las consabidas instrucciones de uso e instalación del software. No es que los creadores del programa se hayan esmerado mucho en el manual, pero es suficiente para cumplir con sus cometido.

The Sherston Naughty Stories es un programa sencillo, elemental y simple, que tiene la más que estimable virtud de resultar útil para que los más pequeños se familiaricen con el inglés y, de paso, con la informática.

El alumno puede elegir entre doce cuentos para iniciarse en el idioma inglés.



Todos los componentes del programa son extremadamente simples, especialmente los tipos de letra, los dibujos y las construcciones sintácticas



PALOMA SANCHEZ

Otras formas de aprender

Los métodos educativos que se estilaban hace apenas 25 años hacían que nuestros padres tuvieran que aprender de memoria largas listas como las de los Reyes Godos o los ríos de España. Ahora ya no hace falta tener una memoria de elefante para aprender. Un lector de CD-ROM y programas como los de la serie Explorapedia hacen mucho más fácil el aprendizaje.

El amplio y variado campo de las enciclopedias interactivas para niños se ve ahora incrementado con Explorapedia, una serie de programas divididos por áreas de los que ahora se han editado los dedicados al Mundo de la Naturaleza y al Mundo de las Personas.

Para explorar las amplias posibilidades que ofrecen ambos programas, que contienen cada uno un centenar de vídeos y animaciones para explicar por qué se producen los fósiles o vuelan las águilas, en el caso del libro de la naturaleza, o de qué está compuesto un diente o qué hay en un museo militar, si el CD–ROM consultado es el que ha sido creado para conocer el mundo de las personas, el niño cuenta con la inestimable ayuda de la rana Thaddeus.

Lo primero que Tad propone es dejar constancia de la persona que está utilizando el programa, para lo que existe un registro de entrada en el que escribir el nombre o la clave que se desee. En las siguientes ocasiones en que se abra el programa de Explorapedia se ha de hacer un clic sobre ese nombre para continuar en el punto en que se dejaron los juegos, los puzzles o las exploraciones.

La pantalla central es una especie de nave espacial desde la que la rana Tad domina la Tierra. El cursor, convertido en una mosca, sirve para explorar las distintas materias que hay en cada programa, y que aparecen en un pequeño visor en la parte superior de la pantalla. Al hacer un clic cuando el panel refleja el tema que se desea conocer, la pantalla muestra una escena en la que el niño puede seguir con la investigación, ya que muchas de las figuras y objetos que aparecen se pueden activar con el cursor. Esta posibilidad es delatada por la mosca al abrir sus alas.

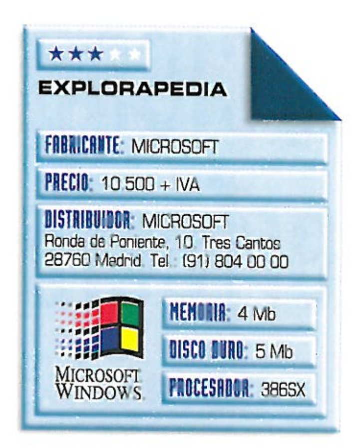


Los personajes o elementos de cada uno de los cuadros trasladan al usuario a distintas materias de exploración. Así, en un cuadro en el que aparecen un oso, una mariposa y un castor, un clic sobre ellos trasladará al usuario a una pantalla explicativa de la vida de estos animales, englobados en distintas especies (plantígrados, lepidópteros o roedores, según el caso). El dedicado a las gentes aborda temas tan dispares como la polución, la actividad en las fábricas, la actuación de la policía, las revisiones médicas o los objetos que se encuentran en una cocina.

En el mismo cuadro aparece un poste indicador que recuerda qué materia se está investigando y ofrece la posibilidad de viajar directamente a otros dos temas distintos con sólo hacer un clic. También se muestra siempre la opción de abandonar el escenario en que

Cuando la mosca/cursor abre sus alas, el niño puede investigar 'in situ' sobre la escena que aparece en la pantalla del PC







La nave de Tad está llena de elementos con los que desarrollar las posibilidades del programa.

se encuentra el usuario para volver a la nave de Tad; para ello, existe un botón verde en el mismo poste indicador que también se acciona con un clic.

La nueva pantalla, obtenida al seleccionar uno de los animales u objetos del cuadro anterior, muestra elementos hasta ahora desconocidos: a la derecha, unos botones que facilitan información complementaria acerca de la materia seleccionada; debajo, un botón/ojo que abre el listado de materias; y en el extremo inferior derecho, Off indica la salida de la exploración.

En el lado izquierdo de la pantalla sólo existen dos opciones: Find, para acceder a los apartados dentro de cada materia (vídeos, canciones, animaciones o juegos interactivos) y Print/Copy para copiar o imprimir algo.

En todas las pantallas de materias aparece siempre la rana Tad como guía y ayuda para explorar, cambiar o salir de los temas.

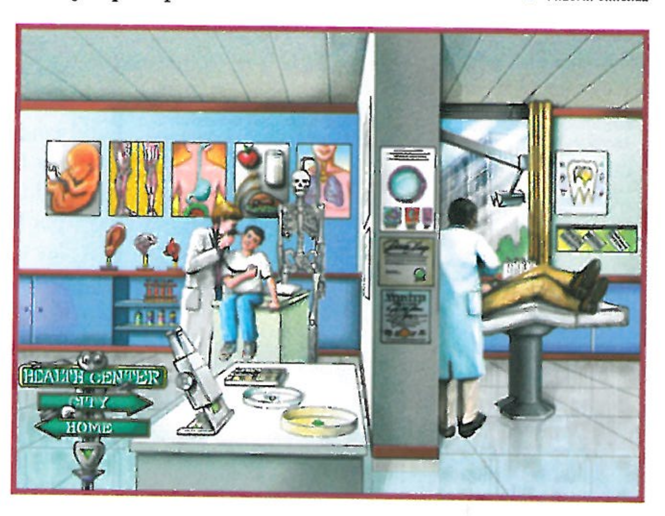
La nave espacial de Tad también está equipada con una serie de objetos que proporcionan más información y entretenimiento al niño: una pantalla de televisión en la que se ofrecen vídeos (animales, niños jugando en la escuela...), un altavoz de radio que emite canciones relacionadas con el tema de la enciclopedia o una especie de pingüino que permite acceder a un juego de preguntas y respuestas.

La nave está llena de elementos con los que desarrollar todas las posibilidades del programa: Find (buscar), Setting (cambiar la configuración inicial del programa), una máscara sabia que se dedica a proponer trabajos para profundizar en las materias y la sempiterna Tad, que nunca abandona al usuario. Copiar, pintar o imprimir son otras opciones del programa, que, además, permite exportar imágenes a los programas Creative Writer, Fine Artist o Microsoft Word. Además, las palabras coloreadas o subrayadas aportan más información al explorador si se hace un clic sobre ellas.

Todos estos elementos, sumados a su fácil instalación, hacen de Explorapedia una enciclopedia útil para niños, aunque con dos problemas: su lentitud y que aún no está traducida al castellano.

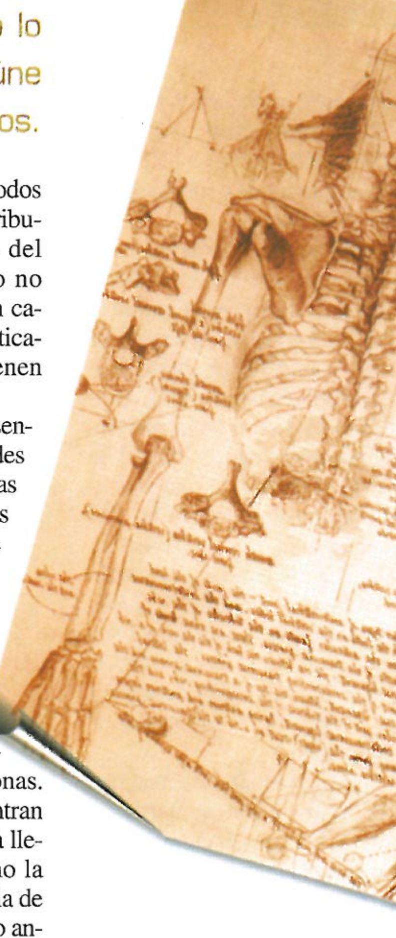
PALOMA SANCHEZ





Descubra cómo funciona la máquina más perfecta

Para disfrutar de El Cuerpo Humano sólo hace falta una cosa: una curiosidad ilimitada. El resto lo pone este CD-ROM de Zeta Multimedia, que reúne una cuidada selección de explicaciones y gráficos.



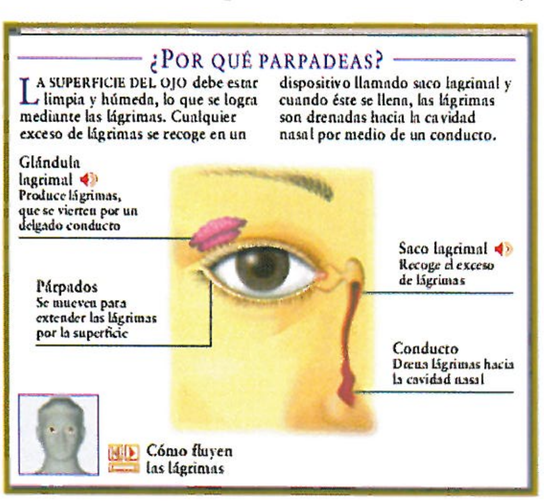
El funcionamiento del cuerpo humano, su estructura, los elementos que lo componen y sus funciones están perfectamente explicados, con un lenguaje adecuado para todos los niveles de conocimiento, por medio de narraciones, dibujos, fotografías y animaciones.

La investigación del cuerpo se divide en tres áreas: la máquina del cuerpo, los órganos y los sistemas. De esta manera, la anatomía humana se puede explorar según diferentes criterios y perspectivas.

Una de las características más destacadas de este CD-ROM es que la utilización de los gráficos cobra una importancia fundamental. Los usuarios habituados a trabajar con programas multimedia echarán de menos la música que adorna la mayoría de los títulos; Zeta Multimedia ha considerado que lo más importante son los contenidos y, por esta razón, ha eliminado todos aquellos elementos que contribuyan a dispersar la atención del usuario. Sin embargo, esto no quiere decir que la aplicación carezca de sonidos, ya que prácticamente todas las acciones tienen efectos sonoros asociados.

Al iniciar la aplicación se presenta una pantalla con tres grandes opciones, correspondientes a las divisiones establecidas para los contenidos. Pulsando sobre cualquiera de ellas, se accede a una representación anatómica en la que están señaladas las áreas que se pueden examinar.

A la izquierda de cada pantalla hay un Panel de Navegación dividido en dos zonas. En la parte superior se encuentran las herramientas precisas para llevar a cabo operaciones como la impresión de pantallas, la copia de contenidos, la vuelta al artículo anterior, el acceso al índice o el cambio de sección, que se realiza pulsando sobre alguna de las ventanas habilitadas a tal efecto. La parte inferior se emplea para moverse por los contenidos de cada una de las tres secciones. Un marco deslizante sobre una representación del organismo permite variar la zona que se va a estudiar, mientras que una pulsación en la zona denominada Más Información permite ampliar las explicaciones dadas sobre cualquiera de las 42 unidades temáticas de la aplicación.



La Máquina del Cuerpo emplea el método de preguntas y respuestas para explicar funciones y procesos fisiológicos.



El manejo de El Cuerpo Humano es extraordinariamente sencillo. Basta con utilizar el ratón de una manera intuitiva para moverse por los contenidos. Pulsando sobre las etiquetas que señalan las diversas zonas del cuerpo se abren las ventanas secundarias, que se cierran con sólo pulsar fuera de ellas; las animaciones se activan por medio de simples controles; las secciones y áreas de contenidos están enmarcadas por cuadros de color que indican si están activas o no, y se seleccionan con una simple pulsación del botón del ratón en el interior de dichos marcos; por último, la pronunciación de los nombres de los órganos, elementos o funciones se pone en marcha pulsando sobre el icono de sonido asociado.

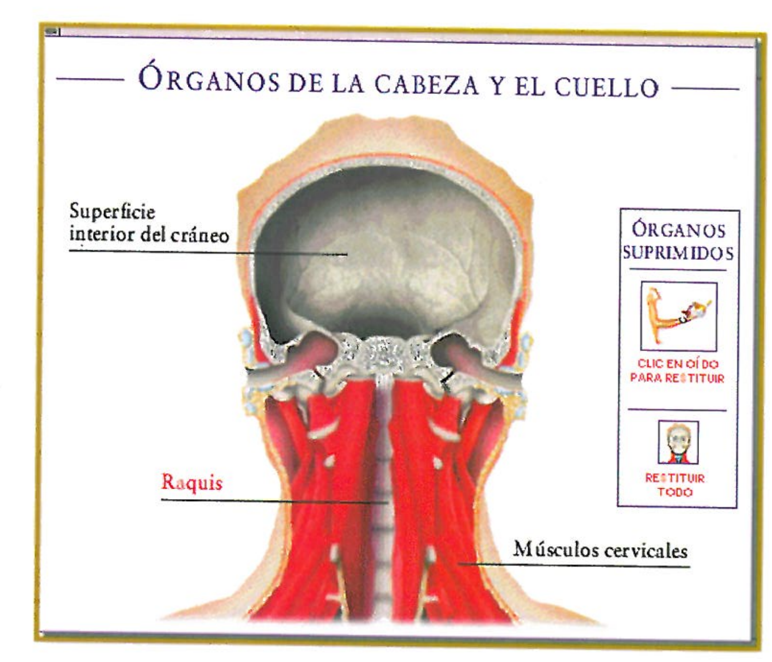
Pasar de una sección a otra es muy fácil. Lo único que hay que hacer es pulsar sobre el icono correspondiente, pero también se puede saltar de un tipo de contenidos a otro activando la ventana Más Información. En ella se presentan una serie de contenidos que, en muchas ocasiones, llevan al usuario a zonas de la aplicación completamente diferentes. En este caso, el programa se encarga de cerrar y abrir automáticamente las ventanas oportunas, produciéndose una curiosa secuencia de movimientos y sonidos.

La presentación de la información es eminentemente gráfica, con la intención de que los datos entren por los ojos, si bien los textos contribuyen a aumentar la profundidad de las explicaciones.

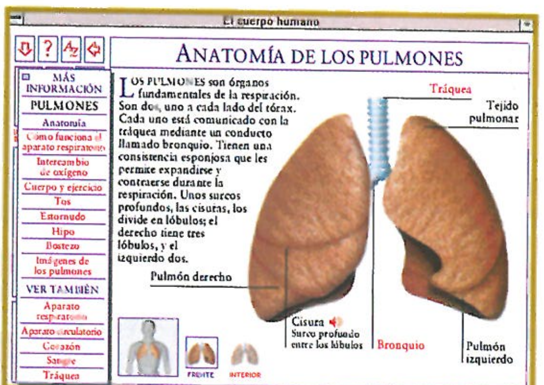
Por otro lado, las pantallas suelen estra repletas de elementos adicionales, de modo que el propio usuario puede decidir qué cantidad de datos desea examinar. Las fotos, casi siempre con una apariencia médica, tienen la virtud de enlazar la teoría ofrecida por el programa con las experiencias que pueden tener los usuarios. Por ejemplo, es posible comparar la radiografía de una rodilla con una lesión ocurrida en la vida real.

Como hemos dicho, el programa está dirigido a todos los públicos, pero serán los jóvenes y los padres quienes más provecho sacarán de él, ya que el enfoque de la información hace de este producto una excelente herramienta de consulta para trabajos escolares, para responder a las preguntas de los hijos o, simplemente, para saciar la curiosidad de los usuarios. En este sentido, cabe destacar la sección La Máquina del Cuerpo, que presenta una serie de preguntas y respuestas para aquellos que quieran aumentar sus conocimientos por medio del entretenimiento. La traducción y adaptación que ha hecho Zeta Multimedia del producto original de Dorling Kindersley es más que correcta, consiguiendo un título en castellano capaz de satisfacer las exigencias de los más críticos con los programas multimedia en nuestro idioma. El doblaje de las narraciones es casi perfecto, mientras que los textos apenas pueden ser discutidos.

JAIME TORROJA



Las ventanas secundarias (derecha y abajo) muestran datos específicos de cada órgano.



Zeta Multimedia ha adaptado al mercado español un excelente producto que muestra a los usuarios el funcionamiento de su propio cuerpo





Dibujos sin lápiz ni papel

La principal exigencia para acceder a la colorista pantalla central de Crayola Art Studio, este programa de dibujo para niños, es que el artista escriba su nombre o código de acceso. Esta acción le permitirá recuperar las imágenes que haya creado y guardado para retocarlas.

Los usuarios de Art Studio tienen hasta 11 posibilidades diferentes para dibujar y, si lo desean, pueden conocer en qué consiste la opción elegida gracias a unos bocadillos tipo cómic que aparecen al cliquear el uso seleccionado.

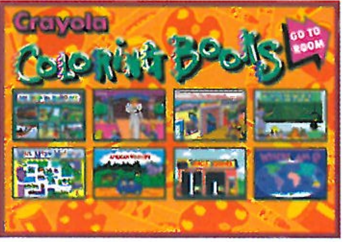
Los distintos elementos que componen la pantalla llevarán al niño de sorpresa en sorpresa. La primera de las opciones le enfrenta a una pantalla vacía rodeada de herramientas para crear sus propias obras. En la barra de la derecha se encuentran todos los elementos imprescindibles para atacar esa pantalla/lienzo, ya sea con acuarela, lápiz o tinta. También se puede partir de dibujos ya creados para colorearlos. En cualquier caso, existe una paleta de colores para realizar mezclas y otras opciones para incluir en el diseño iconos o fondos predefinidos.

El programa facilita también la opción de escritura para incluir en las creaciones artísticas rótulos con letras que pueden cambiar de color, tamaño, ángulo y tipo; cuando se ha concluido el texto sólo hay que pulsar Enter para tratarlo como si fuera una imagen más.

Los iconos ofrecen todo un mundo de posibilidades para crear dibujos.







El icono de un mono sirve para liberar más de 50 dibujos que tienen una animación. Esos dibujos pueden ser tratados como todos los demás. Pero tal vez la opción más divertida para los niños sea la que esconde un icono que representa a un payaso arrugado, que deforma los dibujos a su antojo.

Cuando se quiera cambiar el último paso dado, una especie de tirita que se encuentra en la barra de herramientas dejará salir una ambulancia que limpiará el elemento incorrecto. Para borrar pasos anteriores hay que recurrir a la goma explosiva, pero si se quiere ser más expeditivo lo mejor es utilizar el cartucho de dinamita, que acabará con todo el dibujo.

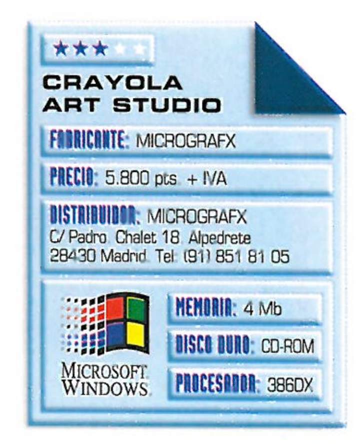
Una parte del programa está dedicada a juegos. Con ellos será posible completar un dibujo persiguiendo con el cursor unos círculos móviles que hay que cazar, localizar objetos escondidos en unos dibujos, diseñar vehículos a partir de un helicóptero, acertar adivinanzas o construir puzzles.

Art Studio deja que los niños inventen sus propios diplomas, elaboren sus condecoraciones o diseñen el papel que va a utilizar para tomar notas o enviar invitaciones.

La opción Galería (un cuadro de cerditos) guarda los dibujos creados y los lleva hasta la impresora. Además, permite crear una película animada con los dibujos que hayan sido guardados.

Gracias a todas estas opciones, el programa es ideal para desarrollar la creatividad de los niños.





ALVARO FERNANDEZ

REGALAMOS 10 UNIDADES ZIP



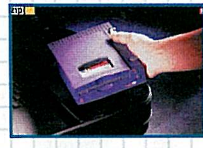
CON ESTE CONCURSO PODRA PONERSE A LA VANGUARDIA DE LA INFORMATICA. REGALAMOS 10 UNIDADES ZIP DE IOMEGA, UN SISTEMA DE ALMACENAMIENTO EXTERNO PENSADO POR Y PARA LOS USUARIOS.

1) ¿Se pueden ejecutar aplicaciones directamente desde el ZIP como si se tratase de un disco duro?

2) ¿Qué precio tiene la unidad?

10.000 30.000 100.000

3) ¿Incluye software para facilitar el uso de la unidad?










Rellene el cupón y envíelo antes del día 1 de septiembre de 1995 a: SUPER PC. Concurso Unidades Zip. C/ O'Donnell, 12. 28009 Madrid.

Cualquier supuesto que se produjese no especificado en estas bases será resuelto por los organizadores. La participación en este sorteo implica la aceptación total de sus bases.

Los foros de esta red congregan cada día a 50 millones de internautas y tocan todos los temas que pueda imaginar



NAVEGUE SIN RIE[SGO DE] NAUFRAGIO

Vemos y oímos a través de Internet. Los gurús de la comunicación apuestan a que en el futuro también podremos palpar, y puede que olamos y gustemos. Es más, el Romeo del siglo que viene ya no tendrá que correr el riesgo de romperse la crisma trepando al balcón de Julieta, ni afrontar las iras de su familia política. Enfundado en un traje capaz de esti-


SGO DE

ta@capuleto.verona.it. La imagen de su enamorada aparecerá ante él, dispuestos los dos a continuar su idilio cibernético. Cibernético, sí; porque no se conocen. ¿Para qué? En el mundo exterior se sufren tremendas decepciones. Dentro de la red todo es mejor, más saludable: no hay virus; por lo menos biológicos.

Los amantes se conocieron en soc.shakespeare, el grupo de noticias USENET dedicado al dramaturgo. Romeo había distribuido un artículo crítico acerca de los personajes femeninos en las tragedias shakespearianas. Julieta, indignada, le envió por correo electrónico un mensaje durísimo escrito en mayúsculas (¡qué falta de educación!) y culminado con el cibersímbolo de enfado **:-(**

Así empezó todo. La clásica historia. Y es que hay cosas que nunca cambian. Ni siquiera en Internet.

Parece un futuro maravilloso, pero no olvide que si el mundo actual fuese el que se preveía hace sólo veinte años, el hombre ya habría llegado a Marte, se habrían construido colonias en la Luna y más de una estación espacial habitada giraría en órbita sobre la Tierra. Por tanto, vamos a andarnos con pies de plomo.

COMIENZA LA CIBERNAVEGACION

Decididos a ver lo que se cuece en el ciberespacio, adquirimos un pasaje. Es decir, contratamos los servicios de acceso a la red. Primera sorpresa. Internet es una red abierta, pero el acceso no es igual para todos. Los humildes usuarios individuales, por lo general, deben contentarse con billete de tercera y entrar a través de la línea telefónica usual. Es más barato, pero no todo el monte es orégano.

El siguiente paso es elegir un vehículo adecuado para iniciar la expedición. En sus primeros tiempos, el único instrumento de navegación disponible era una línea de órdenes. Sin conocer su funcionamiento, con muy escasas posibilidades de obtener ayuda e ignorando cómo conseguir la poca disponible, el usuario novato se enfrentaba a la red como aquel tipo que buscaba, en un cuarto oscuro, un trapo negro que no estaba allí. Con el tiempo las cosas mejoraron mucho; aparecieron vehículos más cómodos y ayudas a la navegación. Así, surgieron utilidades como Archie o WAIS; y el Gopher, un entorno basado en menús con el que comenzó a hacerse la luz.

–Olvidados de todo eso –nos dicen–. Ahora tenemos el web.

–¡Fabuloso! ¡Qué gran ventaja! Pero, ¿qué es el web?

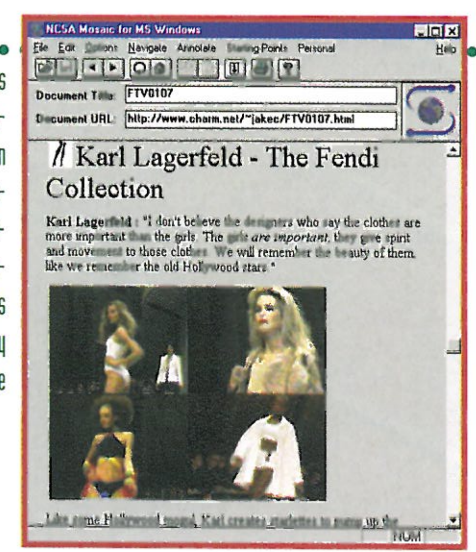
El World Wide Web, la telaraña global, web o www para los amigos, es un sistema hipertexto que facilita la navegación por Internet. Lo utilizan muchos programas, algunos tan conocidos como Mosaic o Netscape.

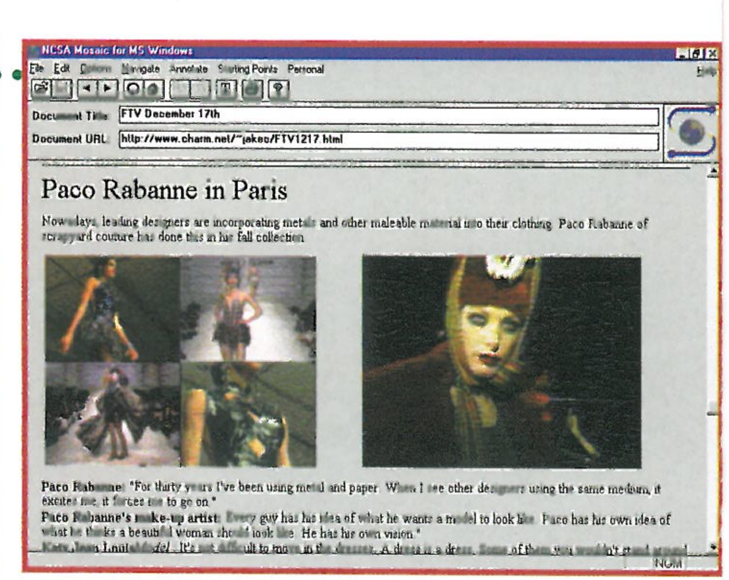
Levamos anclas. Marcamos el número de teléfono del centro servidor. Internet nos espera. Comunicando. Volvemos a marcar. Comunicando. Comunicando. Comunicando... Nuestra aventura en Internet se ha convertido en algo tan fructífero como llamar a un ministerio en sábado. Parece que esta vía de acceso a la autopista de la información es un camino de cabras en mal estado. Tras una hora de intentos lo dejamos para más tarde. Marcamos otra vez. Sigue comunicando.

Programas como Netscape (abajo a la derecha) utilizan World Wide Web (WWW) para deslizarse por Internet. Con estas utilidades, el usuario se mueve de forma intuitiva por los foros de esta gran base de datos, basándose únicamente en las barras de botones y en la tecnología hipertexto, que le acompaña durante todo el recorrido por el ciberespacio.



En la primera época de Internet, los usuarios tenían que iniciar su expedición con una línea de órdenes como único instrumento de navegación. Por fortuna, WWW facilita mucho la labor con su método visual e intuitivo.





Fotos, textos o dibujos sobre el área que desee se encuentran en Internet. Si quiere estar a la última en moda, aquí tiene las colecciones veraniegas de Karl Lagerfeld y Paco Rabanne







MAS QUE PALABRAS

Para facilitar sus comunicaciones, los cibernautas han creado una serie de códigos con los que expresan su estado de ánimo. Los 'smileys' son pictogramas que, añadidos al final de un mensaje, ahorran complicados giros lingüísticos. Basta ladear la cabeza a la izquierda para descubrir que esta cadena de signos son caras en diversos estados. He aquí una muestra:

:-)	Sonrisa
;-)	Guiño
:-(	Enfado
:-I	Indiferente
:->	Sarcasmo
>:->	Diabólico
>;->	Diabólico o perverso
:-#	Tiene una ortodoncia
:-&	Se le traba la lengua
:-/	Escéptico
:-7	Sonrisa torcida
:-D	Carcajada
:-Q	Fumador
:-X	Mis labios están sellados
:-o	Asombro
%-)	Vista cansada
8-)	Lleva gafas
B:-)	Gafas de sol en la cabeza
::-)	Utiliza gafas
.-)	Tuerto
O:-)	Alma inocente
:>)	Narizotas
:~)	Nariz horrible
:%)%	Tiene acné
:-(*)	A punto de vomitar
:-)8	Bien vestido
:-{)	Bigote
{:-)	Peluquín
:~-)	Lágrimas de alegría
[:-)	Auriculares.
$-)	Yuppie. Lotería
>:-(	Malhumorado
(-:	Zurdo o australiano

Pero esta vez hay suerte; a la tercera llamada conseguimos conectar con el centro servidor.

Y DESPUES DE CONECTAR, ¿QUE?

"Gracias a Internet usted podrá consultar un libro de la biblioteca de la Universidad de Berkeley con tanta facilidad como en la biblioteca de su barrio". Frases como ésta son habituales a la hora de cantar las alabanzas de Internet. Parece prometedor, pero nuestro interés por los libros de la Universidad de Berkeley es nulo y, además, ¡qué pintamos aquí si ni siquiera frecuentamos la biblioteca del barrio! Resulta que tenemos al alcance de la mano una cantidad impresionante de información y no se nos ocurre qué hacer con ella. ¡Ya está! Decidimos tomar la actitud de los turistas japoneses. Llegar, mirar y largarnos. ¿Turismo cultural? Bien, vamos a hacer una visita al Rijksmuseum de Amsterdam. Después de vagabundear un rato por sus salas, consultando el catálogo de obras expuestas, nos inclinamos por



Rembrandt. Su obra *La ronda de noche* comienza a dibujarse en la pantalla del ordenador. Impresionante. Pero hay un problema: todo sucede a una velocidad desesperantemente lenta. La espera es tan larga que nos planteamos si no será más rápido ir a la biblioteca del barrio y pedir un libro de arte. Tal vez sea que en Europa la red funciona más lentamente.

¿Qué tal un poco de turismo científico? Conectamos con la NASA. Suena importante. Tropezamos con la misma piedra. Lento. Todo va muy lento. Solicitamos imágenes de Venus. ¿Fotografías normales? ¿Tomadas con luz infrarroja o microondas? Probablemente debe existir un fichero que explique las ventajas de obtener imágenes con distintas longitudes de onda. Pero nosotros somos turistas y no nos molestamos en buscarlo. Lo que sí parece claro es que en América las cosas no se desarrollan más deprisa que en Europa. La explicación debe estar en la conexión por vía telefónica. No tiene capacidad para transmitir adecuadamente los enormes ficheros gráficos.

Después de sendas decepciones decidimos redimirnos espiritualmente. Conectamos con un ciberpredicador en busca de redención espiritual. Muy, muy despacio, comienza a dibujarse en el ordenador una pantalla psicodélico-religiosa presidida por la imagen de un individuo con cara de loco, armado con un micrófono en la mano derecha y una Biblia o una caja de puré instantáneo, la foto no es muy clara, en la izquierda. Nos pide el número de la tarjeta de crédito: ¿Visa?, ¿MasterCard?, ¿American Express? Da igual. ¡Vaya, no está tan loco! ¡Nosotros tampoco! Nos concedemos una absolución gratuita y seguimos la ruta.

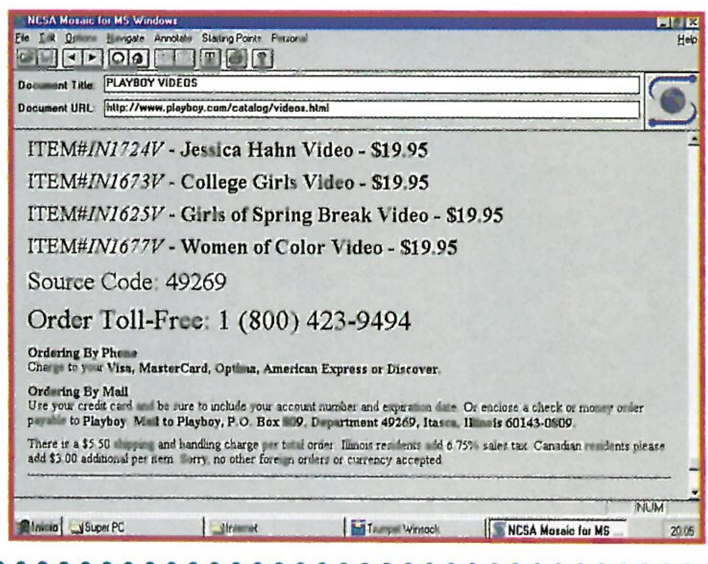
Desengañados, nos orientamos hacia las religiones alternativas. Un centro budista es lo ideal. Nos ofrecen información sobre comida vegetariana y deportes no violentos. Como dan mucha importancia al surf deducimos que nos hemos topado con un grupo californiano. Lo único que parece tener relación con el budismo es un largo texto en el que se pone *a caldo* la política china en el Tíbet. Nuestra solidaridad con el Gran Lama nunca ha ido mucho más allá de leer *Tintín en el Tíbet*. Abandonamos a la sexta línea. Dejamos de lado la ansiedad existencial

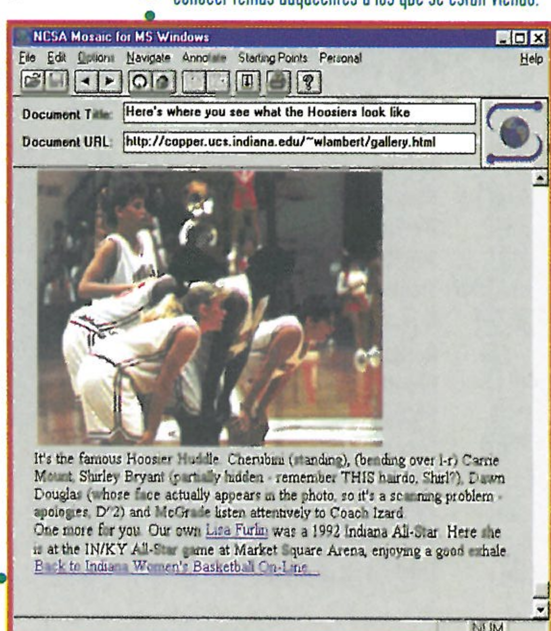
InTer net

En ocasiones, las líneas telefónicas son las culpables de que la transmisión de gráficos desde Internet sea lenta



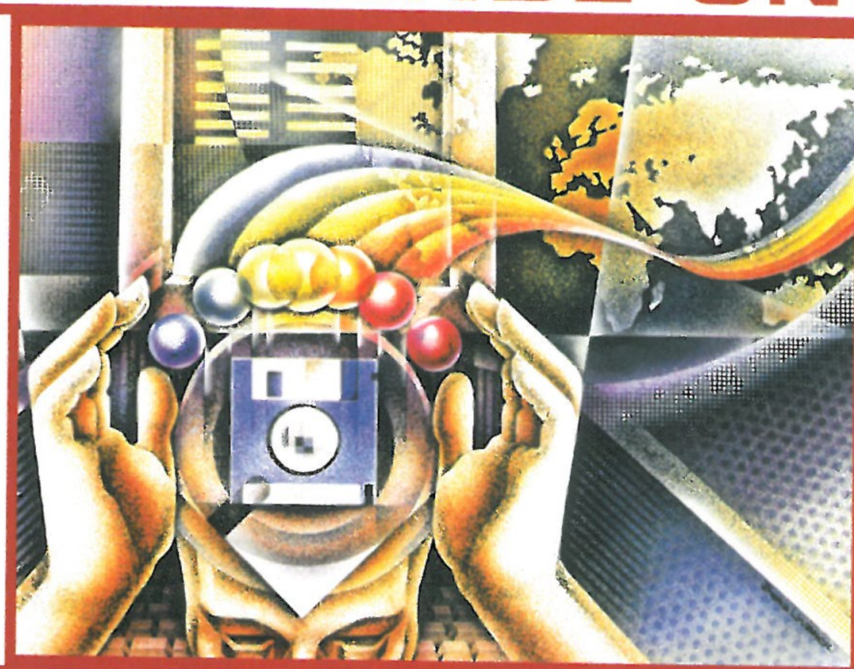
El baloncesto universitario americano y el cine se unen en Internet. Una escena de la película Hoosiers aparece en uno de los foros. En los textos aparecen palabras en azul y subrayadas (abajo). Es el hipertexto, que permite conocer temas adyacentes a los que se están viendo.





SERVICOM TIENDE UN PUENTE HACIA INTERNET

Servicom es un servicio electrónico en castellano clasificado por áreas con el que puede acceder a correo electrónico, noticias, ficheros gratuitos, a conexiones remotas con otros PC y al interfaz World Wide Web, la tecnología hipertexto y multimedia. Es, en fin, un servicio que permite introducirse de lleno en Internet.



Servicom cuenta actualmente con 5.000 usuarios y nodos o conexiones locales en Madrid, Barcelona, Sevilla y Valencia.

Darse se alta en este servicio electrónico cuesta 2.800 pesetas y puede escoger dos tarifas. La básica (1.200 pesetas al mes) incluye correo electrónico con los usuarios de Servicom o con las direcciones E-mail de Internet, transferencia de ficheros y acceso a las áreas públicas de Servicom. No hay que pagar ni un duro más. La Executive (2.700 pesetas mensuales) ofrece, además, acceso completo Internet. Pagando, claro, dependiendo del uso.

Cuando se dé de alta en Servicom se le suministrará el programa First Class 2.6 para Windows en castellano, que le informará de las acciones realizadas en Servicom. Conecte el módem, introduzca su contraseña, haga clic sobre el icono de Servicom y ya está. Todo está preparado para iniciar el viaje.

Cuando esté navegando, podrá acceder a las áreas de Servicom, cada una de ellas con sus equivalentes grupos de mensajes en Internet; a las áreas de discusión Usenet o Bitnet, donde podrá intercambiar todo tipo de ideas; o podrá enviar o recibir mensajes desde cualquier parte del mundo. Por desgracia, la lectura de mensajes requiere estar conectado al servicio, gastando tiempo y dinero.

Si configuraFirst Class 2.6 para trabajar con el protocolo TCP/IP en lugar de la transferencia por el puerto serie, accederá a los servicios de Internet y Servicom al mismo tiempo.

Todos los nodos de Servicom trabajan a 28.800 bps y no hay demasiada saturación en la línea, lo cual es un consuelo. La página Web de Servicom (http://www.servicom.es) es un excelente navegador en castellano que le transportará a otros servicios de Internet. Además, contiene áreas sobre El Periódico de Catalunya, los Barcelona Dragons, la boda de Jaime de Marichalar y Elena de Borbón o TV-3.



Servicom es una opción interesante para acceder a Internet. Puede que haya proveedores más baratos, pero tiene la ventaja de que está en castellano y de que con él se puede acceder a prestaciones impensables desde Internet. Si desea más información sobre Servicom llame al teléfono (902) 22 66 22.

CARLOS MESA



GLOSARIO

■ **BACKBONE.** Mecanismo principal en un sistema de redes organizado jerárquicamente. Todas las redes conectadas con esta espina dorsal aseguran su conexión con las demás.

■ **BITNET.** Red con gran cantidad de listas de correo sobre temas científicos y culturales. Se ha fusionado con CSNET para formar la red CREN.

■ **DNS (Domain Name System).** Establece direcciones Internet de forma descriptiva. Indica el nombre del PC, la red a la que pertenece y su dominio o ámbito de actuación. Para un ordenador situado en España, el dominio se indica con las letras ES.

■ **E-MAIL.** Sistema que permite enviar mensajes, tanto a usuarios individuales como a grupos a través de la red.

■ **EUnet (European Unix NETwork).** Esta red es la conexión habitual de los cibernautas españoles con Internet.

■ **FLAMES.** Críticas o expresiones duras enviadas por correo electrónico.

■ **FTP (File Transfer Protocol).** Protocolo, y programa, de transferencia de ficheros. Es uno de los tres servicios básicos que ofrece Internet.

■ **GATEWAY.** Término utilizado inicialmente para designar lo que ahora llamamos «routers». En la actualidad se emplea para hacer referencia a los sistemas que permiten traducir la información de un formato a otro entre redes que utilizan protocolos diferentes.

■ **HTTP (HyperText Transfer Protocol).** Protocolo que utilizan los programas web para transferir información a través de la red.

■ **IAB (Internet Activities Board).** Es el cuerpo técnico que supervisa el desarrollo del conjunto de protocolos Internet.

■ **INTERNET.** Conjunto de redes interconectadas por 'routers' o conductores, que les permiten operar como si se tratase de una única red. Internet, con i mayúscula, es la 'internet' o metared más grande del mundo.

■ **USENET.** Red que ofrece grupos de noticias.

■ **WWW (World Wide Web).** Recurso para navegar por Internet constituido por páginas o documentos interconectados que pueden visualizarse.





y decidimos sumergirnos en los placeres de la carne. Encontramos a una tal Lady Gipsy y a su grupo de *amigas amorosas*. Lady Gipsy dice que nos quiere. Eso está bien. Lady Gipsy quiere que le demos el número de la tarjeta de crédito. Eso ya no está tan bien. Estamos a fin de mes. De todos modos no ha sido un viaje inútil. Gracias a la pantalla de presentación aprendemos ciertas palabras que no se enseñan en las academias de inglés.

Todavía navegamos un buen rato más. Encontramos tiendas de ropa, de comida y artículos para el hogar; cantidades ingentes de programas shareware; montañas de ficheros referentes al uso de Internet; grupos de discusión sobre música, ajedrez, economía o legislación.

En un grupo de debate sobre la legislación de armas en Estados Unidos, leemos opiniones que convierten a Rambo en un tipo no más peligroso que la abuelita Paz. Después de averiguar en el Collins como se escriben barbaridad y salvajismo, nos hacemos cibernatutas activos enviando mensajes a través de la red. Nuestras opiniones favorables al control de armas no han sido bien recibidas. Desde Louisiana sugieren que nos apuntemos a una tertulia sobre ganchillo. Desde Kansas, un tratamiento de estrógenos. Antes de hacer más *amigos* cortamos la comunicación. El paseo ha terminado. Empezamos preguntándonos qué hay en Internet y volvemos con la sensación de quelo abarca casi todo. Desde luego contiene más de lo que cualquier humano puede digerir. Deslizarse por Internet, aprender a utilizar sus recursos, convivir con sus limitaciones, que no son pocas, constituye un reto plagado de dificultades. Lo mejor es que cada usuario descubra su propia red; aquélla que le es útil. Suerte y feliz viaje.

■ **LA CONEXION a Internet para realizar el reportaje se ha efectuado a través de GOYA SERVICIOS TELEMATICOS. Clara del Rey, 8. 28002 Madrid. Tel.: (91) 413 48 58**

EDUARDO COHNEN

Cómo conseguir que te escriban muchas personas.

El mejor medio es anunciarte en revistas. Porque te permite incluir elementos de respuesta automática como los cupones y establecer un diálogo con tu público objetivo, dándole la oportunidad de solicitarte mayor información o muestras de tu producto. Y, además, así puedes medir con claridad la efectividad de tu anuncio. Las revistas son el medio más interactivo.

Pasa revista a tu campaña. Para estar seguro.



Asociación de Revistas de Información



Se ha hecho de rogar, pero la última aventura de LucasArts ya está aquí. La criatura se llama Full Throttle y no se parece a ningún otro producto de la compañía. ¡Señoras, señores, la aventura está servida!

PRODUCTO PC RECOMENDADO

Desierto, asfalto, calor infernal y un paraje desolador y silencioso. Una quietud que sólo se rompe por el rugido del escape de la motocicleta de uno de los tipos más viles, duros, mascagravillas y machacapunkis de todos los motoristas del lugar: Ben Comosellame, un anti-héroe, líder de los Polecats, nacido para estar malhumorado. Este personaje es el que el jugador tendrá que interpretar durante la aventura, al que, por cierto, han implicado en un asesinato que no ha cometido, el del presidente de Corley Motors.

La cuestión es que existe una babosa andante con traje de Armani llamado Adrian Ripburger que intenta tomar el control de Corley Motors, los creadores de la última moto artesanal.



Ripburger monta una coartada consiguiendo implicar a Ben como autor del asesinato de Corley. La aventura no empieza con muy buen pie para Ben, que tiene su moto destrozada, a los *polis* pisándole los talones, a su banda en la cárcel y su foto en el programa de más audiencia de la televisión de Corville.

Pero conducir una moto y pelear no basta para hacer de Ben un gran motorista; también hace falta el cerebro para salir de situaciones en las que la fuerza bruta tiene que dejar paso a la mental.

Original de principio a fin, Full Throttle plantea un argumento de una *road-movie*, con un fornido motorista como personaje central. El protagonista despierta en un bar de carretera sin más compañía que su moto, y su *mala leche* al descubrir que sus compañeros de batalla han desaparecido. Sin tener todavía muy claro si le han abandonado o alguien ha intentado quitarles de la circulación, Ben se lanza a una solitaria aventura.

DIVERSION ILIMITADA

Si hay algo que siempre han tenido claro los programadores de LucasArts, es que un juego tiene que divertir y entretener. De nada sirve un programa con unos gráficos espeluznantes y banda sonora magistral si el jugador se queda ya atascado en la primera situación. En Full Throttle esta norma se sigue cumpliendo. Probablemente, esta sea la aventura de la compañía americana en la que el jugador se quedará atascado menos veces, aunque la aventura no sea un camino de rosas.

El sistema empleado para realizar las acciones se ha simplificado al máximo: un cursor que se desplaza por toda la pantalla y que le indicará dónde hay algo o alguien interesante para realizar dichas acciones. Si se pincha con el ratón en ese objeto o zona, aparecerá un marcador *heavy* que sólo permite Mirar, Golpear, Usar y Hablar.

En Full Throttle, la principal directriz, aparte de la adicción, es la animación. De principio a fin se verá inmerso en una impactante aventura que parece sacada de los mejores cómics de acción. Resulta una gozada ser el protragonista de esta película de dibujos animados, donde secuencias, diálogos, voces y demás se juntan en una cuidada y espectacular mezcla.

Todo, absolutamente todo, está cuidado al detalle: la voz cazallera típica del macarra de carretera de Ben, la música heavymetalera que acompaña al desarrollo del juego, el argot barriobajero de los diálogos; vamos, todo un derroche de calidad y buen hacer para ambientar sobremanera en esta sublime aventura gráfica.

Si después de jugar a Full Throttle un buen rato alguien se atreve a decir que no le gusta, una de dos, bien le ha dado el sol en la cabeza más de lo debido o bien se ha bebido toda la producción de whisky de la factoría de Palazuelos de Eresma.

ENRIQUE RICART

BEN HA SIDO ACUSADO DE UN ASESINATO QUE NO HA COMETIDO Y TIENE QUE DESCUBRIR QUIÉN ESTÁ IMPLICADO EN LA MUERTE DEL VIEJO CORLEY Y QUIÉN LE HA RELACIONADO CON EL ÓBITO. CON ESTE ARGUMENTO, LUCASARTS HA LOGRADO UN ROAD-MOVIE DE GRAN CALIDAD.









Los gráficos son espeluznantes, los sonidos magníficos y la banda sonora magistral, sobre todo para los amantes del heavy. Con todos estos ingredientes, LucasArts ha conseguido un juego que será recordado.




¿ESTAMOS SOLOS?
Si la humanidad está o no sola en el Universo es una de las grandes cuestiones sin resolver de la ciencia. Los científicos buscan un mensaje de una civilización extraterrestre. Este mes, CONOCER trata este tema en un apasionante reportaje escrito por el físico y divulgador científico Paul Davies, autor del libro "Are We Alone?" que trata de la búsqueda de vida extraterrestre.
YA A LA VENTA
EL NUMERO DE JULIO
INFORMÁTICA Así se hace un CD-Rom
NATURALEZA Mi papá es un animal
conocer
LA VIDA Y EL UNIVERSO
Proyecto Fenix: la más ambiciosa búsqueda de vida extraterrestre
¿ESTAMOS SOLOS?
HISTORIA
Toda la verdad sobre el Rey Arturo
MEDICINA
Los otros Ébola
COMPORTAMIENTO
Agresivos al volante
DOSSIER
GUÍA ARQUEOLÓGICA DE ESPAÑA
GRUPO ZETA

METALTECH: EARTHSIEGE

Ultimamente se está imponiendo la moda de los juegos de robots para ordenador. De un tiempo a esta parte, casi todas las compañías punteras están editando títulos referentes a este género, que cada vez cuenta con más adeptos. En esta ocasión vamos a mostraros una de las más recientes producciones de Sierra, el cibernético Metaltech: Earthsiege.





El jugador da las órdenes al grupo de Horcs a través de los paneles de control.



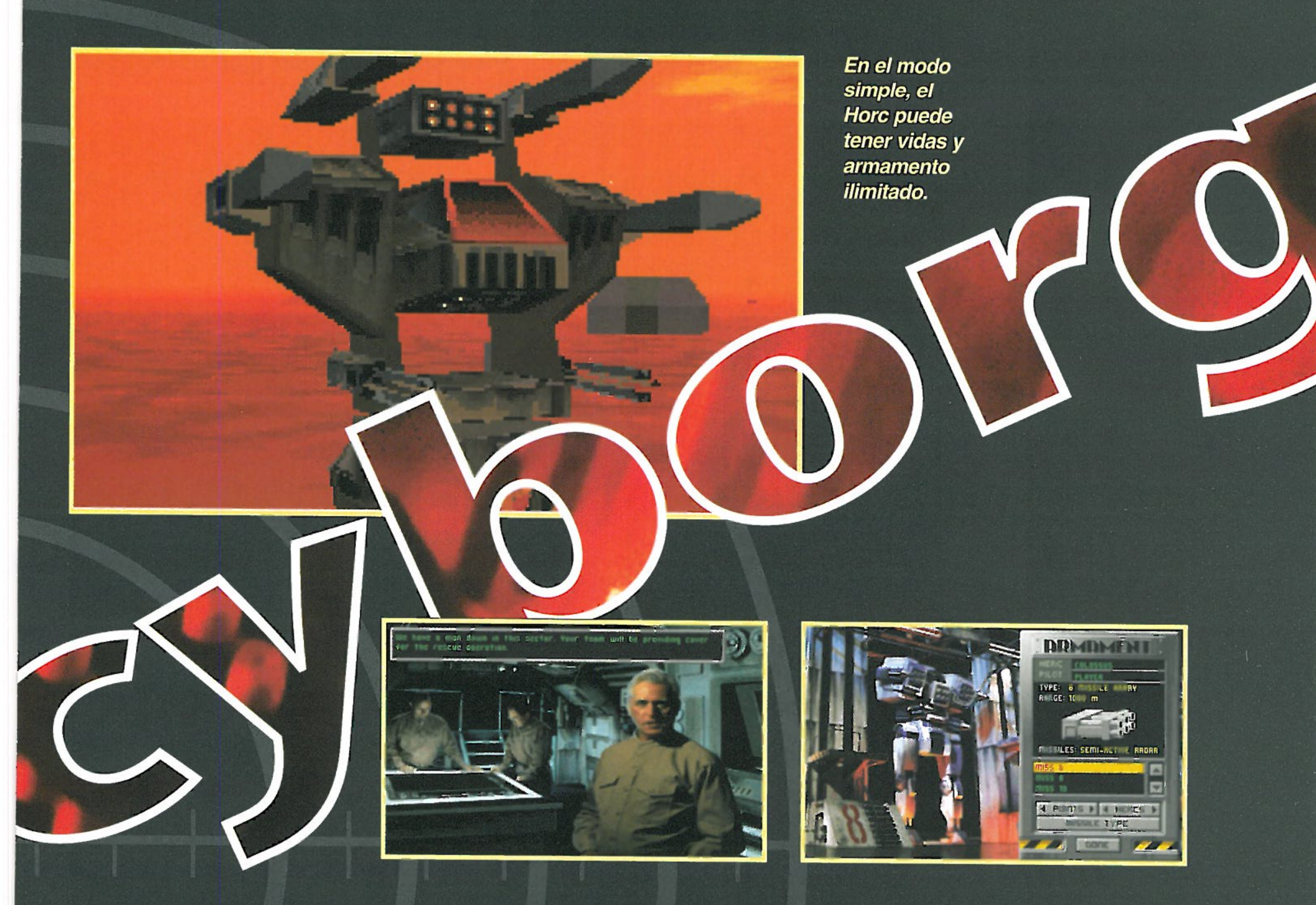




tiro



Los efectos de sonido, como los de las explosiones, son lo mejor de Earthsiege.



En el modo simple, el Horc puede tener vidas y armamento ilimitado.

Corre el año 2341. El planeta Tierra no se parece en nada a nuestro mundo actual. La tecnología ha inundado la vida de los habitantes del planeta; donde antes había fábricas, ahora hay sofisticados complejos de producción que controlan la vida de sus habitantes. Pero lo peor de todo es que en los últimos años, la Tierra está sufriendo intensos y devastadores ataques por los potentísimos Cybrids. Los Cybrids son unos cyborg híbridos que poseen un potencial destructivo increíble, además de poseer una inteligencia informática bastante audaz. Ningún arma terráquea conocida puede frenar a estas moles de metal. Los cazas, tanques y cañones, son meros insectos para los sensores de estas máquinas. Gracias al progreso tecnológico que los científicos de la Tierra han logrado, ha sido posible construir unos gigantescos androides muy parejos a los Cybrids, llamados Hercs, que son la única alternativa de combate para frenar el avance de los cyborg enemigos. El jugador forma parte de un grupo de Hercs cuya misión es luchar en un total de cincuenta misiones repartidas en ocho campañas.

El juego está configurado en dos formas de participación diferentes. Se puede tomar parte en misiones sueltas, donde es posible definir los distintos parámetros para adecuar la dificultad o, por el contrario, tomar parte en unas campañas de juego a través de distintos escenarios y paisajes. La diferencia entre el modo simple y el de campaña, es que en el simple el jugador cuenta hasta con inmunidad y armamento ilimitado, además de tomar parte en una misión cualquiera con un modelo Herc a elegir. Sin embargo en el modo campaña, se empieza con un Herc muy básico, con un armamento poco potente y muy limitado, además de contar con el inconveniente de que el androide sufrirá averías como consecuencia de las batallas en las que se verá inmerso.

Durante las misiones, el jugador no estará solo. Hay algunas misiones en las que participa un grupo de androides constituido por el jugador y tres compañeros más, los cuales estarán a cargo del primero. Esto quiere decir que se les puede dar órdenes y organizarlos para que lleven a cabo diferentes acciones como patrullar, cubrir o atacar un objetivo.

El sistema empleado es muy parecido al utilizado en Strike Commander y Wing Commander. En pantalla aparecerá una pequeño menú en el panel de mandos, desde el que se dan las órdenes a los demás componentes del equipo. Esto incorpora al juego un toque estratégico que proporciona al jugador un aliciente más a la hora de disfrutar el programa.

Earthsiege no es un simple arcade, aunque el principal objetivo del juego es aniquilar a los Cyborgs enemigos, pero también hay que tener en cuenta el plano estratégico.

Los cyborg no son inmunes, y el realismo del juego está basado precisamente en ello. Esto quiere decir que



sufrirán daños, algunos de ellos irreparables, que le pueden llevar a abandonar la misión y empezar de nuevo.
Por supuesto el robot se puede reparar, pero sólo un cierto número de veces, y si tenemos en cuenta que sólo se dispone de un número limitado de unidades Hercs, esto quiere decir que habrá que tener mucho cuidado a la hora de combatir.
Si su androide está sufriendo daños irreparables, lo mejor es batirse en retirada y repararlo en la base para un nuevo intento de ataque. Pero no piense que todo son dificultades, porque si va cumpliendo objetivos con cierto éxito, se le asignarán nuevos Hercs, mucho más potentes y demoledores, así como nuevas armas y municiones.
Por supuesto, el proceso de armar a los Hercs lo realizará el propio jugador, eso sí, teniendo en cuenta las órdenes encomendadas. Resulta un poco exagerado armar al robot con lanzamisiles, cañones láser, bombas de iones, y desintegradores de plutonio si lo único que hay que hacer en la misión es patrullar por una pequeña extensión de terreno.
Earthsiege nos ha causado una muy buena impresión. Después de jugar con él horas y horas, se llega a la conclusión de que el juego es muy entretenido y de que puede llegar a gustar desmesuradamente.

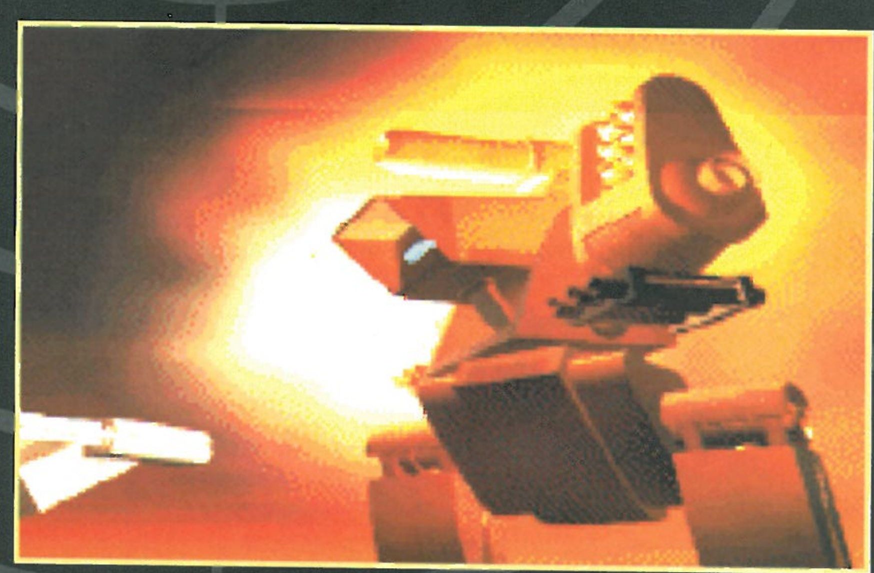


Si es un aficionado a los juegos de robots, las cincuenta fases de Earthsiege se le harán cortas.



Sin embargo, cuando el juego ya está un poco trillado, puede llegar a causar una sensación de monotonía, ya que las misiones son muy parecidas unas a otras. Pese a este pequeño defecto, el juego termina por gustar y si usted es uno de los impenitentes amantes de los juegos de robots, las ocho campañas se le quedarán cortas.
La calidad del juego en general es buena, destacando de manera especial el sonido. Sin embargo, en cuestión de gráficos adocele de algunos defectos, como el hecho de que las texturas de los edificios y demás sprite, sólo aparezcan cuando estamos prácticamente encima de ellos. De cualquier manera esto sólo es un pequeño problema que en nada desmerece al gran entretenimiento que Earthsiege le proporcionará a lo largo de sus cincuenta fases.


ENRIQUE RICART



VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

En julio, VIAJAR le lleva al centro de la Tierra.

ECUADOR En mitad del mundo, es un pequeño país de intenso colorido repleto de sorpresas y contrastes, desde la selva a los volcanes, del altiplano a las cumbres nevadas. Un lugar misterioso con sabor de aventura.

Y además:

- **Estocolmo** rompe el tópico de la frialdad del Norte con su dinamismo, su vitalidad y sus mil sugerencias.
- **Las Alpujarras,** la comarca que cautivó a Gerald Brenan, sigue siendo un refugio tranquilo y privilegiado.
- **Malaca y Sarawak** representan las dos caras de Malasia: la opulencia y los restos de una antigua cultura.



GRUPO ZETA

FOOTBALL GLORY

Croacia no sólo exporta grandes futbolistas como Prosinecki, Boban, Boksic o Suker; también programadores. Unos desarrolladores croatas de la empresa británica Black Legend han creado el simulador de fútbol heredero de Sensible Soccer.

EMPATE

Hace más o menos un año, apareció un juego de fútbol para PC que venía avalado por su éxito tanto en Amiga como en consolas: Sensible Soccer. Desgraciadamente, la decepción cundió entre los usuarios de PC al comprobar que el juego fallaba en el punto que le había encumbrado en el resto de sistemas: la jugabilidad. Desde entonces, se espera con los brazos abiertos una nueva versión mejorada. Ahora parece que ese momento ha llegado, aunque no de la mano de Sensible Software, sino de Black Legend, una compañía inglesa compuesta por programadores croatas.

Es evidente que Football Glory está inspirado, incluso más de lo debido, en Sensible Software, pero no se le pueden poner pegas a un juego que ha aprobado la asignatura en la que falló su fuente de inspiración. La jugabilidad de este juego rey es excelente, sublime si se tienen en cuenta sus cuidados detalles: aparición de árbitro en el campo, masajistas, camilleros, celebraciones apoteósicas de gol o la irrupción en el terreno de juego de una señorita haciendo *strip-tease*. Y todo esto sin dejar de lado el plano de simulación con tácticas de equipo, cambios, alineaciones, córners, penalties, lesiones, diferentes tipos de terrenos de juego..., todo lo necesario para hacer de los partidos una experiencia inolvidable. Pero no acaba todo aquí, porque en la versión en formato digital se incluyen imágenes de vídeo que dan mayor vistosidad al juego y unos efectos de sonido que convierten al ordenador en un verdadero estadio. Football Glory es el simulador que todos los que se quedaron prendidos de Sensible Soccer estaban esperando.

★★★★

FOOTBALL GLORY
Simulador deportivo

FABRICANTE: BLACK LEGEND

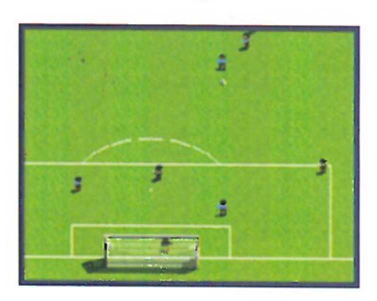
PRECIO: No disponible

DISTRIBUIDOR: SYSTEM 4
C/ Tomás Redondo, 1. Edificio Luarca. 28033 Madrid. Tel.: (91) 381 53 32

MEMORIA RAM: 4 Mb | **SOPORTE:** CD-ROM

DISCO DURO: 300 Kb | **GRÁFICOS:** VGA

PROCES.: 386DX/40



ACTION SOCCER

Ahora que el campeonato liguero ha llegado a su fin, las compañías han comenzado a lanzar juegos de fútbol para que los aficionados no sufran ansiedad en verano. Así podrán disputar torneos estivales con sus amigos antes de afrontar la nueva temporada.

A CUATRO

De Action Soccer se puede decir que es la antítesis de Football Glory. Mientras el segundo respeta más fielmente el aspecto de simulación, este juego de Ubi Soft nos traslada a un plano arcade puro y duro, aunque tampoco se olvida de la simulación, ya que el reglamento está plasmado de forma íntegra.

Los programadores de Action Soccer han preferido ofrecernos uno de esos juegos de balompié donde la única preocupación será conducir a los jugadores hacia la portería y meter goles como locos para, al final del partido, tener un marcador lo más abultado posible. Aquí no encontrará los clubes reales de las divisiones superiores de Europa y el resto del mundo, puesto que todos ellos son ficticios. 16 son los equipos que se pueden escoger a los que se podrá inculcar tácticas de juego y estrategias. Y por si fuera poco, los modos de juego son tres, Exhibición, Copa y Campeonato. Dos son las constantes de este juego son la calidad y el buen humor. La sonrisa está asegurada incluso en los menús de opciones, que cuentan con divertidas caricaturas, o en los diálogos de los comentaristas *Joseba Lonazo* y *Pep Nalty*.

La calidad se aprecia en cada pantalla del juego. Dos tipos de vista diferentes, isométrica y en 2D; zoom; condiciones climatológicas adversas; animaciones sorprendentes, y algún que otro detalle más que se nos escapa, son puntos que prueban que en Ubi Soft se ha esforzado por ofrecer un juego de fútbol, que, si bién no es el simulador definitivo, sí es uno de los más jugables y divertidos para PC.

ENRIQUE RICART

★★★★

ACTION SOCCER
Simulador deportivo

FABRICANTE: UBI SOFT

PRECIO: 5.995 pts. (IVA incluido)

DISTRIBUIDOR: UBI SOFT
Can Vernet, 14. San Cugat del Vallès.
08190 Barcelona. Tel.: (93) 589 56 60

MEMORIA RAM: 4 Mb	SOPORTE: CD-ROM
DISCO DURO: 13 Mb	GRAFICOS: VGA/SVGA
	PROCES.: 486DX2/66



DEPRISA

Gremlin ha utilizado todos los parámetros posibles para crear Slipstream 5000, un arcade de carreras espaciales donde el objetivo es volar lo más velozmente posible para recorrer los circuitos en tiempos récord. Estos alicientes, por sí solos, serían más que suficientes para hacer de éste un buen juego, pero Slipstream 5000 adolece de cierta cojera en algunos aspectos técnicos que desmejora notablemente el resultado final.

DEPRISA

Slipstream 5000 está basado en una película estrenada hace algún tiempo bajo el título Slipstream y la furia del viento. El filme, protagonizado por Mark Hamill (Luke Skywalker en la trilogía La Guerra de las Galaxias), se desarrollaba en un futuro no muy lejano, donde aparecían unas extravagantes naves pilotadas por unos no menos curiosos personajes.
Gremlin ha retomado el argumento de la película y le ha dado un desarrollo más atractivo, creando un juego de carreras espaciales. Slipstream 5000 es básicamente un arcade, donde el jugador tiene que competir contra un nutrido grupo de pilotos espaciales, efectuando un determinado número de vueltas a un espectacular circuito lleno de obstáculos. El premio final, además de la gloria, es un gratificante y suculento premio en metálico.
Pero Slipstream 5000 no sólo es una simple competición de carreras donde hay que dar vueltas intentando quedar entre las tres primeras posiciones. Aunque este es el objetivo principal, el problema está en que el jugador pilota unas pequeñas, pero rápidas naves, que son bastante frágiles y pueden estallar si se colisiona repetidas veces contra las paredes de los circuitos, unas estructuras laberínticas más estrechas de lo deseado, sobre todo si se tiene en cuenta que durante las competiciones se alcanzan velocidades de más de 300 kilómetros por hora. Por si la velocidad y la pericia en la conducción no le parecen suficente problema, además tendrá que esquivar los disparos de los contrarios y lanzar sus propias andanadas contra los rivales.

★★

SLIPSTREAM 5000
Arcade

FABRICANTE: GREMLIN
PRECIO: 5.650 pts. (IVA incluido)
DISTRIBUIDOR: ERBE SOFTWARE
C/ Méndez Alvaro, 57.
28045 Madrid. Tel.: (91) 539 98 72

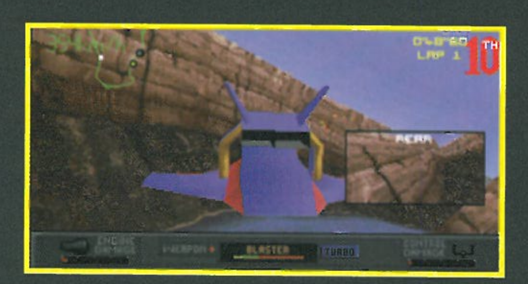
MEMORIA RAM: 4 Mb	**SOPORTE:** CD-ROM
DISCO DURO: 8 Mb	**GRAFICOS:** VGA
	PROCES.: 486DX/33

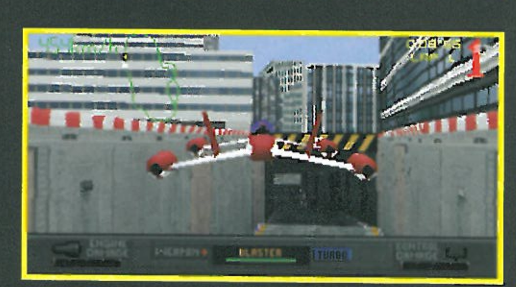
Y es que, además de correr, el jugador puede efectuar disparos a los demás pilotos, cuyo efecto será paralizar durante unos segundos su nave para poder adelantarlos. Con estos alicientes, ya se puede imaginar que las carreras no van a ser ningún paseo.
Como es normal en este tipo de juegos, es posible realizar entrenamientos, participar en carreras sueltas o en todo un campeonato.
Aunque para hacer un pilotaje perfecto lo mejor es efectuarlo desde el modo de vista subjetivo, existen hasta cuatro puntos de vista diferentes para ver las carreras.
Slipstream 5000 es un juego que que se queda cojo debido a ciertos inconvenientes. En principio, tiene un scroll muy brusco, incluso en máquinas rápidas como un 486 a 66 Mhz. En principio puede parecer que es por la cantidad de texturas utilizadas en los escenarios, pero es que aun bajándole el nivel de detalle al mínimo, el scroll sigue siendo igual de brusco. Algo incomprensible, porque los gráficos ni siquiera están en SVGA. En segundo lugar, la carrera se desarrolla con cierta confusión.
Muchas veces no se sabe cómo el jugador pasa de las últimas posiciones a la cabeza de la prueba; esto, que parece no tener importancia, crea disfunciones en el desarrollo del juego, ya que no se sabe exactametne qué es lo que pasa en cada momento ni qué hay que hacer en ciertos momentos. Gráficamente el juego no está mal, aunque los sprites de las naves rivales son algo pequeños y escasos de detalle. Por último, el sonido no es excelente y se comporta de un modo más que discreto.

ENRIQUE RICART

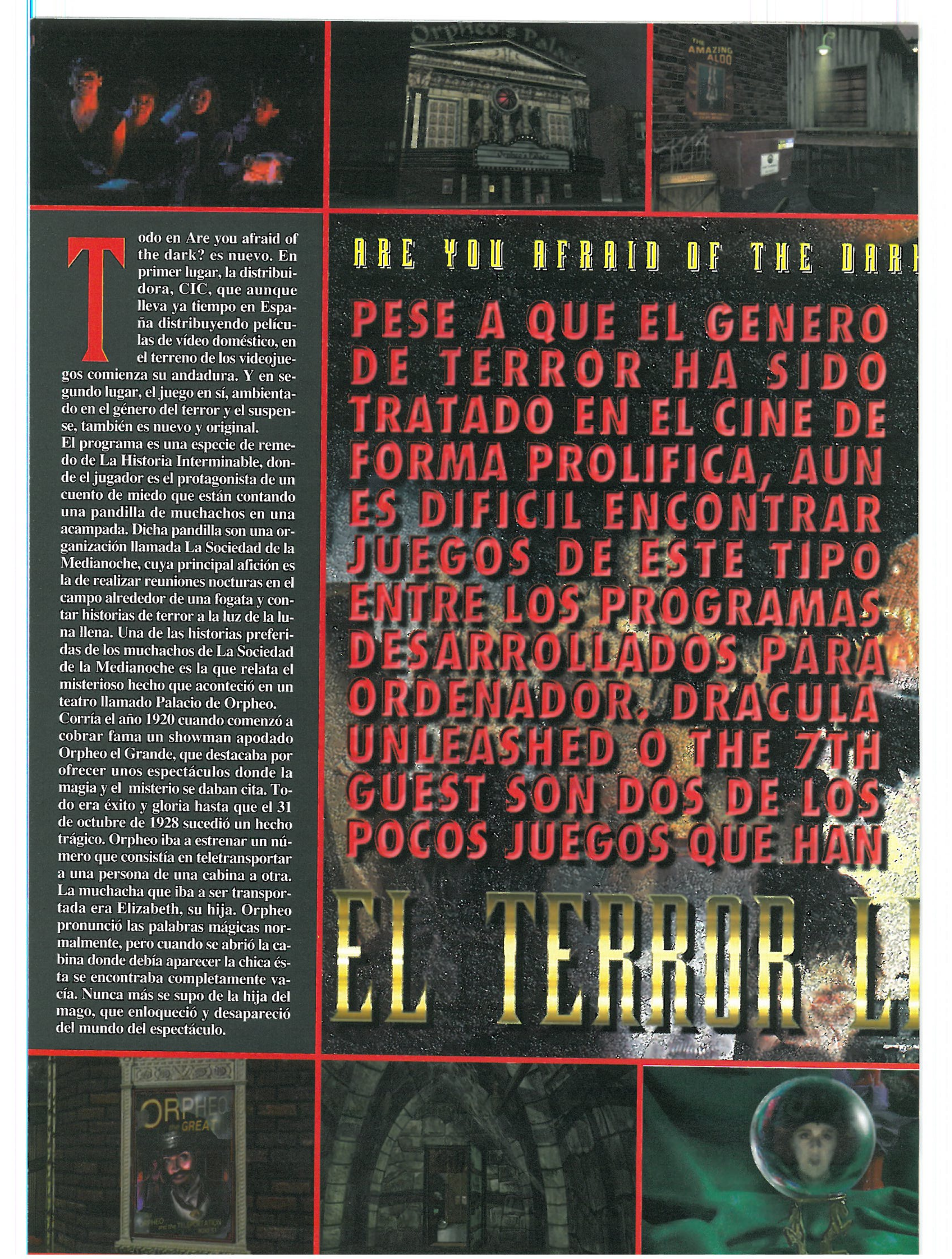












ARE YOU AFRAID OF THE DARK

PESE A QUE EL GENERO DE TERROR HA SIDO TRATADO EN EL CINE DE FORMA PROLIFICA, AUN ES DIFICIL ENCONTRAR JUEGOS DE ESTE TIPO ENTRE LOS PROGRAMAS DESARROLLADOS PARA ORDENADOR. DRACULA UNLEASHED O THE 7TH GUEST SON DOS DE LOS POCOS JUEGOS QUE HAN

EL TERROR L...

Todo en Are you afraid of the dark? es nuevo. En primer lugar, la distribuidora, CIC, que aunque lleva ya tiempo en España distribuyendo películas de vídeo doméstico, en el terreno de los videojuegos comienza su andadura. Y en segundo lugar, el juego en sí, ambientado en el género del terror y el suspense, también es nuevo y original.

El programa es una especie de remedo de La Historia Interminable, donde el jugador es el protagonista de un cuento de miedo que están contando una pandilla de muchachos en una acampada. Dicha pandilla son una organización llamada La Sociedad de la Medianoche, cuya principal afición es la de realizar reuniones nocturas en el campo alrededor de una fogata y contar historias de terror a la luz de la luna llena. Una de las historias preferidas de los muchachos de La Sociedad de la Medianoche es la que relata el misterioso hecho que aconteció en un teatro llamado Palacio de Orpheo.

Corría el año 1920 cuando comenzó a cobrar fama un showman apodado Orpheo el Grande, que destacaba por ofrecer unos espectáculos donde la magia y el misterio se daban cita. Todo era éxito y gloria hasta que el 31 de octubre de 1928 sucedió un hecho trágico. Orpheo iba a estrenar un número que consistía en teletransportar a una persona de una cabina a otra. La muchacha que iba a ser transportada era Elizabeth, su hija. Orpheo pronunció las palabras mágicas normalmente, pero cuando se abrió la cabina donde debía aparecer la chica ésta se encontraba completamente vacía. Nunca más se supo de la hija del mago, que enloqueció y desapareció del mundo del espectáculo.

THE TALE OF ORPHEO'S CURSE

LOGRADO TRANSMITIR CIERTO PANICO A BASE DE UTILIZAR UNA GRAN CANTIDAD DE EFECTOS VISUALES Y SONOROS. ARE YOU AFRAID OF THE DARK?, QUE LLEGA DE LA MANO DE NICKELODEON Y VIACOM, ES LA NUEVA APUESTA DEL GENERO DE TERROR. ¿QUIERE PASAR EL UMBRAL DEL MIEDO?

AMA A SU PC

El juego comienza justo 60 años después de la desaparición de Elizabeth. Dos jóvenes intrépidos, Terry y Alex, se encuentran frente a la puerta del ahora viejo y desolado Palacio de Orpheo. Ambos, además, son los protagonistas de la historia que están contando los muchachos de La Sociedad de la Medianoche.

Aunque el jugador tiene total libertad para moverse por los pasillos y bastidores del que un día fue un gran teatro, todo se basa en las historia que están relatando los muchachos de La Sociedad. Durante el juego, éstos aparecerán con regularidad en múltiples escenas de vídeo, las cuales habrá que seguir con atención ya que proporcionan algunas pistas útiles.


★★★

ARE YOU AFRAID...?
Aventura gráfica

FABRICANTE: NICKELODEON/VIACOM

PRECIO: 8.990 pts. (IVA incluido)

DISTRIBUIDOR: CIC
C/ Albacete, 5.
28027 Madrid. Tel.: (91) 326 01 20

MEMORIA RAM: 4 Mb	SOPORTE: CD-ROM
DISCO DURO: 2 Mb	GRAFICOS: SVGA
	PROCES.: 486DX/33

La acción transcurre en primera persona, es decir, el jugador verá todo como si fuera él mismo el que estuviera allí. Los escenarios están muy bien ambientados, con una calidad y detalles gráficos excelentes en SVGA, pero lo que más colabora para meter al jugador en su papel es la envolvente banda sonora y los magníficos efectos de sonido, a cual más angustioso y aterrador. El único problema es que el programa no ha sido traducido aún del inglés, pero esto sólo supone un pequeño hándicap para avanzar en este misterioso y fascinante juego de terror y suspense.

ENRIQUE RICART







HOLOCAUSTO ALIENÍGENA

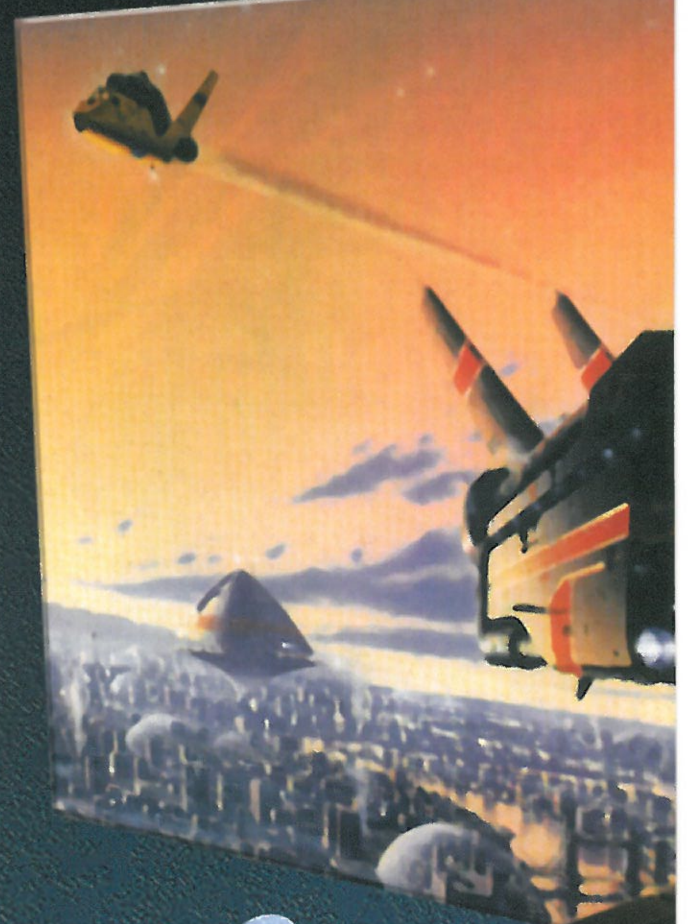
La saga Alien Breed, sobradamente conocida por los usuarios de Amiga, ha incorporado un nuevo título: Tower Assault. Este programa de Team 17, por los antecedentes que lo avalan y por la calidad con la que ha sido realizado, promete convertirse en uno de los arcades por excelencia para PC. Una joya para los amantes del género, que últimamente estaban algo abandonados.

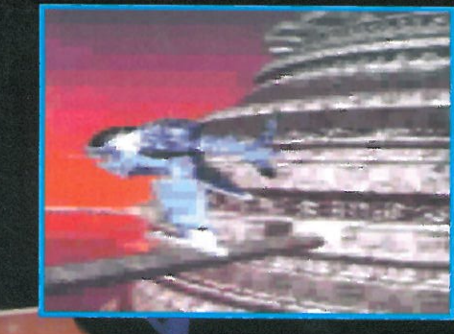
Team 17 ha decidido emparentar la acción de este juego con la película Alien para lograr un arcade tenebroso y claustrofóbico.
El jugador se encuentra en una nave que realiza una expedición al planeta Azarin. A su llegada, los miembros de la misión descubren que el planeta posee importantes recursos de Tellurinium, un elemento de vital importancia para la construcción de las cubiertas para los navíos militares espaciales. Inmediatamente, los humanos establecen una colonia poblada por científicos y civiles para extraer el mineral y después refinarlo.
Pero no todo iban a ser alegrías. Como consecuencia del calor desprendido por las instalaciones y la maquinaria, de las profundidades del planeta despiertan unas pequeñas criaturas que comienzan a excavar un túnel hacia la superficie. En principio, las criaturas no parecen representar una amenaza, y los humanos se acostumbran a convivir con su presencia. Pero los años pasan, y estos seres se reproducen en tal número que comienzan un ataque contra los humanos hasta invadir toda la colonia. Sin embargo, antes de que la base sea destruida, se consigue enviar un SOS en todas las frecuencias, que el navío interestelar Herona consigue interceptar. La misión comienza justo en el momento en que dicho navío efectúa un aterrizaje forzoso sobre el planeta Azarin, después de una pequeña contraofensiva alienígena.
La misión está clara: hay que acceder a la colonia, limpiarla de extraterrestres, localizar a la reina de las criaturas y activar los sistemas de autodestrucción de la base.


★★★★
TOWER ASSAULT
Arcade

FABRICANTE: TEAM 17
PRECIO: 7.995 Pts. (IVA incluido)
DISTRIBUIDOR: PROEIN
C/ Velázquez, 10.
28001 Madrid. Tel.: (91) 576 22 08

MEMORIA RAM: 4 Mb	SOPORTE: CD-ROM
DISCO DURO: 70 Kb	GRAFICOS: VGA
	PROCES.: 386DX/33









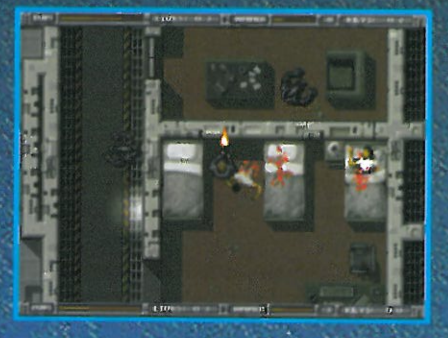


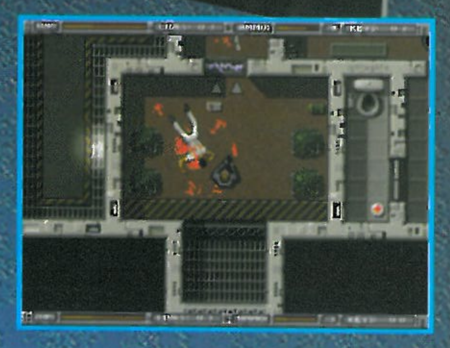
Después de una largísima pero espectacular intro de 15 minutos, da comienzo Tower Assault. Esta tercera parte de la saga Alien Breed sigue utilizando una vista superior de plano picado, unos gráficos no muy llamativos pero cargados de detalles y, además, incorpora novedades.

La primera, y más impactante, es que la partida se desarrolla de un modo no-lineal, con lo que el juego puede acabar de varias formas distintas (en la carátula del programa se asegura que hay un total de 250 formas diferentes). Dispone también de un nuevo modo de combate en retirada, donde con la simple pulsación de una tecla es posible disparar hacia el enemigo mientras el jugador se repliega en dirección contraria. Por último, en el modo de dos jugadores existe la posibilidad, previa selección de la correspondiente opción, de que los disparos del jugador puedan herir a un compañero, lo cual dota al juego de mayor realismo y dificultad.

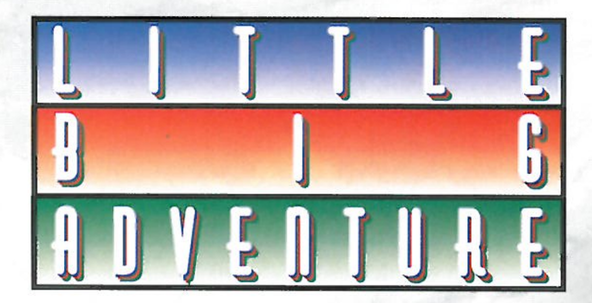
Cada uno de los 50 niveles con que cuenta el juego conlleva una misión específica, pero éstas se puede llevar a cabo de diferentes maneras. Exterminación de extrañas criaturas, uso de sofisticadas armas o exploración de gigantescos mapeados será la constante en este arcade que, por si le pareciera poca la espectacularidad de su desarrollo, cuenta con impresionantes animaciones en 3D que os dejarán boquiabiertos.

En suma, Tower Assault es una magnífica tercera entrega de la saga Alien Breed, que eleva a ésta a la categoría de mítica.





ENRIQUE RICART



De la mano de Frédérik Raynal, el director de Alone in the Dark, llega un juego a imagen y semejanza de aquellas videoaventuras que causaron furor en la época del Spectrum, pero que, de unos años a esta parte, estaban completamente olvidadas. Little Big Adventure, la última creación de Raynal, traslada al jugador de nuevo al mundo de las videoaventuras, con una fantasía, una calidad y una adicción sin par.



Desde luego no se puede negar la genialidad y el buen hacer de Frédéric Raynal, un productor que cuenta sus producciones por éxitos. Si ya dejó con la boca abierta a medio planeta con Alone in the Dark gracias a la utilización de gráficos poligonales de gran detalle junto con escenarios bitmap, ahora se la va a hacer abrir a la ota mitad con Little Big Adventure (LBA). Este juego, que ha programado Adeline Software a partir de la idea original de Raynal, es un compendio de virtudes que pocas veces se pueden ver en programas para ordenador.

El desarrollo de Little Big Adventure recuerda mucho a dos aventuras editadas por la firma Ultimate: Alien 8 y Nightmare. Estos dos programas estaban plagados de acertijos y gozaban de una calidad sin igual si se tiene en cuenta el tiempo y la máquina para las que fueron creadas.

Little Big Adventure se desarrolla en un escenario irreal y lleno de peligros. El protagonista es un joven a quien la diosa Sendell llama en sueños para que vaya al rescate de su planeta y restaure la paz y la armonía en el mundo. El jugador tiene que interpretar el papel de este joven llamado Twinsen, que comienza el juego encerrado en una celda y con un futuro nada alentador.

Twinsen siente un odio profundo hacia el doctor Funfrock, que se ha apoderado de su planeta natal y ha impuesto sus brutales métodos de control sobre toda la población. Lo que más llama la atención de Little Big Adventure son sus grandes dosis de fantasía y originalidad, que se ven a simple vista por extravagante y bello de los escenarios y de los personajes.



Los gráficos del juego son renderizaciones tridimensionales de una calidad extrema.

En el programa aparecen cuatro clases de seres: los Colines, (una especie de humanos con cola de caballo), los Elefos (que parecen elefantes), los Burbujos (personajes diminutos y redondos) y los Conejudos (seres con forma de zorro). Con ayuda de estos personajes, el jugador tendrá que entablar conversaciones, intercambiar objetos o, incluso, luchar contra algunos de ellos.

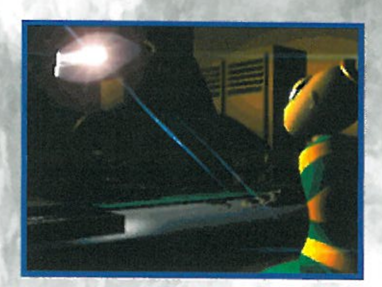
La originalidad del juego también se adivina en el curioso sistema de manejo de Twinsen, el cual puede interpretar cuatro tipos distintos de comportamiento: normal, deportivo, agresivo y silencioso. Dependiendo de la opción que elija el jugador, el personaje se comportará de diferente manera ante cualquier situación que se le presente. Por ejemplo si necesita escapar, puede elegir entre salir corriendo (modo deportivo) o pelear (modo agresivo). Elegir el modo correcto es algo que sólo se puede aprender con la práctica.

Resulta sorprendente el gran trabajo que en Adeline han realizado en el apartado gráfico y de animación. Imagínese la suavidad y realismo de movimientos de los personajes de Prince of Persia pero con los gráficos en 3D y además renderizados; todo un deleite para la vista. Como deleitable es también la adicción que encontrará en LBA, una aventura donde no faltarán combates, enigmas o trampas. Todo esto constituye el esqueleto de un juego que muy difícilmente podrá olvidar.

ENRIQUE RICART







La perspectiva isométrica de algunas videoaventuras creadas para Spectrum se ha retomado en LBA.





A RENDERIZADA





★★★★

LITTLE BIG ADV.
Videoaventura

FABRICANTE: ADELINE

PRECIO: 7.990 pts. (IVA incluido)

DISTRIBUIDOR: DRO SOFT
C/ Moratín, 52.
28014 Madrid. Tel.: (91) 429 38 35

MEMORIA RAM: 4 Mb
SOPORTE: CD-ROM
DISCO DURO: 11 Mb
GRAFICOS: SVGA
PROCES.: 486SX/25

Si tiene problemas con su PC o con algún programa, no lo dude y consúltenos. Escriba a **SUPER PC. Sección SOS. C/O'Donnell, 12. 28009 Madrid.** Intentaremos dar respuesta a sus dudas.



Tres problemas de fácil solución

Queridos amigos de SUPER PC. Poseo un ordenador clónico con procesador 386DX a 40 MHz y 4 Mb de RAM con una tarjeta gráfica Trident VGA de Mb y 256 colores y monitor en color SVGA de 14 pulgadas y 0.28 de pitch.

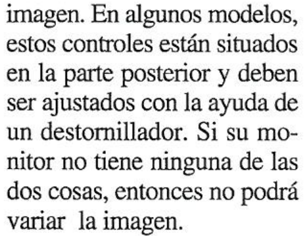
1. Mi problema es que cuando intento configurar Windows 3.1 con 256 colores con los drivers que incluye la tarjeta, la pantalla aparece mucho más pequeña de lo normal. ¿Qué puedo hacer?

2. Otro problema es que cuando intento cargar el controlador de la Sound Blaster Pro, SNDBLST2.DRV de Windows 3.1, en la pantalla me aparece este mensaje: "Error en la instalación". No se pueden instalar más controladores del tipo Wave. Quite uno o más controladores y vuelva a intentar la operación", pero en la lista e controladores instalados aparece el nombre Sound Blaster 1.5, pero no funciona ninguno de los sonidos que instalo.

3. ¿Qué es concretamente CYBERMAN de Logitech? ¿Es un joystick normal o un ratón? ¿Que utilidades tiene actualmente?

Jordi Pastor (Barcelona)

1. En la parte frontal de su monitor hay unos controles para ajustar el tamaño de la imagen. En algunos modelos, estos controles están situados en la parte posterior y deben ser ajustados con la ayuda de un destornillador. Si su monitor no tiene ninguna de las dos cosas, entonces no podrá variar la imagen.



2. Elimine el controlador de Sound Blaster 1.5 antes de instalar el nuevo. Para ello colóquese sobre él en la ventana de controladores y pulse sobre el botón Quitar.
3. Se trata de un joystick sobre el que se ha situado una plataforma sobre la que se apoya la mano. La combinación de ambos elementos ofrece un total de seis grados de libertad, lo que le permite simular movimiento en tres dimensiones. Puede funcionar tanto como joystick como ratón. Los mayores fabricantes de juegos (Electronic Arts, Microprose, Origin, Virgin, etc) ya ofrecen soporte para este dispositivo de la casa Logitech.



Instalación de un lector CD-ROM

Tengo un 386SX a 35 MHz, 1Mb de memoria RAM, 42Mb de disco duro, tarjeta de vídeo VGA, monitor SVGA, 42 Mb de disco duro y MS-DOS 5. Quiero haceros algunas preguntas sobre los lectores de CD-ROM.

1. ¿Puedo comprar uno para mi ordenador?

2. ¿Cuál puedo comprarme que sea barato y sencillo?

3. ¿Necesito Windows o funciona con DOS?

4. ¿Necesito comprar algún otro accesorio como altavoces o tarjeta de sonido?

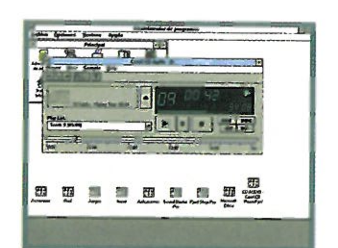
5. ¿Se pueden copiar datos desde el disco duro a un CD-ROM?

6. ¿Se puede escuchar música? Si se puede, ¿qué necesito para poder oírla?

Juan José Corbalán (Almería)

1. Por las características de su equipo, puede instalar cualquier CD-ROM sin ningún problema.
2. Actualmente la opción más aconsejable es la de un CD-ROM IDE, puesto que se conecta como si fuese un segundo disco duro y no necesita una controladora adicional. El resto de características, tales como marca o velocidad, ya dependen del presupuesto con el que cuente.
3. Funciona en ambos sistemas operativos.
4. No. Sólo es necesaria una controladora para algunos modelo de CD-ROM, y, en el caso de las unidades IDE, ni eso. Algunas tarjetas de sonido incorporan una controladora para CD-ROM como extra, pero no porque sea realmente necesaria.
5. Para grabar datos a un CD-ROM se necesita una grabadora de CD-ROM, bastante caras de momento. Además los discos que admiten grabación son especiales.

6. Todas las unidades de CD-ROM permiten la reproducción de CD de audio. Bajo DOS necesitará alguna utilidad de las muchas herramientas que pueden encontrarse en las BBS o en los programas shareware para este fin. Bajo Windows deberá instalar en el Panel de Control el controlador de Audio CD (incluido en los discos de Windows). A partir de ese momento podrá utilizar el transmisor de medios para reproducir sus CD de música.



Virus, sonidos y velocidad

Amigos de SUPER PC. Poseo un ordenador 386SX/16MHz con 2Mb de memoria RAM y un 486DX2-80 MHz con 4Mb de memoria RAM, CD-ROM y tarjeta de sonido SoundBlaster Pro, y me gustaría consultaros los siguientes problemas:

1. En el 386 el programa PC-Globe 4.0 funciona perfectamente, pero al intentar ejecutarlo en el 486 después de la pantalla de presentación indica el siguiente error:

runtime error R6003 - integer divide by 0

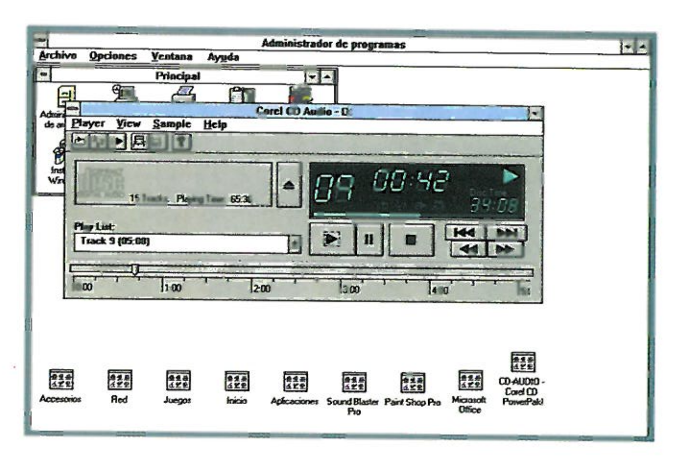
Me dijeron que quitando el turbo al ordenador podría funcionar, pero no fue así, por lo que me gustaría saber como solucionar el problema. ¿Quiere decir esto que algunos programas pueden no funcionar debido a la alta velocidad del procesador?

2. Otra de mis dudas se debe a la asignación de sonidos a eventos de Windows. He seguido los pasos que indicaban en un número anterior de la revista, pero los únicos sonidos que emite son los correspondientes al inicio de Windows, la salida del mismo y el predeterminado. Las asignaciones hechas para los otros eventos sólo funcionan cuando se ejecuta prueba, pero no cuando aparece la interrogación o la exclamación durante el transcurso del programa.

3. El último problema es referente a virus. Tengo dos versiones del SCAN de McAfee, versiones 117 y 211E. Además, conseguí, en concepto de evaluación, el F-PROT v216E. El SCAN 117 viene con un fichero 9409.vir que contiene strings para detectar virus de reciente aparición no incluidos en la versión. Al utilizarlo, éste indica que hay un virus denominado 4744 polimórfico en tres archivos *.sty (Harvard Graphics) y un archivo de DOS MW-BACKF.DLL. Los otros dos antivirus no detectaron ningún virus en mi ordenador. ¿A que puede ser debido?

Pedro J. Santana
(Las Palmas de Gran Canaria)

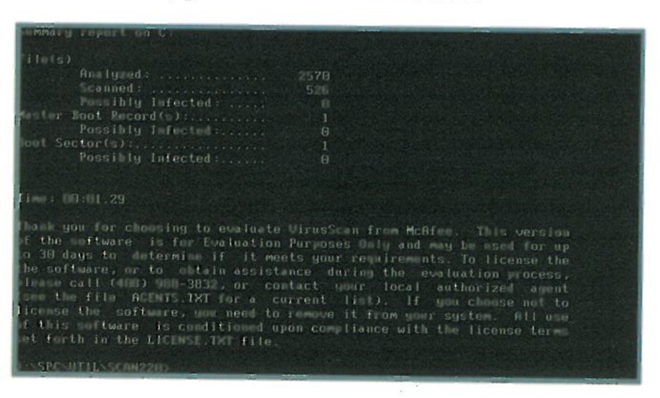
1. En el mundo de los PC las velocidades del procesador varían considerablemente de unas máquinas a otras. Por ello, muchos programas realizan algún tipo de calibración de esta velocidad para así ajustarse a ella. El método que utilizan habitualmente es leer el reloj interno, realizar un bucle en el que se cuenta hasta un valor lo suficientemente grande y ver el tiempo que ha tardado en ejecutarse. A continuación se divide el valor entre el tiempo tardado en realizar el bucle, lo que da un índice acerca de la velocidad del ordenador. El procesador 486 es un *devorador de bucles,* puesto que su caché interna permite que éstos se ejecuten a toda velocidad. Por otra parte la resolución interna del reloj del PC es de aproximadamente unas 2 centésimas de segundo. Por tanto si el bucle de calibrado no es lo suficientemente grande y se ejecuta en menos de dos centésimas de segundo, se producirá un error de división por cero al calcular el índice.



La solución es ralentizar todo lo posible el ordenador. Puede comenzar desactivando la caché interna del procesador en el setup de la BIOS (también existen programas de dominio público que realizan esta tarea). Si no es suficiente con ésto, pruebe también a quitar el turbo del ordenador o a desactivar la caché externa de la placa.

2. Los sonidos de exclamación e interrogación no tienen relación alguna con los iconos que aparecen en los cuadros de diálogo. Haga la siguiente prueba: abra la aplicación Write que viene con su versión de Windows y, sin escribir nada, pulse la tecla de borrar. En ese momento deberá escuchar el sonido de exclamación.

3. Sin duda alguna, su ordenador personal no está contagiado por ningún virus, y la falsa alarma se debe a que los strings del fichero vir no son lo suficiente buenos. En primer lugar, los virus siempre infectan ficheros ejecutables. Por otra parte el antivirus SCAN 221E es más reciente que la versión 117, y ya lleva incluido un chequeo contra ese virus.





TRUCOS

PARA WINDOWS Y MS-DOS

Algunos programas esconden trucos que facilitan el trabajo, pero, por mucho que los oculten, siempre hay alguien que logra sacarlos a la luz. Este es el caso de los 20 trucos que presentamos este mes.



WinZip, el arte de la descompresión

WinZip es una utilidad para Windows que permite descomprimir ficheros con formato ZIP. Se trata de un sencillo interfaz que requiere tener instalados los programas PKZIP y PKUNZIP en el ordenador. Si sigue el proceso que le explicamos a continuación, no será necesario ejecutar previamente el programa WinZip para descomprimir ficheros con la utilidad PKUNZIP.

Abra el Administrador de archivos y seleccione un fichero con formato ZIP. Desde el menú Archivo, elija la opción Asociar, y en la caja de texto de la Línea de Comando escriba la ruta de acceso del directorio donde tiene instalado PKUNZIP.EXE.

A partir de este mismo momento, siempre que abra el Administrador de Archivos y haga un doble clic con el ratón sobre un fichero con extensión ZIP, éste se descomprimirá de forma totalmente automática.

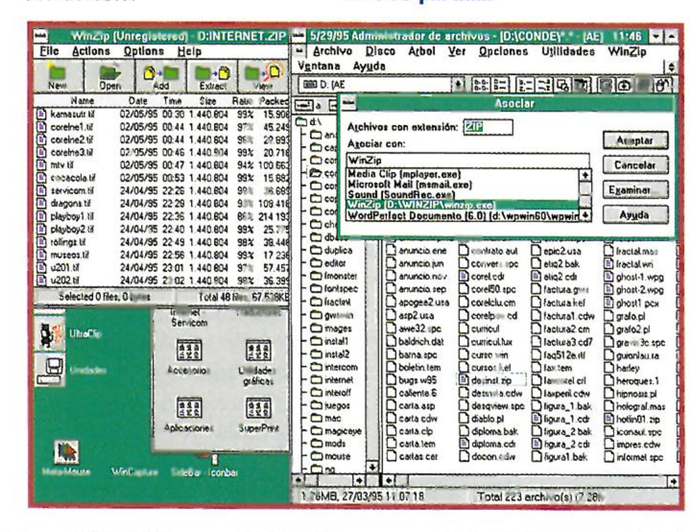
Esta rápida y sencilla operación comporta la pequeña desventaja de no poder indicarle a la utilidad PKUNZIP el directorio en el que debe descompactar el fichero. Para evitar *descompresiones libres* en el disco duro, siempre que descomprima un fichero o quiera probar alguna utilidad nueva (un fichero compactado aparecido en un CD-ROM y que promete ser interesante), copie el mismo en un directorio especial al que denominará con un nombre como COMODIN o X.

Una vez haya descompactado este fichero desde el Administrador de Archivos, podrá verlo y decidir si merece la pena o no mantener esa utilidad en su PC. Si le gusta, renombre el directorio por un mnemónico adecuado y vuelva a crear un directorio X para futuras pruebas, pero si decide deshacerse de él, simplemente borre el contenido del directorio y conserve el nombre de éste.



Cartas marcadas

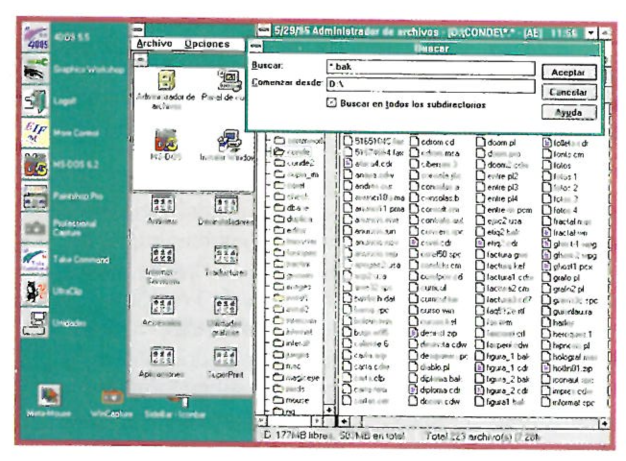
Si es jugador habitual del Solitario de Windows, sabrá que desde el menú de opciones se configura el juego para que las cartas salgan del mazo de una en una o de tres en tres. Si escoge la opción de tres en tres, pruebe este truco. Cuando pinche con el puntero del ratón sobre el mazo, pulse simultáneamente las teclas Ctrl + Alt + Mayúsculas. Con este método, las cartas aparecerán de una en una, lo que facilitará notablemente el juego para conseguir la victoria partida tras partida.





Conexiones a toda velocidad

Si está desesperado porque su programa de comunicaciones es excesivamente lento, no es que su ordenador tenga ninguna enfermedad o se haya visto infectado por un virus telefónico; problablemente se deba a que las transmisiones son gestionadas por un puerto serie dotado del chip UART 8250 ó 16450.
Suponemos que estará al corriente de que las nuevas tarjetas I/O multifunción, equipadas con dos puertos serie, gestionan transmisiones hasta los 115.000 baudios por segundo (bps). El chip encargado de esta tarea es el 16550. Pues no lo dude un momento y cómprese una de estas tarjetas. Su precio ronda entre las 4.000 y las 5.000 pesetas, dependiendo del modelo o de si incorpora puertos paralelo bidireccionales. Aun con este tipo de tarjetas, la mayoría de usuarios novatos que no saben sacarle el máximo provecho al nuevo puerto de comunicaciones al que está conectado el módem externo.
Para configurarlo adecuadamente, abra el icono Puertos en el Panel de Control y seleccione el COM donde está conectado el módem. Elija un valor como 19.200 baudios para módem de 14.400 bps. Desde la opción Control de Flujo, seleccione la entrada Hardware para dar permiso al módem en el uso de la compresión de errores MNP 4/5. Por este método, y con los ficheros de inicialización del módem convenientemente ajustados, se puede acceder a Internet a velocidades de 57.600 baudios con un módem de 14.400 bps. Todo un récord.





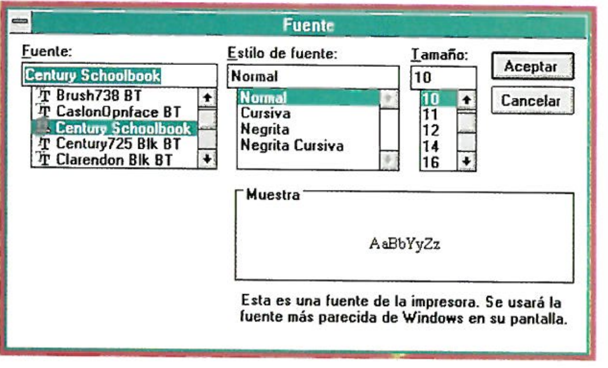
Olvídese de los fallos de protección

Los fallos de protección general de Windows, llamados GPF, suelen deberse a los conflictos que pueden surgir entre los controladores de dispositivos o entre los componentes del hardware y el software del ordenador. Cuando ocurre un error de este tipo, Windows termina la ejecución del programa abierto, aunque éste no sea en absoluto responsable del fallo general. Las causas de los fallos suelen deberse a problemas con el driver o controlador de vídeo. La otra causa suele estar en la falta de memoria RAM (la cantidad de recursos que consuma la aplicación abierta) o por culpa de un archivo de intercambio permanente demasiado pequeño. Para evitar que nuevos fallos de protección le estropeen una sesión de trabajo, compruebe que la RAM, los drivers de vídeo y los archivos de intercambio estén en orden.



Iconos claros

Probablemente se habrá encontrado con que al modificar el nombre de un icono en Windows por uno más largo, éste se superpone al icono inferior. El espaciado entre iconos se puede modificar desde el Escritorio del Panel de Control, pero por desgracia esta distancia sólo se aplica al espaciado horizontal. Para variar el espaciado vertical, modifique el fichero WIN.INI con un editor de textos o el Bloc de notas. Abra este archivo y añada en la sección [Desktop]:
ICONVERTICALSPACE = X
donde X será el número de pixels necesarios para una correcta separación. Modifique este parámetro por un espaciado similar al que se encuentra en el Panel de Control.





Tipos rápidos

Para acelerar el proceso de impresión en Windows, sepa que los tipos de letra que se imprimen más rápido son los de la propia impresora. Estos grupos suelen ser reconocidos por Windows cuando se instala el driver o controlador de la impresora.
Las impresoras HP DeskJet, por ejemplo, incluyen un disco con un Administrador de Impresión que añade nuevas fuentes escalables TrueType y le dice a Windows cuáles son las fuentes internas de la impresora.
Si no quiere retardar innecesariamente la impresión de los documentos, cuando trabaje con un procesador de textos elija las fuentes de su impresora. Para saber cuáles son, existen dos fórmulas. La primera es abrir el icono Fuentes en el Panel de Control. Cada tipo de letra dispone de información adicional a su derecha (entre paréntesis), indicando la procedencia de la fuente (TrueType, trazador gráfico, plotter, impresora, etc.). El otro método consiste en abrir el programa Write y, desde la opción Fuentes del menú Carácter, comprobar la lista. La doble T hace referencia a las fuentes TrueType, mientras que una pequeña impresora designa las fuentes internas de la impresora.





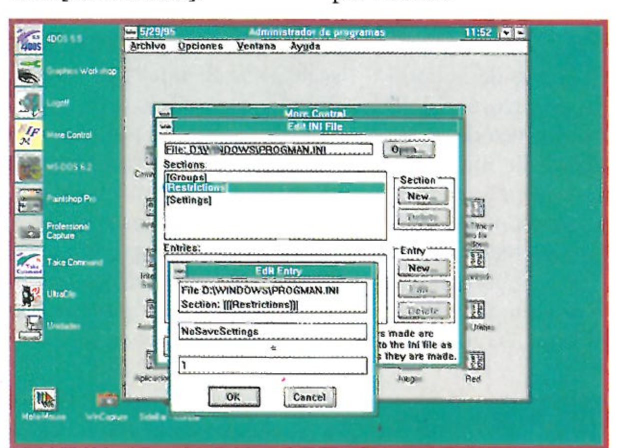
Secretos guardados bajo siete llaves

Windows 3.x dispone de medidas de seguridad que no están documentadas. Ciertas órdenes evitan que usuarios de cualquier versión de Windows realicen modificaciones no deseadas. Si su papel es el de supervisor o administrador del sistema, edite el fichero PROGMAN.INI y añada a la sección [Restrictions]:

NOSAVESETTINGS = 1
EDITLEVEL = X

La primera línea evita que Windows guarde los cambios realizados en una sesión. En la segunda, X indica el nivel de protección. Deberá sustituir esta línea por alguno de los siguientes niveles de protección:

EDITLEVEL = 0 es el nivel protección de Windows por defecto.



Con **EDITLEVEL = 1**, el usuario no podrá crear, borrar o renombrar Grupos de Programas.

Con **EDITLEVEL = 2**, el usuario no podrá crear, borrar o renombrar Grupos de Programas, ni crear o borrar Elementos de Programa.

Con **EDITLEVEL = 3**, el usuario no podrá crear, borrar o renombrar Grupos de Programas, ni crear o borrar Elementos de Programa, o modificar la Línea de Comandos de un Elemento de Programa desde el menú Propiedades.

Con **EDITLEVEL = 4**, el usuario no podrá crear, borrar o renombrar Grupos de Programas, ni crear o borrar Elementos de Programa, o modificar la Línea de Comandos de un Elemento de Programa desde el menú Propiedades. Tampoco podrá realizar operaciones como copiar, mover o borrar ficheros desde el Administrador de archivos. Este el el nivel de protección máximo que se puede obtener.



Abra las ventanas

Algunos procesadores de textos para Windows disfrutan de las ventajas del Administrador de Archivos. Por ejemplo, desde el Control de Archivos de WordPerfect 6 se pueden seleccionar varios ficheros a la vez, manteniendo pulsada la tecla CTRL mientras hacemos un clic con el ratón sobre los archivos que nos interesen. Al validar con OK se abrirán tantas ventanas como archivos haya seleccionado. En algunos procesadores de texto, el número de archivos abiertos está limitado; en el ejemplo de WordPerfect 6 el máximo número de documentos disponibles es de nueve.



Trabaje nada más arrancar

Existe la posibilidad de añadir como parámetro a la orden WIN el nombre de una aplicación Windows, lo que obligará a su ejecución nada más entrar en el entorno gráfico. Tiene el inconveniente de que es necesario que la aplicación tenga la ruta de acceso definida en la orden PATH, con el fin de que Windows localice la trayectoria del directorio. Pero como en SUPER PC estamos sobrados de trucos, vamos a explicarle una forma bastante más elegante de llevar a cabo la misma operación.

En primer lugar, desde una sesión DOS desde Windows renombre el fichero INICIO.GRP como INICIO.BAK. Los ficheros con extensión .GRP se encuentran en el directorio donde está instalado Windows. En el Administrador de programas, cree un nuevo Grupo de Programas Inicio. Arrastre su aplicación principal al grupo Inicio, como por ejemplo WordPerfect 6. Abra una sesión DOS desde Windows. En el directorio de Windows encontrará un nuevo fichero INICIO.GRP que tendrá que renombrar como WORD.GRP.

Vuelva a Windows, otra vez. Repita la operación creando una nueva carpeta Inicio. Guarde ahora otra aplicación en el grupo Inicio, como por ejemplo CorelDRAW. Abra una sesión DOS desde Windows. Renombre INICIO.GRP como CORELD.GRP. Procure poner nombres que no estén otorgados, es decir que no estén repetidos en el directorio Windows (de otro modo no podría llevar a cabo esta operación).

Desde el DOS, escriba un fichero batch con un editor de textos, con estas líneas:

```
@ECHO OFF
REM W.BAT CARLOS MESA PARA SUPER PC (c) 1995
CD\WINDOWS
COPY %1.GRP INICIO.GRP
WIN
```

Siempre que quiera arrancar Windows, teclee W seguido del parámetro correspondiente y que será alguno de los ficheros .GRP que haya renombrado. Por ejemplo, si quiere ejecutar WordPerfect nada más comenzar una sesión con Windows, escriba **W WORD**.

LOUIS BECKER
presenta

THIERRY LHERMITTE

PATRICK TIMSIT

LUDWING BRIAND

UN INDIO EN PARIS

Si se divirtió en "Cocodrilo Dundee".
Si disfrutó con "Sólo en Casa"...
Espere a conocer a Mimi Siku.





Playboy y las conejitas de Internet

Si es usuario de Internet sabrá que tanto Netscape como Mosaic son los dos programas que permiten navegar por la red. Sin embargo, estas dos utilidades ofrecen posibilidades que no están recogidas en ningún manual, como es el caso de la que le explicamos a continuación.
Muchos de los servidores Web de Internet disponen de opciones para visualizar gráficos y escuchar sonidos directamente. En estos casos, Mosaic es capaz de importar los gráficos a un programa visualizador de imágenes en cualquier formato. Considere la siguiente línea:
GIF=D:\PSP\PSP.EXE
Esta entrada del fichero MOSAIC.INI le indica al programa que asocie la captura de imágenes en este formato con la utilidad Paintshop Pro, que se encuentra en esa ruta de acceso. Este fichero de inicialización contiene una sección de sufijos para asociar formatos de imágenes, sonidos, vídeos y otras sutilezas con sus aplicaciones de Windows preferidas.
En nuestro caso, hemos utilizado Paintshop Pro para importar imágenes del Web de Playboy, del que somos admiradores, para grabarlas posteriormente en el disco duro del ordenador personal. ¡Por motivos de trabajo, naturalmente!





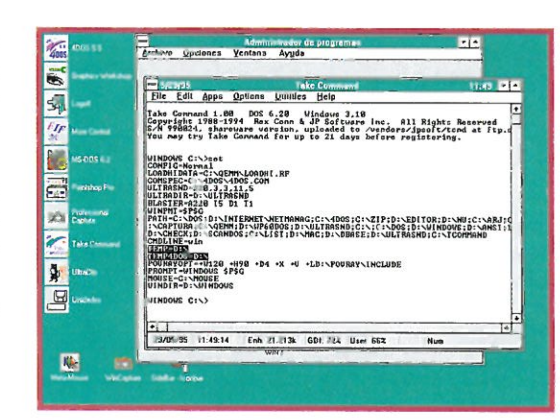
Arregle las tablas de partición

Probablemente piense que usted está a salvo de algunos errores de disco duro, pero un buen día DOS le informa de que la tabla de asignación del disco duro es incorrecta. Entonces observará incrédulo como algún programa se niega a arrancar o cómo Windows demuestra demasiados fallos de protección en módulos de memoria u otros indicativos. Los usuarios más avezados suelen ejecutar la utilidad SCANDISK desde la línea de comandos del DOS cuando aparece este mensaje. Pero más le vale ponerse a rezar, puesto que esta utilidad pretenderá arreglar la FAT haciendo propietarios a los sectores usados que no disponen de información sobre el fichero que está grabado. Estas unidades de asignación perdidas se convertirán en archivos, lo que puede bloquear el directorio raíz con ficheros de basura.
Si hubiera efectuado una operación previa con el comando MIRROR se habría evitado estos problemas. Lamentablemente, los programadores de Microsoft tuvieron la *ocurrencia* de borrar esta orden en la versión 6 de MS-DOS. Pero si aún conserva la versión 5 del sistema operativo, copie el fichero MIRROR.CO_ y expándalo con la orden EXPAND. Ahora cree una copia de la tabla de particiones con la orden:
MIRROR /PARTN
donde se creará el fichero PARTNSAV.FIL en la unidad de disco que especifique (A o B). No copie la tabla de particiones en una unidad de disco duro, pues si se corrompe el fichero no podrá acceder a él.
Aparte de la tabla de particiones, cree una copia de seguridad del sector de inicio, la FAT y el directorio raíz del disco, tecleando
MIRROR unidad:
donde unidad será el disco duro que se quiera proteger (la unidad C, D, o la que se desee). Se creará un fichero llamado MIRROR.FIL que deberá copiar al disquete de emergencia creado anteriormente.
Volvamos al ejemplo del principio, cuando apareció el mensaje de la tabla de particiones dañada. Utilice la orden UNFORMAT (del DOS 6 ó 5, da igual) de la siguiente manera:
UNFORMAT /PARTN
Teclee:
UNFORMAT unidad:
y recuperará los datos del disco dañado. Ya puede respirar profundamente, porque sus datos ya están a salvo. Establezca un método de realizar las operaciones de emergencia, al menos una vez a la semana.



Impresión veloz

Si no usa un programa para acelerar la impresión en Windows, el Administrador de Impresión creará un fichero temporal tan grande como bytes tenga el fichero que va a imprimir. La creación de un disco RAM de memoria virtual, con la memoria expandida o extendida, donde se define una variable de entorno en la que se almacenarán los archivos temporales aumenta la velocidad, pero da quebraderos de cabeza, porque no tiene el tamaño suficiente para contener el fichero a imprimir. Para solucionar el problema cree la variable en un disco duro que tenga 5 Mb libres.
Para definir una variable de entorno temporal modifique el archivo AUTOEXEC.BAT con esta línea:
SET TEMP=C:





Mejore el aspecto general de su DOS

No sabemos por qué extraña razón todavía quedan usuarios que se empeñan en ver los directorios del DOS en blanco y negro, tienen los directorios desordenados o se complican la vida tecleando comandos. Ya hemos dicho en algunas ocasiones que hay sustitutos del COMMAND.COM, el procesador de órdenes internas del DOS.

Por ejemplo, la utilidad 4DOS.COM, de JP Software, añade nuevas órdenes, muestra los directorios totalmente ordenados y a todo color, lleva un histórico de los últimos comandos y directorios en una ventana y dispone de un TYPE avanzado, entre otras funciones. Es extraño ver un ordenador sin el procesador de comandos 4DOS, teniendo en cuenta que este programa es shareware y que se localiza fácilmente en algunos CD-ROM. Los usuarios de 4DOS deben instalar en memoria el procesador de órdenes, con la siguiente sintaxis, en el fichero CONFIG.SYS:

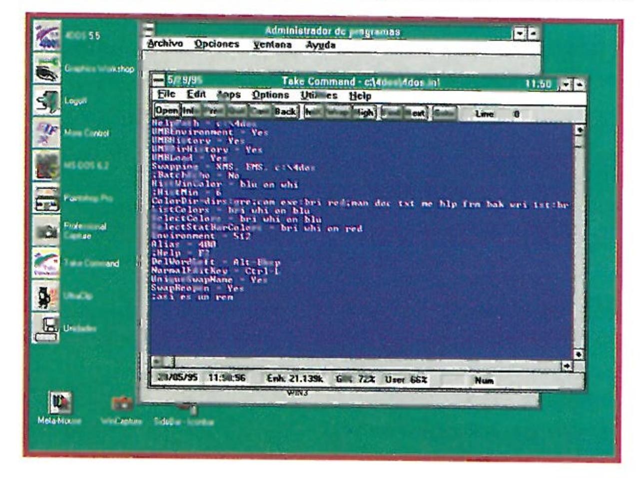
SHELL=C:\4DOS\4DOS.COM /F /P @C:\4DOS @C:\4DOS\4DOS.INI /E:512

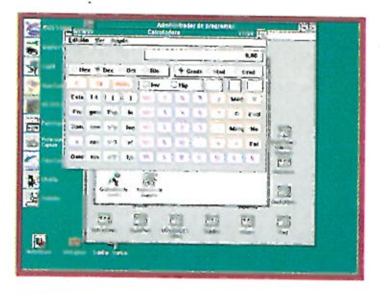
que sustituye al valor por defecto del COMMAND.COM original del DOS.

Para los usuarios de 4DOS, hemos preparado un fichero de inicialización 4DOS.INI que utiliza la memoria superior para cargar el entorno de variables, añade colores a los directorios, suma órdenes adicionales y utiliza la memoria extendida, expandida o del disco duro para arrancar programas complejos. Teclee:

1 ;Carlos Mesa para SUPER PC (c) 1995
2 HelpPath = c:\4dos
3 UMBEnvironment = Yes
4 UMBHistory = Yes
5 UMDirHistory = Yes
6 UMBLoad = Yes
7 Swapping = XMS, EMS, c:\4dos
8 HistWinColor = blu on whi
9 ColorDir = dirs:gre;com exe:bri red;man doc txt me hlp frm bak wir 1st:bry cya; bat btm ini:bri mag;arc arj lzh pak sh zip:bri whi;bmp cdr clp gif jpg lbm pcx rle tga tif:bri blu;ico pif:bri yel
10 ListColors = bri whi on blu
11 SelectColors = bri whi on blu
12 SelectStatBarColors = bri whi on red
13 Environment = 512
14 Alias = 400
15 DelWordLeft = Alt-Bksp
16 NormalEditKey = Ctrl-L
17 UniqueSwapName = Yes
18 SwapReopen = Yes

Tenga en cuenta que la numeración de las líneas no debe teclearse.







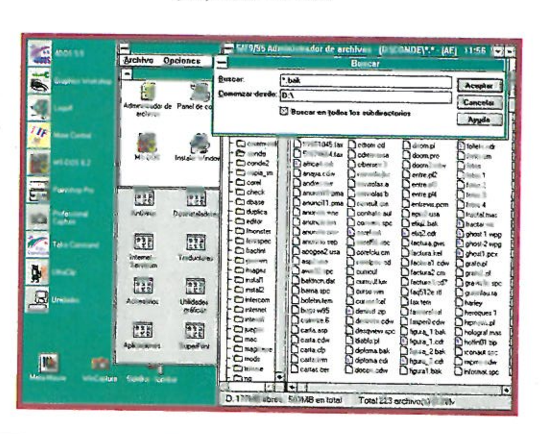
El `bug' de la calculadora

Si cree que su flamante ordenador dotado con un microprocesador 486 de la última generación se va a escapar de los errores del Pentium, lo tiene claro. Como somos muy malos, ahora le vamos a amargar el día con una propuesta que le va a poner los pelos de punta. Abra la calculadora del grupo Accesorios de Windows y realice la siguiente operación: 2,01 – 2. Ya puede tirarse de los pelos; el resultado es 0, cuando debería ser 0,01.
Realice otra operación: 3,01 – 3. Lo mismo. ¿Y 16,01 – 16? Correcto, 0.01. Este precioso bug (error) de cálculo se revela con todas las operaciones entre el 2 y el 15, ambos inclusive, que contengan estos dos decimales. ¿Problema del coprocesador matemático? Le dejaremos con la incógnita y con el número de telefóno de los culpables del problema: (91) 803 99 60.



Escoba mágica

El Administrador de archivos de Windows se convierte en algunos momentos en un asistente personal. Como ejemplo, vamos a proceder a borrar los ficheros con extensión .BAK, que indican copias de seguridad automáticas. Abra el Administrador de Archivos. Desde la opción Buscar del menú Archivo, teclee *.BAK en la caja de diálogo. Especifique en Comenzar Desde, que lo haga desde el directorio raíz C:\ y que busque en todos los subdirectorios. El resultado de la búsqueda se mostrará en pantalla. Seleccione todos los ficheros, haciendo un clic con el ratón sobre el primer fichero, y mientras mantiene pulsada la tecla Mayúsculas, haciendo otro clic sobre el último. Para terminar pulse sobre la tecla Supr.





Rutas perdidas

La orden interna PATH define trayectorias de directorio que sirven para buscar ficheros ejecutables. Es decir, si quiere arrancar un programa como WordPerfect para DOS, sin importar el directorio y la unidad de disco donde se encuentre, deberá definir una ruta de acceso al directorio en el que esté instalado el programa, en el fichero AUTOEXEC.BAT, y teclear WP.

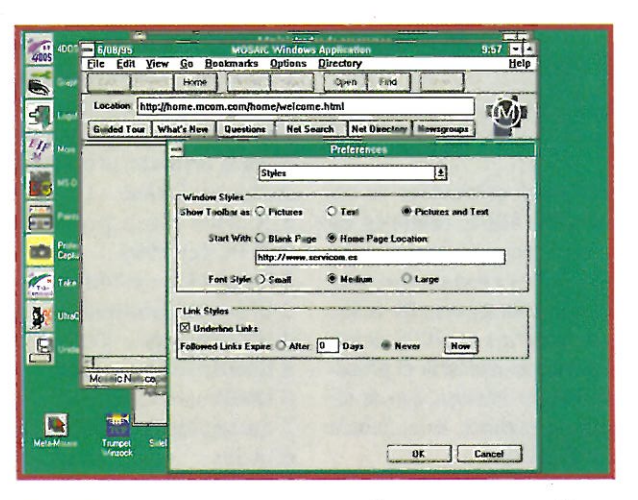
La orden PATH se crea siempre como una variable de entorno. Por tanto, al ejecutar SET desde el indicador de comandos, visualizará las trayectorias de directorio definidas. El problema viene, cuando al efectuar pruebas con programas shareware provenientes de CD-ROM, alguno de ellos nos informa de que es obligatorio indicar una trayectoria en el PATH. Ello nos obligará a determinar un nuevo directorio, editando el fichero AUTOEXEC.BAT, grabando los cambios y volviendo a inicializar el ordenador.

Para evitar este engorroso paso, he aquí un fichero batch que crea una orden PATH temporal que dejará de ser vigente cuando apague el ordenador personal.

1 @ECHO OFF
2 REM SUMA.BAT (c) 1995 Carlos Mesa para SUPER PC
3 IF "%1"=="" GOTO SINDIR
4 PATH=%PATH%;%1
5 ECHO El nuevo path es %PATH%
6 GOTO FIN
7 :SINDIR
8 ECHO (Especifique aquí un directorio)
9 :FIN

(La numeración de las líneas no debe teclearse).

Para añadir un directorio al path activo, teclee SUMA a lo que debe añadir el nuevo directorio. Guarde el fichero SUMA.BAT en el directorio C:\DOS para poder utilizarlo en todo momento.





Acceso a direcciones Internet

Los usuarios de la red mundial de datos Internet saben que cuando se utiliza un programa browser para acceder a un World Wide Web (WWW o simplemente Web) se necesita entrar en una dirección, permaneciendo constantemente en línea, sin cortar la comunicación en ningún momento. Cuando se quiere acceder a otra dirección de Internet, simplemente hay que indicar la nueva dirección (URL –Uniform Resource Locator–) a la que desea moverse sin colgar el teléfono, y volver a llamar. Este método de trabajo cuenta con la ventaja de que, generalmente, la empresa a la que se ha contratado los servicios para acceder a Internet, suele contar con una dirección que servirá como campamento base, dado que dispone normalmente de un navegador en castellano. Por tanto, lo más lógico será que cuando haga un doble clic con el ratón sobre el programa browser, éste le ponga en contacto con el servidor del proveedor. No obstante, la primera vez que utilice el programa NetScape para navegar por Internet, éste le remitirá, por defecto, al Web de la compañía con la que tiene contratado el servicio.

Para que esto no le ocurra nunca, vaya al menú Preferencias y desde el submenú Styles, sustituya la dirección de la caja de diálogo Home Page Location por la dirección HTTP de su proveedor de servicios.



El limpiador del DOS

DOS dispone de herramientas para buscar y borrar los ficheros que sean copias de seguridad (extensión .BAK). Teclee:

DIR C:*.BAK /S /B > LIMPIA.BAT

Con este método, el parámetro /S buscará los ficheros con extensión .BAK en el directorio raíz y el resto de subdirectorios, y el parámetro /B se asegurará de que los ficheros buscados incluyan la ruta de acceso de directorio.

El resultado de la búsqueda será direccionado a un fichero denominado LIMPIA.BAT.

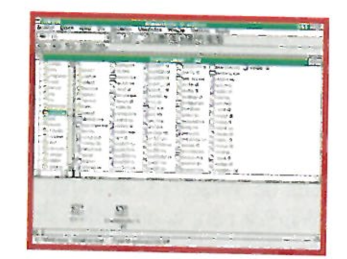
Cuando haya ejecutado esta instrucción, edite el fichero LIMPIA.BAT y añada la orden DEL al principio de cada línea con la ruta de acceso del directorio donde se encuentre el fichero con extensión .BAK. Guarde los cambios introducidos y salga al indicador de comandos del sistema operativo DOS. Por último, ejecute la utilidad LIMPIA.BAT.





Evite buscar los directorios

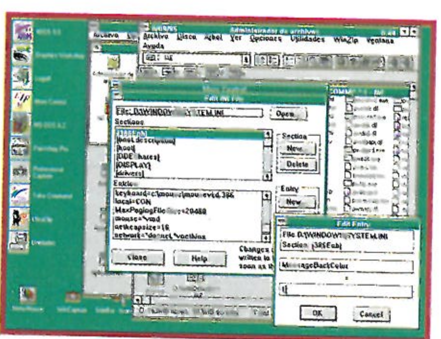
La mayor parte de las órdenes del Administrador de Archivos de Windows, están orientadas a la modificación y copia de ficheros en el directorio raíz de su disco duro C: y el directorio de Windows. Para no tener que andar buscándolos, siempre que active el Administrador de Archivos puede adoptar la solución que le indicamos a continuación.
Altere la configuración por defecto del Administrador de Archivos. Vaya al directorio raíz de su disco duro y minimice esta ventana en forma de icono. Repita la misma operación con el directorio donde tenga instalado Windows. Active cualquier otro directorio.
A partir de este instante, siempre que desee trabajar sobre el directorio raíz o el del propio Windows, maximice cualquiera de estos iconos, haciendo un doble clic con el ratón. No se olvide de volverlos a minimizar una vez haya acabado con sus operaciones. Esta nueva configuración por defecto del Administrador de Archivos, permanecerá así si activa la opción Guardar la Configuración al salir desde el Administrador de Programas.





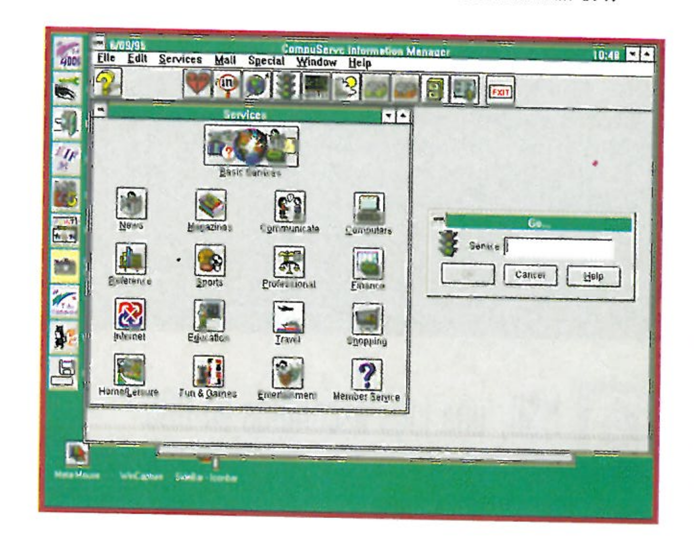
Edite la pantalla del 'crash'

Ya sabrá que cuando una aplicación deja de funcionar por un error interno del sistema en el entorno Windows, puede pulsar las teclas Ctrl+Alt+Supr para cerrar la aplicación activa y evitar errores mayores. Entonces, la pantalla mostrará un mensaje que le informará de que pulsando Intro se cerrará la aplicación. El citado mensaje suele aparecer en una pantalla azul con el texto calado en blanco, muy poco vistosa para tratarse de una pantalla de Windows.
Si desea cambiar el aspecto de esta pantalla de *crash* y olvidarse de esos horrorosos textos blancos sobre fondo azul, edite el fichero SYSTEM.INI y vaya a la sección [386Enh].
Las entradas MessageBackColor y MessageForColor cambiarán los colores de esta fatídica y temida pantalla. MessageBackColor tendrá un valor entre 0 y 7, mientras MessageForColor tomará un valor hexadecimal entre 0 y F. Estas entradas no vienen configuradas por defecto y deberá añadirlas como nuevas.



El arma secreta de CompuServe

CompuServe es el servicio electrónico más importante del mundo, con casi tres millones de usuarios. CompuServe está organizado en los llamados foros o áreas dedicadas a temas concretos y que incluyen mensajes y ficheros. De ahí que habiéndose convertido en un servicio con cientos de foros, haya que indicar la orden **GO foro** para acceder a su contenido. No obstante, los usuarios de CompuServe que posean el programa WinCIM para conectar están de suerte. Edite el fichero WINCIM.INI, situado en el subdirectorio \WINCIM del directorio donde tenga instalado el programa. Vaya a la sección [General Preferences] y añada la entrada:
AutoPilot = ON
Esta entrada indocumentada, de la que no se hace mención en parte alguna, activará una ventana de diálogo en el menú Specials, desde la que se puede seleccionar los servicios a los que accederemos a través de un excelente navegador, antes incluso de efectuar la conexión al sistema. Esta entrada sólo funciona en versiones de WinCIM anteriores a la 1.4.





Atajos

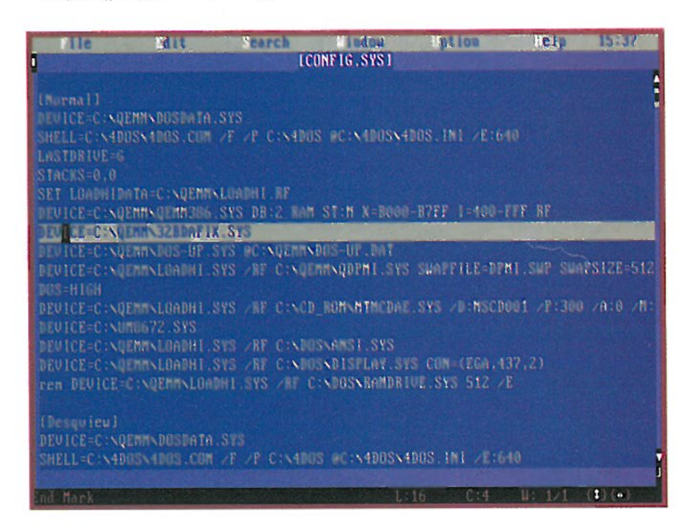
Windows dispone de combinaciones de teclas para realizar la mayoría de acciones. Con sólo unas cuantas, le podemos asegurar que durante meses no volverá a usar el ratón, salvo en contadas ocasiones. Estas son las combinaciones de teclas más habituales:

- **Ctrl+F6 o Ctrl+Tab**
Sirve para moverse entre Grupos de Programas
- **Intro**
Ejecuta una aplicación o icono
- **Alt+F4**
Cierra el programa activo
- **Ctrl+Esc**
Activa la lista de tareas
- **Alt+barra espac.**
Abre el menú de control



Los conflictos de QEMM

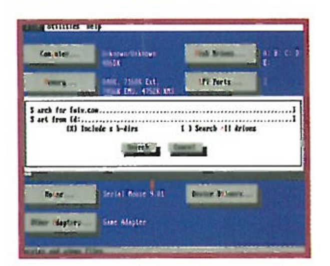
El programa QEMM, de la compañía Quarterdeck es, sin duda, el mejor gestor de memoria que ha llegado al mercado español. No obstante, hay que conocer unos cuantos truquitos para mejorar la eficiencia de esta utilidad.
Para empezar, la nueva característica Stealth proporciona UMB (bloques de memoria superior) adicionales para cargar programas. Algunos controladores de dispositivo, cachés externas, dispositivos SCSI y programas residentes, pueden causar conflictos, generando un error de interrupción que se mostrará por la pantalla. Si éste es su caso, añada la utilidad que produce el conflicto entre el dispositivo HOOKROM.SYS y la característica Stealth, de la siguiente forma:
DEVICE=C:\QEMM\HOOKROM.SYS
DEVICE= [utilidad conflictiva.sys]
DEVICE=C:\QEMM\QEMM386.SYS RAM ST:M
Si ha añadido la API de 32 bits de Windows, la librería Win32s para la ejecución de programas de 32 bits, debería sumar otra línea al fichero CONFIG.SYS, a continuación de lo anterior. Esta utilidad arregla los conflictos del gestor de memoria con las aplicaciones de 32 bits.
DEVICE=C:\QEMM\32BDAFIX.SYS
Sin embargo, este controlador de dispositivo no se encuentra en el directorio QEMM por defecto; deberá solicitarlo gratuitamente a Quarterdeck, buscarlo en CD-ROM que incluyan programas shareware o en centros FTP de Internet.





MSD, una joya escondida en DOS

Si no dispone de la fantástica utilidad de búsqueda de ficheros que proporcionan las Utilidades Norton, sepa que tiene escondida una joya similar en el programa MSD, o Microsoft Diagnostics, que se encuentra en el directorio del DOS.
Haga una prueba. Teclee MSD y vaya a la opción File Find del menú File. Escriba el nombre de fichero que quiera buscar como MSD.EXE, e indique que realice la búsqueda en todos los subdirectorios y unidades, seleccionando los cuadros correspondientes.
Comprobará que el resultado de la búsqueda es bastante satisfactorio, mostrando información adicional sobre el fichero requerido.





Búsqueda de rehenes en Descent

Descent es uno de esos juegos shareware con perspectiva tridimensional en el que el jugador tiene que adentrarse en una base espacial a bordo de una nave que puede realizar movimientos libres de 360 grados. La búsqueda de rehenes, misión principal del juego, es casi imposible sin la ayuda de ciertos códigos.
Las claves que les mostramos a continuación deberán introducirse nada más arrancar el juego, pulsando cada letra que se indica a continuación de la anterior.
G-A-B-B-A-G-A-B-B-A-H-E-Z
S-C-O-U-R-G-E
M-I-T-Y-I
R-A-C-E-R-X
G-U-I-L-E
T-W-I-L-I-G-H-T
F-A-R-M-E-R-J-O-E
Estos códigos proporcionan armas y vidas infinitas, pero tienen un problema para los que tengan una versión shareware del juego: sólo se pueden activar desde la versión registrada.





Trucos para juegos shareware

Todo informático que se precie debe conocer los juegos de Apogee, ID Software y otras fantásticas aventuras llegadas del mundo del shareware. ¿Quién no ha perdido horas con juegos como Doom, Wolfenstein 3D o Rise of the Triad? Así que hemos querido que esta selección de trucos también contenga algunos códigos inéditos para tres juegos provenientes del shareware que, a buen seguro, estarán instalados en su disco duro.
Raptor, de Apogee, es un excelente arcade matamarcianos, desarrollado por Scott Host, el creador de Galactix. Si quiere aniquilar todo lo que aparezca en la pantalla, pulse la tecla Retroceso al comenzar una partida. El fantástico 'rayo de la muerte' hará su aparición.
Si desea todas las armas, energía al máximo y 900.000 créditos, teclee la siguiente orden, antes de arrancar el programa Raptor.
SET S HOST=CASTLE





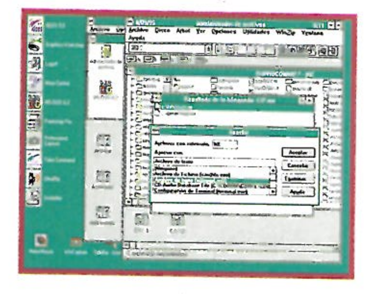
Vuelta a empezar

Si ha remplazado el Administrador de Programas de Windows con un sustituto como Norton Desktop, SideBar, Dashboard o cualquier otro, y por cualquier motivo necesita del Administrador de programas original, al arrancar Windows teclee:
WIN PROGMAN



Ficheros READ ME

La mayoría de programas shareware, juegos y otras utilidades incluyen un fichero READ.ME con la primera documentación. Si crea una asociación de este tipo de ficheros con el Bloc de Notas (Notepad) desde el Administrador de Archivos, siempre que haga un doble clic sobre un fichero READ.ME podrá leer éste de forma automática.





Velocidad terminal

Si tiene una tarjeta serie con una UART 16550 para trabajar con módem de 14.400 ó 28.800 baudios, aún puede apurar más la velocidad de transmisión, añadiendo a la sección [386Enh] del ficheros SYSTEM.INI de Windows esta entrada:
COM2buffer=2048
siempre que el puerto serie COM2 sea el que esté siendo utilizado por el módem.



Cambio de aspecto

Desde el Administrador de Archivos de Windows es fácil cambiar al aspecto de la pantalla, variando las fuentes y su tamaño desde la opción correspondiente del menú. No obstante, puede hacer lo mismo en el Administrador de Programas, editando el fichero WIN.INI y añadiendo estas líneas en la sección [Desktop]:
IconTitleFaceName=System
IconTitleSize=10
IconTitleStyle=1
Modifique la primera entrada con el tipo de letra que más le guste. Consulte los nombres de las fuentes de letra desde el menú mencionado en el Administrador de Archivos.



Impresiones DOS en Windows

El entorno Windows puede gestionar las impresiones de dos formas: provocando interrupciones DOS o enviando los datos directamente al puerto de la impresora que el usuario esté utilizando.
Esta última técnica es la que usa Windows por defecto, ya que de esta manera no tiene que pasar por el sistema operativo DOS, con lo que ahorra tiempo. No obstante, si ejecuta aplicaciones DOS, como WordPerfect para DOS o dBase IV para DOS desde el propio entorno Windows, lo mejor que puede hacer es cambiar esta entrada de la manera que le indicamos a continuación:



DosPrint = Yes
en el grupo [Windows] del fichero WIN.INI.
Con esta sencilla técnica, las aplicaciones DOS que envíe a imprimir a través de Windows saldrán mucho más rápido, con el consiguiente ahorro de tiempo.



Ventajas para Rise of the Triad

Rise of the Triad es el increíble juego tridimensional que tiene la intención de desbancar al ya mítico Doom. Armas a dos manos, digitalizaciones de sonido e imágenes o enemigos inteligentes son algunas de las características de esta aventura.

Al igual que Descent, introduciendo algunos códigos durante el transcurso del juego podrá disfrutar de una serie de ventajas.
Antes de nada, la preparación de códigos requiere un paso previo. Pulse la combinación de teclas DIPSTICK. Una vez en este modo, pulse:





C-H-O-J-I-N
Gracias a esta sencilla acción sumará todo tipo de armas y gozará de invulnerabilidad. La tecla Insert le servirá para cambiar el arma.
El arma de los misiles más destructivos, disparada al suelo, proporciona un retroceso que le servirá para subir a algunas columnas y a sitios que son inaccesibles de otro modo.
Los códigos
P-L-A-Y ó R-E-C-O-R-D
tienen como finalidad grabar una partida o comenzarla en un determinado nivel, desde una demo. Cualquiera de estos códigos le preguntará por un episodio y nivel. Si indica 1 y 8, episodio 1 en el nivel 8, entrará en un nivel secreto no conocido.
En la versión registrada, pruebe los octavos niveles (secretos) de los episodios dos, tres y cuatro.





Deje de tener miedo al Setup

El Setup del ordenador está guardado en la ROM, junto con la BIOS, y es el lugar donde se configuran los componentes que se utilizan día a día; la fecha, la hora, el número y tipo de unidades de disco y discos duros, la capacidad de la memoria, la tarjeta gráfica o el coprocesador. La entrada de datos en esta parte del ordenador suele provocar pánico a los recién incorporados a la informática. Pero no es para tanto. Suele estar a disposición de cualquiera con sólo apretar una combinación de teclas o la tecla Supr, al inicializar el ordenador. Y no es difícil de manejar ni hay posibilidad de perderse en las profundidades del Setup.
Si esto ocurre, no es cuestión de desesperarse; cualquier cambio no deseado o recordado volverá a su lugar si abandonamos el Setup sin más. Hay una salida que permite escapar del Setup sin grabar las modificaciones.
La última generación de ordenadores con buses VESA pueden aprovecharse de las ventajas del bus para acelerar los accesos a disco. No obstante, la configuración por defecto del ordenador suele tener desactivada la opción que indica la presencia de este tipo de buses. Nos hemos encontrado con no pocos fabricantes que parecen desconocer esta disposición (sobre todo, entre los distribuidores de clónicos). Así que, si éste es su caso, vaya al Setup y desde las funciones avanzadas, active el modo de transferencia de datos IDE VESA Local Bus. Guarde esta configuración y sáquele rendimiento a su controladora de disco.



Para zurdos

Cada vez que se instala Windows 3.x, una serie de opciones por defecto se activarán para goce y disfrute de algunos usuarios. Y decimos de algunos porque siempre hay quienes se encontrarán discriminados por la política de Microsoft. Este es el caso de los zurdos; no existe ninguna opción para adaptar Windows 3.x a la forma de trabajo de los zurdos, salvo el intercambio de las funciones de los botones del ratón. Un ejemplo de lo que le estamos diciendo es la apertura de los menús, que siempre se abren hacia la derecha. Para cambiar esta posibilidad, edite el fichero WIN.INI y cambie la entrada MenuDropAlignment de la sección [Windows] de la siguiente forma:

MenuDropAlignment=1

Desde el mismo momento en que reinicialice Windows, los menús aparecerán en la parte izquierda de la pantalla.

CARLOS MESA





Acceso barato a Internet

La última entrada a Internet es la compuesta por los llamados World-Wide Web, conocidos también con los nombres WWW o Web, y que consisten en un método de acceso donde todas las páginas que aparezcan en la pantalla utilizarán un entorno gráfico, con enlaces de hipertexto, y donde se puede navegar a través de extensas bases de datos con imágenes, textos y sonidos.
Para poder navegar por Internet se necesita estar conectado a Internet y un programa de World-Wide Web como Netscape o Mosaic. Este último programa es el más utilizado, al ser una utilidad de carácter gratuito y que se puede localizar en los canales habituales de shareware y dominio público.
Un inconveniente que suelen presentar los programas clientes de Web es que el acceso a los servidores es demasiado lento, incluso con módem de 14.400 ó 28.800 baudios. Cada página de un Web tiene que interpretar texto y gráficos en cada conexión, lo que le obligará a esperar mientras observa cómo llegan primero los textos, seguidos de las imágenes, que se irán componiendo en la pantalla pixel a pixel. Si el proveedor de servicios que tiene contratado le cobra cada minuto a 18 pesetas (que suele ser la tarifa habitual), extraiga sus propias conclusiones: los costes de conexión a Internet se le dispararán sobremanera.
Puede ahorrar dinero y tiempo si desactiva la función de visualizar los gráficos de un Web. Desde el programa Netscape esto se hace acudiendo al menú Preferencias y activando el botón de textos de la opción Estilos. Así se ahorrá mucho tiempo y bastante dinero.

DOUBLE DRAGON

(DOBLE DRAGON)

IMPERIAL ENTERTAINMENT & SCANBOX PRESENTA UNA PRODUCCION SHAH "DOUBLE DRAGON" ROBERT PATRICK MARK DACASCOS SCOTT WOLF JULIA NICKSON KRISTINA MALANDRO WAGNER LEON RUSSOM JOHN MALLORY ASHER Y ALYSSA MILANO SUPERVISOR MUSICAL JELLYBEAN BENITEZ MUSICA DE JAY FERGUSON PRODUCTOR ASOCIADO TOM KARNOWSKI DISEÑO DE PRODUCCION MAYNE BERKE DIRECTOR DE FOTOGRAFIA GARY B. KIBBE PRODUCTORES EJECUTIVOS SUNDIP R. SHAH Y ANDERS P. JENSEN GUION DE MICHAEL DAVIS & PETER GOULD HISTORIA DE PAUL DINI & NEAL SHUSTERMAN PRODUCIDA POR SUNIL R. SHAH, ASH R. SHAH & SUNIL R. SHAH, ASH R. SHAH & ALAN SCHECHTER Y JANE HAMSHER & DON MURPHY DIRIGIDA POR JAMES YUKICH



LIDER

DOLBY STEREO EN CINES SELECTOS

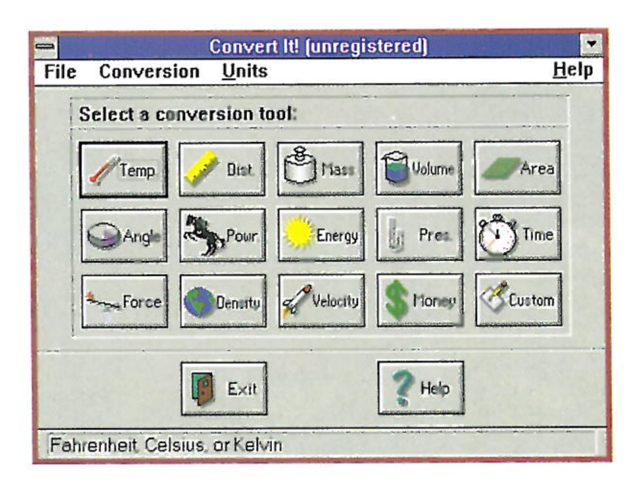
EFECTOS VISUALES PACIFIC IMAGES INC. Y ILLUSION ARTS.



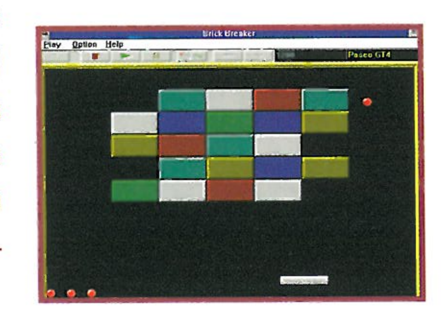
COLUMBIA TRISTAR FILMS DE ESPAÑA, S.A.

El último grito en shareware

Los juegos y utilidades shareware siempre deparan sorpresas. Que sean económicos no quiere decir que adolezcan de calidad. Para que compruebe que precio y calidad no están reñidos le ofrecemos una selección con más de 30 de estos programas.



Convert It! 2.0.



Brick Breaker.

Cada usuario de ordenadores personales tiene unas necesidades distintas según el uso que le de a su compañero de trabajo o juegos. Para que todos nuestros lectores estén contentos, en el CD-ROM que regalamos este mes hemos recopilado las mejores utilidades de cada área. Juegos, sonidos, demos, utilidades, un catálogo de fotografías de Corel y las demos VideoclipMPEG para visualizar ficheros en el formato MPEG y Executor, que convertirá su compatible del tipo IBM en un auténtico Macintosh. Por último, también incluye una selección de animaciones en formato FLC e imágenes fijas en formato GIF y JPEG generadas con el programa 3D Studio de Autodesk.

■ BRICK BREAKER. Este juego está basado en los conocidos programas Arkanoid y El muro. El jugador dispone de una paleta con la que debe golpear una pelota que irá destruyendo todos los ladrillos que se encuentren en la parte superior de la pantalla.

■ CONVERT IT! 2.0 . Se trata de una pequeña utilidad que convierte todo tipo de unidades de peso y medida a otras que decide el propio usuario. Resulta muy útil para estudiantes de los primeros cursos.

■ DRAG AND FILE. Es un nuevo administrador de archivos para Windows más completo, ya que ofrece compresión y descompresión de ficheros del tipo ZIP, visualización de ficheros, una completa barra de menús con un aspecto gráfico más agradable.

■ ENTOMBED. Es una aventura gráfica en la que el jugador es un arqueólogo que está en la provincia de Tarsos y queda encerrado en

Drag and File.

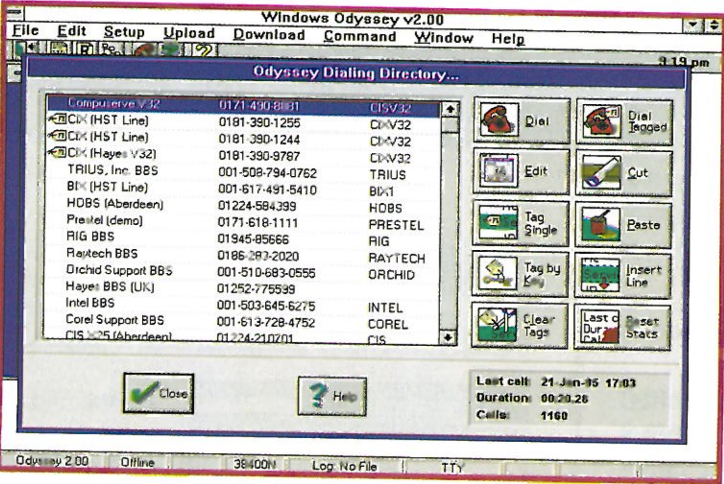
Gold Wave 2.11.

En el CD-ROM que regalamos este mes podrá encontrar más de una treintena de programas shareware que incluyen juegos, utilidades y demos de calidad contrastada

una tumba. Para escapar, tiene que resolver una serie de enigmas en forma de puzzles. El programa ha sido desarrollado por Chaos Concept.

■ GOLD WAVE 2.11. Es un editor de audio digital que permite grabar y reproducir ficheros .WAV y convertirlos a otros formatos como IFF, SND y BOC, entre otros.

■ WINDOWS ODYSSEY. Es un programa de comunicaciones que faculta al usuario para controlar un módem de forma cómoda y sencilla desde el ordenador. Soporta las normas V.42 y MNP. Su manejo es tremendamente sencillo.



Odyssey.

■ PHONE VIEW 1.0. Si quiere tener todos los teléfonos a mano y ordenados, esta utilidad le viene que ni al pelo. Dispone de archivos para direcciones, nombres o fax, y tiene un cómodo método de busqueda de teléfonos.

■ VERSI PLAYER. Con esta utilidad podrá tomar ficheros WAV, MID y RMI para reproducirlos en su ordenador. Es bastante parecido al Transmisor de Medios de Windows.

■ SOLUTIONS. Es un programa diseñado para resolver muchas funciones matemáticas, de ingeniería y de ciencias de la computación. Permite, incluso, añadir las funciones que desee el usuario con su propio lenguaje de programación.

■ WIN PTR. Esta utilida está pensada para controlar de manera sencilla desde un icono, los diferentes controles de la impresora. De esta forma se puede acceder fácilmente a las aplicaciones Windows mediante combinaciones de teclas.

Fractint for Windows.

■ PAINT SHOP PRO 3.0. Programa de tratamiento de imágenes que trabaja con la mayoría de los formatos gráficos que existen en el mercado. También permite el uso de un escáner para que el usuario pueda tratar cómodamente las imágenes que desee.

■ FRACTINT FOR WINDOWS. La utilidad indicada permite desarrollar fractales (paisajes) y que ofrece la posibilidad de elegir entre muchas fórmulas, cada una de las cuales genera un paisaje de fondo.

■ DEMOS: NECRONOM Y PERFECT. Estas dos utilidades conjugan sonidos e imágenes en movimiento para lograr unas presentaciones muy vistosas.



Paint Shop Pro 3.0.

Entombed.

Windows Printer Control Utility.

Versi Player.

INSTALACION

Teclee desde el directorio raíz la letra de su unidad de CD-ROM. Introduzca el disco en la unidad correspondiente y escriba SUPERPC seguido de la tecla ENTER. Siga las instrucciones que aparezcan en la pantalla.

■ EXECUTOR. Emulador de Macintosh para PC.

■ VIDEOCLIP MPEG. Permite visualizar y editar ficheros en formato MPEG. Las imágenes pueden ser reproducidas en el PC durante diez segundos.

■ 3D STUDIO. Selección de ficheros gráficos en los formtos JPEG y GIF aderezados con animaciones en formato FLC.

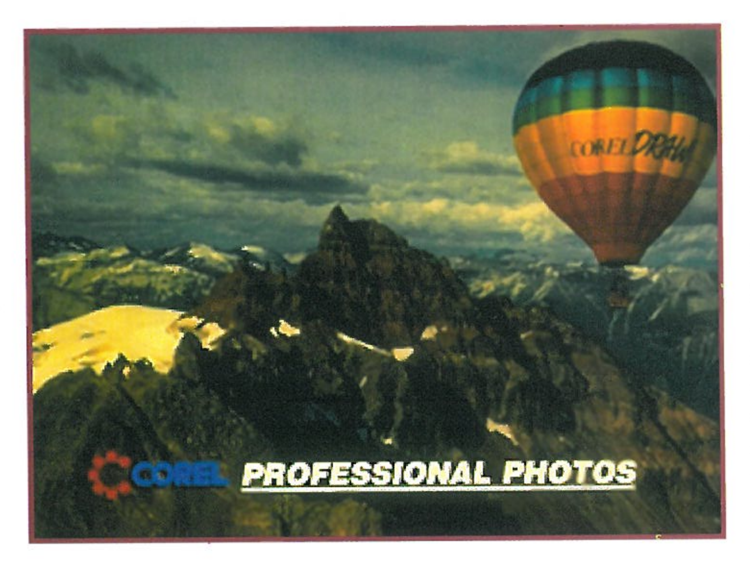
■ UTILIDADES: PANTHER 2, PHANTOM, CLIP 425, FRAGINT Y OMEGA 418 . Este conjunto de programas facultan al usuario para comunicarse a través de un módem, proteger la pantalla de su ordenador, realizar contabilidades y facturaciones o general gráficos fractales.

■ JUEGOS: JET PACK, SKARTS, TVPATCH, GALAGA Y UZ3. En el primero se maneja a un astronauta que debe recoger diferentes objetos; el segundo es un juego de coches muy similar a Mario Kart de Nintendo; TVPATCH es un parche para actualizar Terminal Velocity de la versión 1.0 a la 1.1; GALAGA es un matamarcianos, y, por último, UZ3 es un juego de rol.

■ SONIDO: CUBIC, EPIDEMIC Y MORGUL 149. Los mejores programas para reproducir los ficheros de sonido que se incluyen en el CD-ROM.

■ ACE OF THE DEEP. Demo jugable del conocido programa de simulación submarina de la empresa estadounidense Sierra.

Estamos seguros de que entre todas estas utilidades encontrará la que más se adapte a sus necesidades. ¡Disfrútelas!



COLECCION DE FOTOS COREL

La mayoría de los usuarios, sobre todo los estudiantes, suelen tener alguna que otra dificultad para encontrar imágenes que ilustren sus trabajos. SUPER PC quiere solucionar el problema a todas estas personas con un archivo de fotos que pueden utilizar libremente, ya que no hay que pagar ninguna cantidad de dinero por su uso.

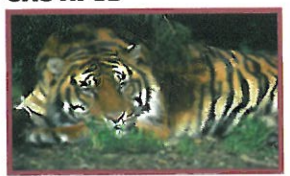
Las imágenes están en formato Photo Kodak CD. Para visualizarlas y convertirlas a otros formatos más habituales puede utilizar el programa de dibujo y retoque de imágenes Paint Shop Pro 3.0, que se incluye en este mismo CD-ROM.

Estas veinte imágenes han sido elegidas de entre los más de 400 CD de fotografías de Corel.

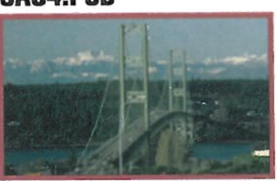
SA00.PCD



SA01.PCD



SA04.PCD



SA05.PCD



SA06.PCD



SA08.PCD



SA18.PCD



SA27.PCD



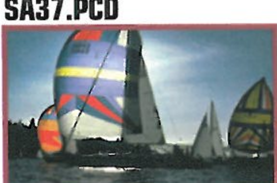
SA28.PCD



SA34.PCD



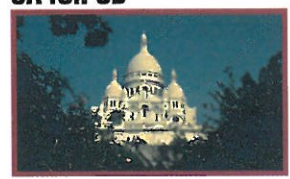
SA37.PCD



SA39.PCD



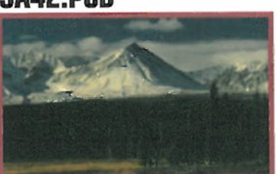
SA40.PCD



SA77.PCD



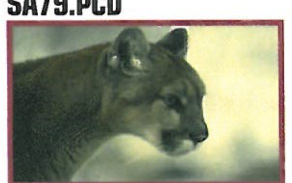
SA42.PCD



SA47.PCD



SA79.PCD



SA99.PCD



SA96.PCD

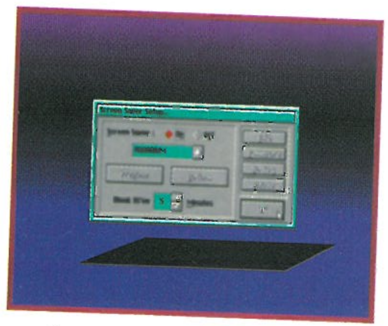


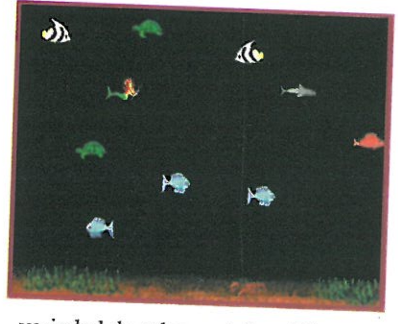
SA95.PCD



La mejor medicina es prevenir

De todos es sabido que tener una imagen fija en el monitor durante mucho tiempo puede llegar a quemar irremisiblemente el tubo de imagen. Para que esto no suceda, el mejor método es prevenir instalando alguno de los protectores de pantalla que les regalamos en el disquete.





Está muy extendida la creencia de que los salvapantallas no son más que unos programillas que de vez en cuando sacan algún que otro gráfico en la pantalla del monitor para hacer bonito. Pero la realidad es bastante diferente. La misión de los protectores de pantalla o salvapantallas consiste en alargar la vida útil del monitor y evitar que el tubo de imagen sufra cualquier daño si permanece mucho tiempo encendido sin ser utilizado.

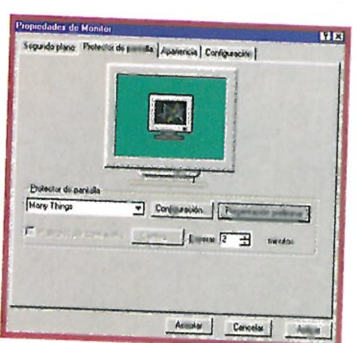
SUPER PC, siempre pensando en sus lectores, les ofrece en el disquete de este mes dos salvapantallas para el sistema operativo DOS y para el entorno Windows.

Tanto la instalación como el manejo de ambos es muy sencillo si sigue al pie de la letra las instrucciones que los acompañan.

Para utilizar los salvapantallas PHANTOM para DOS y MANY THINGS para WINDOWS, después de instalarlos sólo tiene que seguir los pasos que le describimos a continuación.

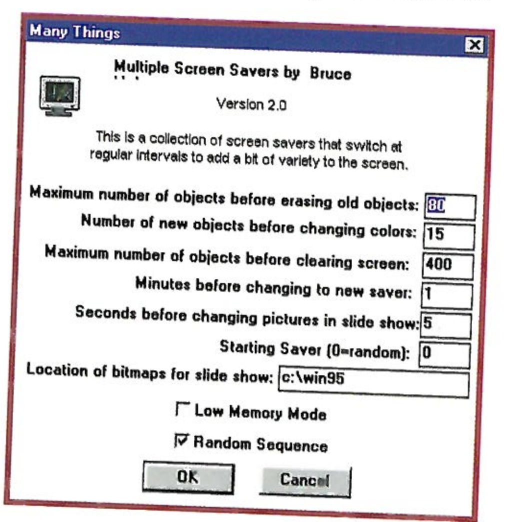
■ SALVAPANTALLAS PARA DOS. En el directorio raíz se creará un fichero llamado PHANTOM, donde tendrá que teclear el mismo nombre para conectarlo. Si pulsa simultáneamente Ctrl+M accederá a un menú de configuración para que pueda adaptar la utilidad a su gusto; si pulsa Ctrl+S activará el funcionamiento del programa. El menú del protector de DOS es muy simple, y en él encontrará una pequeña ventana en la parte izquierda, donde se halla una gran variedad de salvapantallas diferentes para que le cambie la cara a su PC cada día de la semana y no se le haga tan repetitivo ver siempre la misma imagen. En la parte derecha están las opciones para determinar cada cuánto tiempo se conectará el protector y la aleatoriedad con la que se alternarán unos con otros.

■ SALVAPANTALLAS PARA WINDOWS. Vaya al icono Escritorio, situado en el Panel de Control de la ventana Principal del Administrador de Programas de Windows. Seleccione en el apartado Protector de Pantalla el fichero MANY THINGS. Igual que en la anterior utilidad, podrá configurarlo a su antojo si pulsa con el ratón sobre la opción Configurar. Al igual que en PHANTOM, podrá definir el tiempo transcurrido tras el cual se conectará y la variedad de protector que desea que aparezca. Tiene desde un caleidoscópio hasta líneas multicolor que se sucederán en la pantalla formando dibujos fractales.



INSTALACION

Introducir el disquete en la unidad lectora, y teclear SUPERPC. En la pantalla aparecerá un menú que recoge la opción de instalar los dos salvapantallas. Ilumínelos y pulse ENTER para que se instalen en el disco duro.





Tinta para impresoras de inyección

Para celebrarlo del 21 de Junio al 1 de Septiembre descuentos de hasta el 50 %

en cartuchos de tinta,
cintas impresora, disquetes etc. en pedidos realizados
junto a nuestra tinta

TU MEJOR PELÍCULA

ORION ULTIMA CD

Microprocesador DX-4 a 100 Mhz

Pantalla de 9,5", color

4 Megabytes de memoria RAM, ampliable hasta 32 Mb

CD-ROM 2x, CD-CA, Photo CD

Conexiones externas Puerto serie UART 16550, Puerto paralelo, Disquetera, VGA y puerto teclado PS/2, *Jack in* para micrófono, *Jack out* para conexión de altavoces

PCMCIA tipo III (1x) o tipo II (2x)

Disco duro removible de 340 MB, ampliable hasta **1,2 Gigabytes**

Sonido compatible SoundBlaster™, 16 bit, 2 altavoces y micrófono internos

BIOS AMI, *Flash* ROM 128Kb
***Chip Set* OPTI**

Batería de NiMH **359.990**



ORION ULTIMA

Microprocesadores Pentium™

Pantalla de 10", color

Disco duro removible 340 Mb ampliable hasta **1,2 Gigabytes**

8 Megabytes de memoria RAM, ampliable hasta 40 Mb

1 Megabyte de memoria de VIDEO, ampliable hasta 2 Mb

Sonido compatible SoundBlaster™, de 16 bit, altavoces y micrófono internos

ORION NOTEBOOK

PCMCIA tipo III (1x) o tipo II (2x)

Conexiones externas Puerto serie, **Puerto paralelo (EPP/ECP),** Disquetera, VGA, puerto teclado PS/2, *Jack in* para micrófono, *Jack out* para conexión de altavoces, **Puerto SCSI II** y **Future conector para captura de video**

BIOS AMI, *Flash* ROM 128Kb, *Cache* de 256 Kb nivel 2 bus de datos de 64 bits, *Chip set* OPTI 82C54X

Pentium 75	Pentium 90
349.900	379.900



ORION BASIC

Microprocesadores 486, Pantalla de 9,5", color , 4 Mbytes de RAM ampliable hasta 20 Mbytes, Disco duro de 340 Mbytes, Trackball integrado, PCMCIA tipo III (1x) o II (2x)

	Monocromo	*Color*
DX-4 75	179.900	249.900
DX-4 100	195.000	265.500





RAINBOW
COMPUTER, S.A.

Avda. de Alfonso XIII, 141
28016 Madrid - España
Teléfono: (91) 345 93 54*
Fax: (91) 345 91 17



8 razones para ser feliz

un feliz usuario de impresora de inyección.

1.-**El Viaje** a Santo Domingo, Cuba o al lugar que más le apetezca que se va a pagar este verano con los buenos dineritos que se habrá ahorrado recargando su impresora con tintas Logar.

2.**-La Felicitación** sincera de sus clientes y amigos al observar la excelente presentación de sus documentos y diseños. - ¡González este trabajo merece un ascenso!

3.**-La Sonrisa** que se le va a que dar cuando reciba a portes pagados y en menos de 24 h. nuestros productos en su domicilio.

4.- **El Alivio** de saber que si tiene cualquier duda puede acudir a nuestro servicio técnico on line.

5.-**La Garantía de calidad** de nuestros productos. Si no queda satisfecho le devolvemos su dinero.

7.-**El Regalo** un Fantástico antivirus para Windows y otros programas preparados especialmente para usted que vamos a regalar a los primeros 1.000 pedidos.

8.- **La Seguridad** de trabajar con los Nº 1 en impresoras de inyección.

Kit recarga InkJet LOGAR

Lo mejor para su Impresora

También cartuchos, papeles especiales, impresoras.
Somos especialistas en impresoras de inyección



9.800 PVP *



6.800 PVP *



Titulcia, 13
28903-Getafe, Madrid
Tel. 91 683 6836 Fax 91 696 8895

* A estos Precios hay que sumarle el IVA .